

HORS  
SÉRIE  
BEUVAIS

OSNI: Objet Spectaculaire Non Identifié

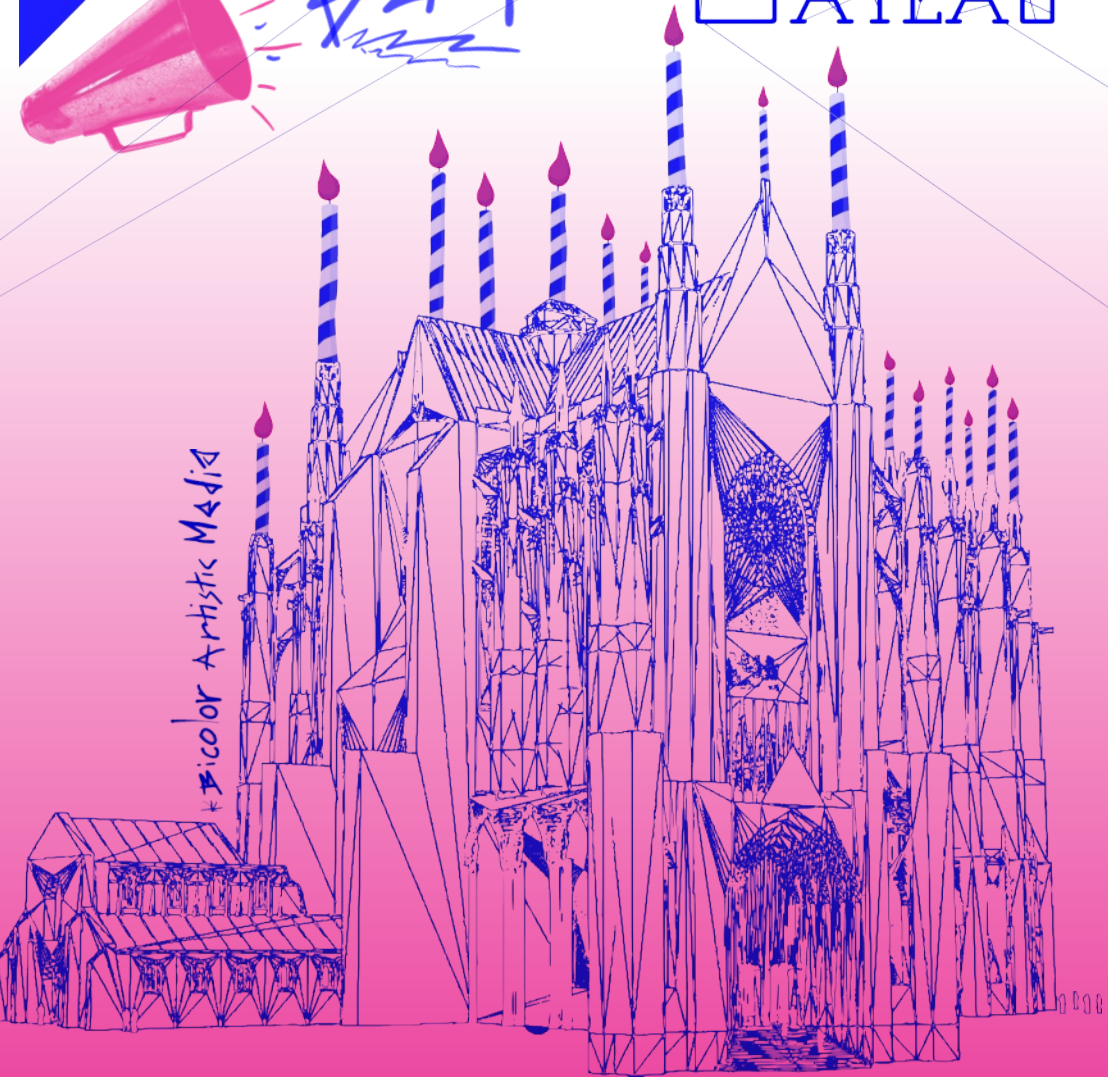
CATHEDRALE

GATEAU



BAM\*

\*Bicolor Artistic Media





BEUVAIS,  
UN ANNIVERSAIRE

UNE RÉSIDENCE  
DES ARCHIVES

1 MUSICIEN

VIDÉO

1 VIDÉASTE

DES HABITANTS

Mr Cartier nous a expliqué que Marcel  
Dassault a fait financer et installer  
un vitrail sur la cathédrale

C'est resté secret et un mystère  
plane pour savoir duquel il s'agit...

