

OUT OF
THE BOX



MUSIQUE • CINÉMA • NUMÉRIQUE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024

LE MOT DU PRÉSIDENT

UNE ANNÉE HORS LES MURS, UNE ASSOCIATION EN PLEINE TRANSFORMATION

2024 restera, pour nous tous, une année charnière. Pour la première fois, nous avons vécu l'ensemble de notre programmation en dehors de notre bâtiment historique, le temps des travaux engagés dans le quartier Argentine. Cela nous a obligé à quitter nos habitudes, à chercher de nouveaux lieux d'accueil et à multiplier les coopérations. De la Maison du Maire à l'Auditorium Rostropovitch, en passant par le CAUE, le Théâtre des Poissons ou encore la Maladrerie Saint-Lazare, nous avons relevé un véritable défi d'équilibriste : assurer nos missions malgré l'éloignement de nos repères familiers.

Ces déplacements ne sont que peu de choses au regard des bouleversements sociaux, économiques, écologiques qui traversent notre société. . Alors, une question majeure se pose : comment faire vivre, dans la première moitié du XXI^e siècle, un projet associatif né à la fin du siècle précédent ? Comment en préserver cet esprit de partage, d'inclusion et de solidarité qui en constitue l'ADN ?

Depuis plus de trois ans, nous cheminons autour de ces interrogations. Pour y répondre, nous avons entamé un profond travail sur les fondamentaux de l'association, revisité notre projet associatif et nos statuts. Loin d'un simple formalisme administratif cela témoigne d'une volonté sincère de clarifier nos missions autour de valeurs réaffirmées. Je salue ci l'engagement remarquable de tous les membres notre conseil d'administration, pleinement investi dans cette réflexion. Leur énergie, leur expertise et leurs idées ont nourri ce travail de fond, pour que l'ASCA demeure solide dans ses fondamentaux et en phase avec les besoins et les réalités d'aujourd'hui.

Au cours de ce chantier, nous avons également eu la joie d'accueillir Alex Monville en tant que directeur de la structure. Son arrivée au printemps 2024 tombe à point nommé : il aura la responsabilité de mener l'ASCA dans sa mutation et de l'accompagner - au moins - jusqu'en 2028, année de nos cinquante ans. Plus que jamais, nous misons sur la force de l'intelligence collective.

À ce stade de la transformation et du travail de refondation, je souhaite souligner l'aide précieuse de nos partenaires publics. La Ville de Beauvais, tout d'abord, nous soutient non seulement financièrement mais aussi techniquement, en mobilisant ses services pour nous accompagner dans nos activités hors les murs. La Région Hauts-de-France et la DRAC facilitent également nos projets à travers divers dispositifs, tout comme l'Agglomération du Beauvaisis et le Département de l'Oise, qui nous encouragent à nouer des coopérations plus nombreuses sur l'ensemble du territoire. Grâce à leur engagement, nous conservons une capacité d'action essentielle. Leur soutien nous permet de continuer à inventer, créer et proposer, même en plein chantier.

L'arrivée d'Alex Monville intervient à un moment où l'équipe avait besoin de repères solides, après deux ans sans direction. Aujourd'hui, l'enjeu est de reconstruire un socle : non seulement pour mener à bien notre programmation hors les murs, mais aussi pour préparer notre retour dans le quartier Argentine. Les travaux avancent : l'ancien Bar'ASCA va laisser place à une nouvelle médiathèque, et, avec la Ville de Beauvais, nous avons l'ambition de façonner un bâtiment entièrement repensé : promesse d'un lieu

accueillant, fédérateur, novateur symbole d'une volonté commune d'offrir aux populations des espaces réinventés de rencontre, de création et de partage.

L'année 2024 a mis en lumière notre aptitude à rebondir et c'est fort de cet élan que nous poursuivons notre mue, tout en restant fidèles à notre vocation de service aux habitantes et aux habitants, de creuset artistique et d'éducation. Nous comptons sur l'engagement de chacun : bénévoles, adhérent·es, habitant·es, artistes, partenaires pour ensemble faire de l'ASCA une plateforme vivante, inventive, chaleureuse à l'écoute des questionnements de notre époque.

Continuons à avancer, main dans la main, pour construire la suite de cette belle aventure.