Est-il sur cette photo ?



C'est "Luke la main froide" qui arrive dans notre imaginaire.

*C'est un film avec Paul Newman de 1967*

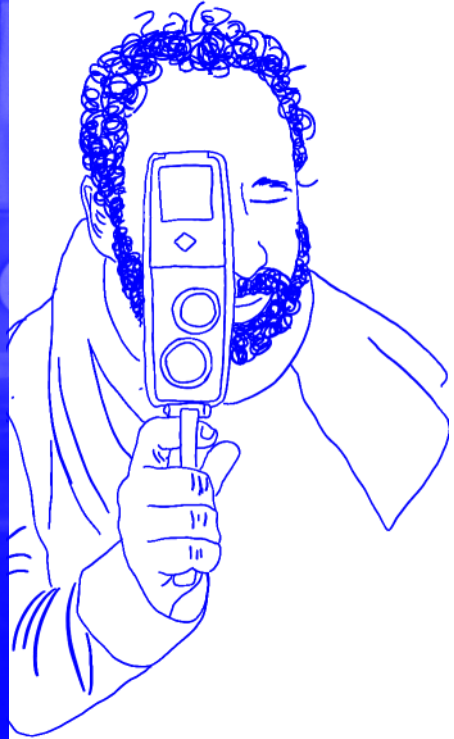
L'homme de l'ABC (Association Beauvais Cathédrale) a les mains froides, comme les enfants de chœurs quand ils chantent dans les églises.

il a un bonnet comme cousteau, le nez rougi par le froid.





## CHEZ ARCHIPOP



Archipop (Association d'archives régionales de films et enregistrements issus de collectes dans les populations)

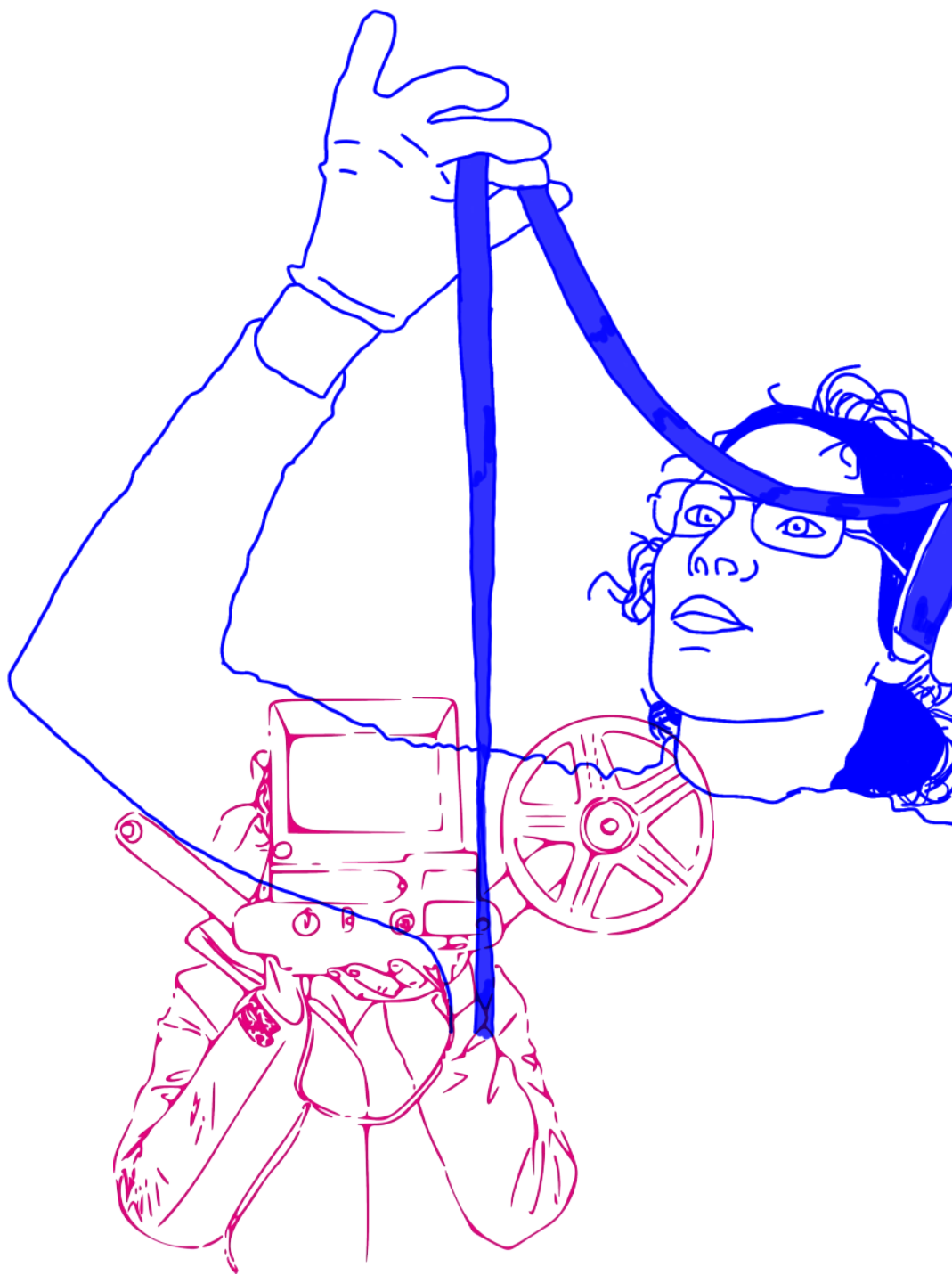
### **Hall d'entrée**

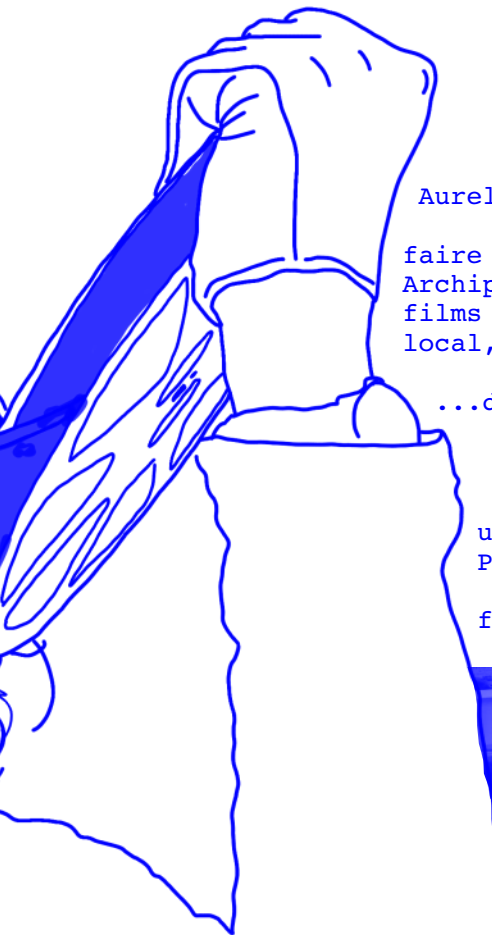
Submersion d'archives

Il y en a partout

Des boîtes, des boîtes, des boîtes.

la lumière au au bout du couloir.