Nicolas Mérot



Hommage à Claude Renard	4
En quelques chiffres	5
Sensibiliser	6
Musique	8
Cinéma	12
Accompagner	17
Musique	18
Cinéma	19
De l'accompagnement à la diffusion	21
Diffuser	26
Musique	27
Cinéma	30
Forces vives	32
Impacts territoriaux	36
Ressources	38
Se projeter	42
Annexes	45

PRÉAMBULE

L'année 2024 a marqué un véritable tournant pour l'ASCA. Avec la fermeture de son bâtiment historique dans le quartier Argentine, notre association a dû repenser son organisation pour garantir la continuité de ses missions. En mai, l'arrivée d'une nouvelle direction, après de trop longues années de vacance de poste, a permis de poser les bases d'un nouveau cap porteur de renouveau et d'ambitions collectives.

Nous avons choisi de faire de cet «exil» temporaire une opportunité : celle de développer de nouvelles coopérations, expérimenter d'autres formats et renforcer nos liens avec les publics et partenaires. Tout au long de l'année, nos activités ont investi divers lieux, réinterrogeant leur essence et leur portée. Nos concerts ont résonné dans de nouveaux espaces, le cinéma Agnès Varda a poursuivi son engagement en proposant une programmation exigeante et accessible, tandis que nos actions culturelles ont continué à irriguer le territoire avec toujours plus d'ambition et de volonté d'inclusion.

Ce rapport illustre comment, malgré les défis, l'ASCA a su maintenir son engagement avec audace et créativité. Plus qu'un simple bilan, il témoigne d'une dynamique collective qui dépasse les chiffres pour mettre en lumière les clefs de nos métiers : transmettre, partager et susciter l'émotion.

Notre association, soutenue et reconnue par les pouvoirs publics au titre du label SMAC (Scène de Musiques Actuelles) pour le volet musique, et par le label Art et Essai pour son pôle cinéma, s'inscrit dans une démarche qui se veut en permanence fidèle à son projet associatif. De plus, nous coordonnons le dispositif national Ma classe au cinéma, illustrant notre engagement auprès des jeunes publics et du champ éducatif.

CLAUDE, NOS HÉRITAGES

Claude Renard, première directrice de l'ASCA, est décédée le 1^{er} novembre 2023. Un hommage lui a été rendu le 15 juin 2004 à la Friche de la Belle de mai à Marseille, où elle vécut la dernière période de sa vie.



Cette journée se voulait tournée vers l'avenir, l'occasion de se réunir autour des valeurs portées par Claude. De nombreuses associations et collectifs dans lesquelles elle était investie étaient présentes : Brouettes & cie, Un centre-ville pour tous, la SCIC de la Friche de la Belle de mai, les résidents de la Friche, Artfactories, la Fabrique Pola, Pensons le matin...

A Beauvais, un collectif a été constitué, avec des salariées de l'ASCA, des personnes qui ont travaillé avec Claude, et Emmanuelle Daude, réalisatrice. Suite à des échanges avec les organisateurs de la journée à Marseille, la proposition a été faite à Emmanuelle de réaliser un petit film alimenté par le groupe, par le film du mariage de la cathédrale et du château d'eau et le film des 40 ans, tout en faisant le lien avec aujourd'hui.

Simone Thuilliez, Marcelle Devisch, Julie Hauet, Emmanuelle Daude et Emilie Gresset se sont ensuite rendues à Marseille le 15 juin pour participer à cette journée, lors de laquelle Marcelle a également exposé une série d'œuvres inspirées par les multiples facettes de Claude.

« Claude a été la première directrice de l'ASCA, c'était son premier poste dans la culture. Elle est arrivée à Beauvais en 1976, dans le cadre de la préfiguration du centre social d'Argentine, la construction du bâtiment n'était pas terminée. Pour elle, pour nous, le social et la culture étaient indissociables, un des premiers actes posés a été de faire transformer la salle dite polyvalente en salle de spectacles, aujourd'hui la salle de cinéma.

Favoriser la rencontre des œuvres, des artistes avec les habitant·es était moteur de développement social. Les activités plus traditionnelles d'un centre social étaient supports de projets artistiques comme des expositions d'art contemporain dans le puits de lumière et la salle d'attente où les usager·es venaient voir les assistantes sociales, se faire vacciner, en consultation de PMI (protection maternelle et infantile) Toujours l'innovation au cœur du projet comme la mise en place d'un coin lecture avec une animatrice, pour les bébés et leurs parents dans cette même salle d'attente, c'était il y a plus 40 ans ! »

Simone Thuilliez

Toutes ces thématiques sont plus que jamais présentes dans un moment où l'ASCA repense son projet artistique et culturel : la place des habitant·es, la mise en œuvre des droits culturels, la participation d'une structure culturelle aux problématiques qui traversent la société.

[▶ Voir la vidéo](#)

”

EN QUELQUES CHIFFRES

Pour donner d'emblée un aperçu des réalisations de 2024, voici quelques indicateurs clés reflétant la diversité et l'ampleur de nos actions.

+ 20 000 SPECTATEUR-ICES

ACTIVITÉS MUSICALES

32 concerts tout public organisés
(pop, rock, reggae, soul...)

1 900 spectateur-ices pour le
Jeune Public (19 représentations,
taux de remplissage de 93 %)

9 groupes programmés sur la Scène
à Vélos, dispositif éco-responsable et
itinérant

5 interventions musicales en milieu
pénitentiaire (plus de 100 personnes
détenues participantes)

CINÉMA

158 films programmés (hors scolaire),
dont 68 % classés Art & Essai

6 004 élèves accueillis en séances scolaires

668 séances, parmi lesquelles **59** séances
accompagnées (débat, rencontres d'artistes,
ciné-événements)

48 films réalisés ou co-réalisés
par des femmes (32 % du total)

COOPÉRATIONS ET ACCOMPAGNEMENTS

7 festivals et événements d'associations partenaires accompagnés
(embauche d'artistes, prêt de matériel, coordination)

PLUS DE 700 personnes rassemblées pour le projet participatif
"Berceuses du monde"

Partenariats actifs avec des structures culturelles et sociales
(centres sociaux, établissements scolaires, CAUE, milieu associatif...)

FORCES VIVES ET ANCRAGE TERRITORIAL

15 salarié-es permanents et contrats
intermittents tout au long de l'année

UNE TRENTAINE de bénévoles
mobilisés selon les événements

7 journées d'Audit (communication,
RH, etc.) menées pour améliorer notre
fonctionnement

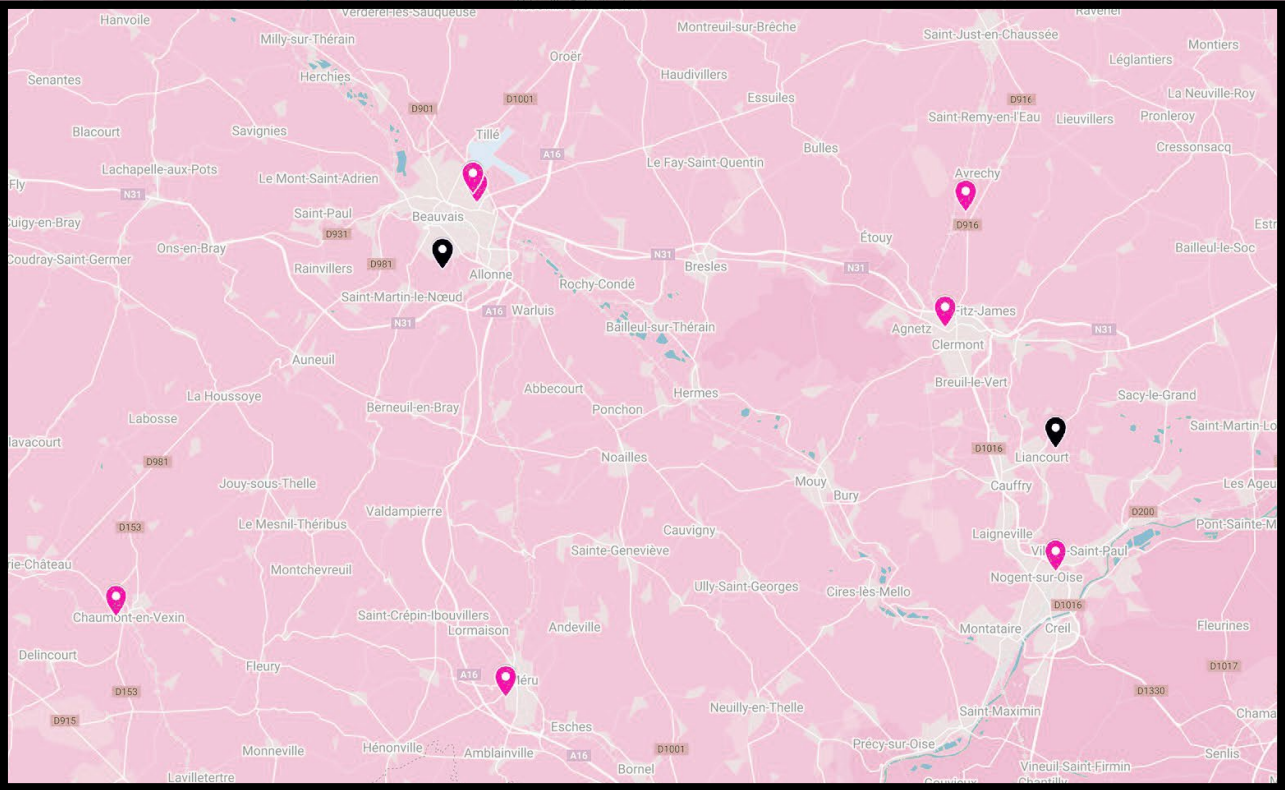
Nouveau directeur en poste depuis mai 2024