Aurelie et les machines

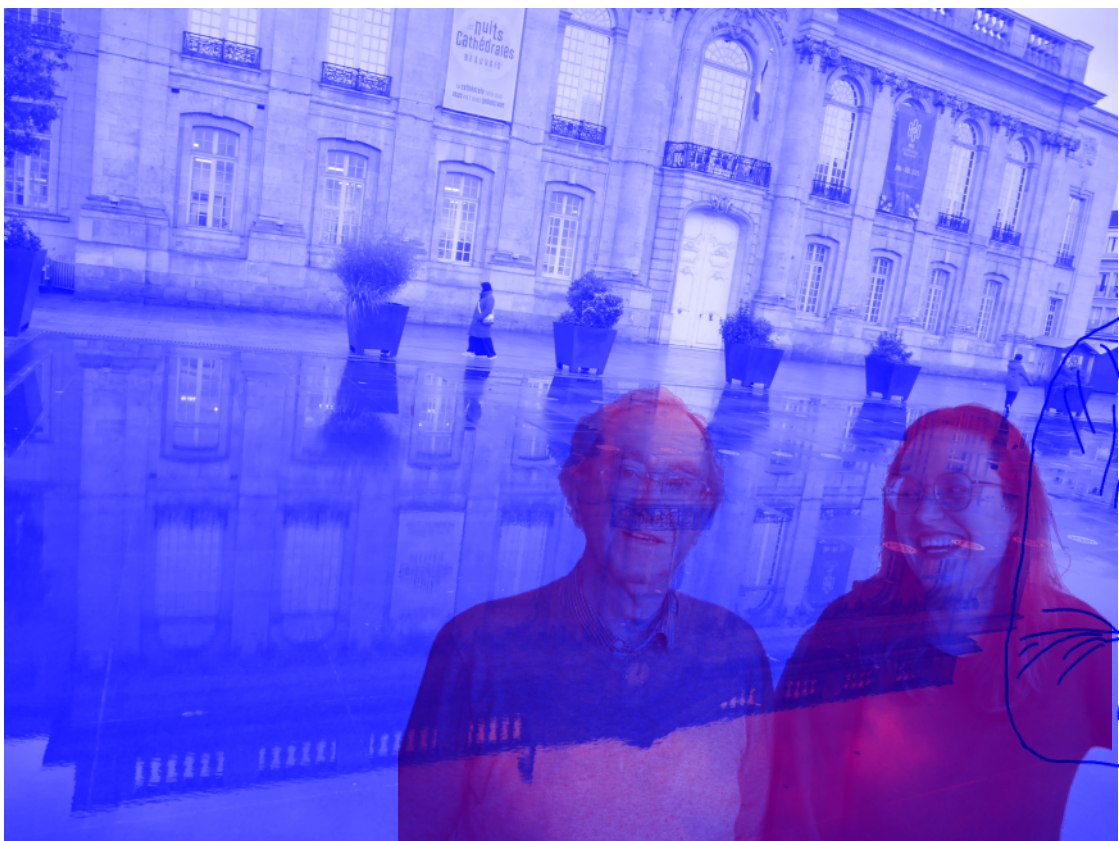
faire des portraits des  
Archipop's people avec des  
films et objets de leur  
local,

...détails

un poète entre Aurelie et Franco  
Philéas Lebesgue.

film avec une lecture d'un poeme





Ciel miroir      Monsieur Cartier et Manon



Ciel de Beauvais

Goudron sur la terre

Comment remontent notre histoire ?  
de la terre ?  
Elles remontent d'elles-même ?

# On rencontre le mari de la cathédrale



## VISITE AU MARI DE LA CATHÉDRALE

Le château d'eau est imposant (64m, le plus haut d'Europe).

Il jouxte les locaux de l'ASCA

Nous sommes les premiers sur place.



Le quartier Argentine a de bonnes ondes.

Nous sommes petits face au mari.

Patrimoine de béton / patrimoine de pierre.

Pas vraiment la même durée de vie...

Y-a-t-il de la flotte dedans ?

Comment ça marche un château d'eau ?

EN HAUT DU CHÂTEAU  
D'EAU

Les jeunes ne semblent  
pas très attaché à la  
cathédrale.

Entre aéroport et  
cathédrale, prendre le  
large semble plus  
intéressant.