Ces chiffres ne sont qu'un instantané de la vitalité de l'ASCA en 2024. Dans les pages suivantes, vous découvrirez comment se traduisent concrètement ces actions : projets artistiques, dynamiques de co-construction avec les acteurs du territoire et développement d'une offre culturelle exigeante au service de tous.

SENSIBILISER

RÉPARTITION DES ACTIONS CULTURELLES 2023-2024 DANS L'OISE

 Etablissements scolaires  Centres pénitentiaires



MUSIQUE

La sensibilisation est un axe majeur du travail de l'ASCA, qui permet aux personnes de découvrir des pratiques artistiques et de se les approprier pour en faire des moyens d'expression.

Elle comprend :

- ♦ des activités proposées au public (pratique au sein de la Fanfar'ASCA, stages et studios de répétition)
- ♦ une part d'action moins visible, qui se déroule au sein des institutions (scolaires, pénitentiaires)

Au titre de notre label SMAC, la sensibilisation constitue l'un des piliers attendus : le développement de pratiques amateurs, l'action culturelle auprès de publics « empêchés » ou isolés, et la construction de passerelles avec le tissu local.

LES PRATIQUES AMATEURS “TOUT PUBLIC”

La Fanfar'ASCA

- ♦ Accueillie par le Conservatoire du Beauvaisis pendant la période du hors-les-murs
- ♦ 10 adhérent-es, 2 musiciens intervenants
- ♦ un atelier découverte de 19h à 21h ouvert à de nouvelles personnes n'ayant pas ou peu de pratique musicale
- ♦ un créneau pour les plus aguerri-es, de 21h à 22h

Les stages et le festival Zurban

Les vacances de printemps ont été un véritable **laboratoire de pratiques artistiques** avec une **cinquantaine de stagiaires** qui ont pu découvrir beatbox, slam, graff, beatmaking et breakdance :

- ♦ **Stages consacrés aux cultures urbaines** animés par Dr Chon, Féfé, Roka, Leewy, Andro
- ♦ **Mixité sociale** : groupes composés à la fois de participants venant via des structures sociales et d'autres s'inscrivant librement
- ♦ **Projection des films réalisés par les jeunes** des centres sociaux dans le cadre des marathons ciné.

Le temps fort ZURBAN (4 avril) a valorisé les participants et leurs réalisations. Le public a circulé dans les différents espaces de l'ASCA : restitutions des ateliers au cinéma A. Varda, fresques participatives dans le Bar'ASCA, concerts dans la grande salle (avec RPC et Doria en soirée).

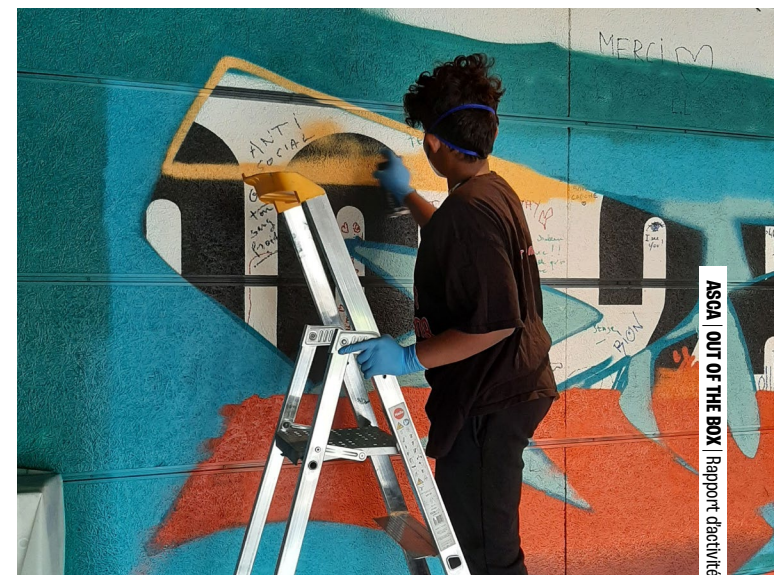
▶ [Voir la vidéo](#)