La cathédrale on  
l'oublie à force  
d'habiter à côté, c'est  
un peu comme la tour  
Eiffel pour les  
parisiens.

# Etienne recherche la cathédrale dans le tiroir



Tournage d'une micro-fiction, Etienne se  
prête au jeu.

Ce court métrage va se retrouver quelque  
part.

Hommage à un homme qui a traversé la vie  
dans une logique de constructions  
collectives.

La ressourcerie comme aboutissement et comme  
invention.

La cathédrale comme re-père (géographique).





De ma fenêtre, de mon lit je vois  
le portail de la place Vérité.

Il y a une vieille plaque avec ce  
nom sur une maison en brique.  
Elle a l'air d'être en étain.  
J'ai envie d'une échelle pour la  
récupérer.

Tchatte avec la boulangère, Alain un voisin et Gérald du "Zinc bleu".

Alain est venu avec des photos. Il a une véritable histoire avec le monument.

Notre boulangère est plus précautionneuse. Elle n'ose pas raconter l'épisode Darmanin enterrement de Dassault.

Gérald a un terme pour définir les gens de culture:  
les culturés.

Ces derniers lui apprennent pas mal de choses et lui indiquent des trucs exceptionnels à voir dans la cathédrale.

Il se dit qu'il faut y aller, puis procrastinante et reste au niveau de la transmission orale.

Il véhicule d'ailleurs des légendes : ainsi l'évêque Cochon aurait connu Vérité (l'horloger) qui se serait fait crever les yeux pour un motif obscur.

Alain vérifie peu après cette tirade sur les internets,

hop 400 ans séparent ces deux personnages.

Gérald aime le travail bien fait. Il respecte le bel ouvrage des constructeurs de la cathédrale.

Alain est dans la transmission.

L'idée de brèves de comptoir surnage.





## VISITE ASSOCIATION ROSALIE

Ambiance QPV pour ceux qui aiment les acronymes.

La responsable est malade.  
Rencontre avec Faïza.  
Elle nous donne la recette du couscous  
"cathédrale" sans trop d'épices.



# LA MARIÉE ÉTAIT EN ROSE



Séance de travail  
avec la comédienne Corinne Sérapiou  
à St-Gilles dans le Gard.  
Chez Edit & P0llux.  
La résidence se poursuit ici et sur  
Paris.



**DEMOCRATIZE**

Nous voulons donner une place à la question de  
l'archéologie des médias.  
Pour ce faire, nous partons de notre fameux exemple de  
la clé USB retrouvée dans 500 ans.

Comment savoir si les archéologues du futur sauront  
recueillir les données en mémoire ?

Le numérique n'organise-t-il pas une amnésie  
technologique ?

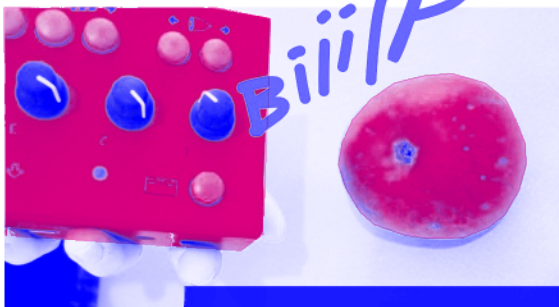


ROMAN PHOTO  
ARCHIPOP

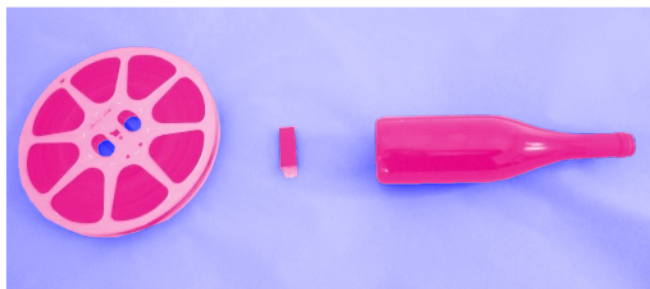
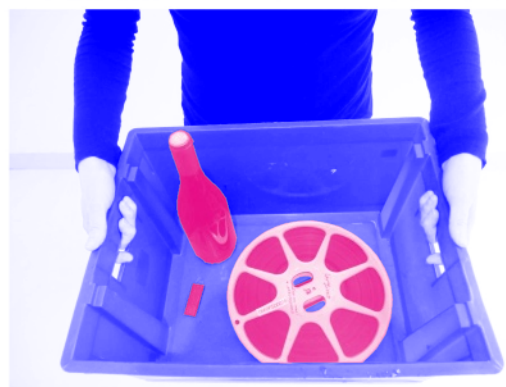
BONUS DE 7 PAGES

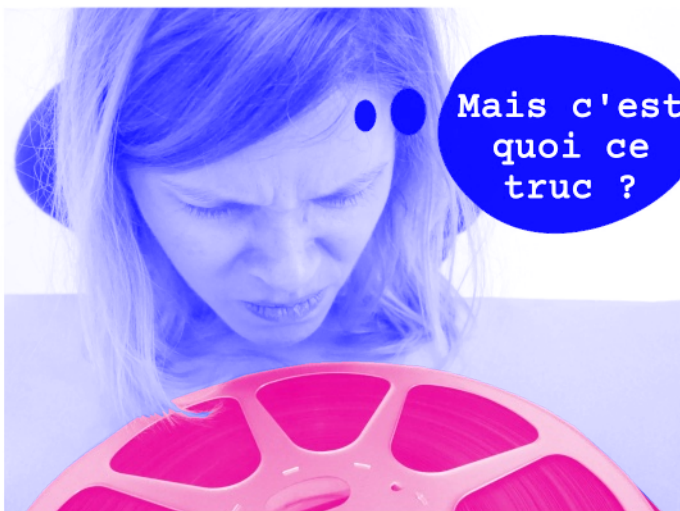


Qu'est ce  
que c'est ?



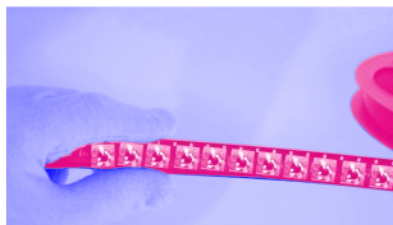
«La pomme est  
un fruit  
comestible  
produit par un  
pommier.  
L'arbre,  
originaire  
d'Asie  
centrale a  
disparu dans  
les années  
2150.»

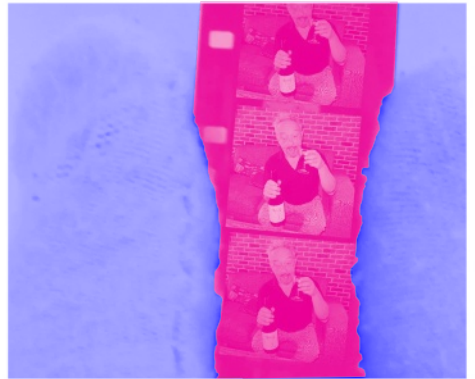






Et ça, qu'est  
ce que c'est ?







Oh! je suis trop contente de mon nouveau collier



## USB : Universal Serial Bus



C'est terrible, personne ne pense jamais à me brancher sur un ordinateur. Du coup, qu'est-ce que je fais de ma mémoire ?

les hommes ont inventé des technologies et n'arrivent pas à maintenir le savoir-faire techno dans le temps, et on ne sait plus que je contiens une mémoire des hommes. Le numérique c'est volatile.



ANS  
CATHÉDRALE  
BEAUVAIS



///LE JOURNAL QUI RÉSEUTE EN RISO

Avec le B.A.M - Edit & Pollux alimente une dynamique autour des arts plastiques et numériques dans une perspective sociale et écologique.

**ABONNEZ-  
VOUS !**



Graphisme et impression "maison" sur logiciels libres Scribus Gimp et InkScape. Imprimé à froid sur risographe avec des encres à base de soja et sans solvant.