Les studios de répétition

Avec les travaux, l'activité répétition a été réduite et délocalisée dans un ancien théâtre mis à disposition par la municipalité (ancien Théâtre du Goupil). La baisse de la demande (post-Covid) et l'évolution des modes de pratique musicale (l'ordinateur est devenu l'"instrument" le plus vendu) nous ont amenés à recalibrer notre offre. Depuis la rentrée, nous accueillons surtout des formations en résidences de travail, favorisant :

- ♦ Une pratique sur la durée
- ♦ Une autonomie dans la gestion des locaux
- ♦ Des répétitions ponctuelles restent possibles

Le théâtre du Plateau permet de clore les sessions par un concert devant des proches ou des professionnels (ex. Les Pelles à Ch'ni, devant une cinquantaine de personnes le 18 septembre).



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Ces projets sont construits autour des 3 piliers de l'EAC : rencontrer, pratiquer, connaître.

Objectifs :

- ◆ Découvrir des **champs artistiques** (cinéma, musique)
- ◆ Acquérir des **connaissances** à travers une pédagogie active
- ◆ Travailler sur l'**estime de soi**
- ◆ Rencontrer des artistes et des professionnels

8 projets co-construits avec les équipes enseignantes, à travers les différents dispositifs :

- ◆ Pour les écoles : les **SPEAC** (Structuration du Parcours d'Education Artistique et Culturelle) en REP+
- ◆ Pour les collèges : les **CDDC** (Contrat Départemental de Développement Culturel)
- ◆ Pour les lycées : les **PEPS** (Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la Culture)
- ◆ Les **Fabriques à musique de la Sacem**
- ◆ La **Cité éducative** nous permet parfois, par des co-financements, de rendre ces projets plus ambitieux.

Type de projet	Établissement scolaire	Ville	Niveau de la classe	Projet	Intervenants
SPEAC	Ecole élémentaire Jean Moulin	Beauvais	3 CE1 dédoublés, 2 CE2, 2 CM1	Découverte des musiques actuelles pour classes CHAM	Elle James, JC Feldis, Axel Wursthorn
Projet Cité éducative	Ecole Marcel Pagnol	Beauvais	CM1 et CM2	A la découverte de Michel Ocelot	Emmanuelle Daude
CDDC Exploration	Collège Saint-Exupéry	Chaumont-en-Vexin	6 ^{èmes}	La Citoyenneté illustrée en stop-motion	Emmanuelle Daude
CDDC Exploration	Collège Marcelin Berthelot	Nogent-sur-Oise	3 ^{èmes}	Le doublage dans le cinéma de science-fiction	Axel Wursthorn
CDDC / Cité éducative	Collège Henri Baumont	Beauvais	4 ^{èmes} F	Classe ciné	6 intervenant-es (voir détails classe ciné p13)
PEPS	LP LAVOISIER MERU	Méru	1 ^{ères} bac pro systèmes numériques	Corps et âmes	Dr Chon, Fédé, Guillaume
Été culturel	LP LAVOISIER MERU	Méru	Terminales SN	Stage slam à Amiens	Dr Chon, Fédé, Suli
Les Fabriques à musique de la SACEM	ETABLISSEMENT PUBLIC ENSEIGNEMENT AGRICOLE OISE	Airion	1 ^{ères} CGEA	Fabrique Rock de la SACEM	Animal pepper



Parmi ces projets d'EAC sur 2023/2024 :

4 projets cinéma et **4** projets musique.

504 élèves touchés

128 heures d'intervention

15 artistes (2 femmes / 13 hommes)

Voir tableau détaillé « action culturelle » en annexe page 45

Ces parcours d'EAC comprennent :

- ◆ une sortie culturelle : un spectacle ou un film en salle de cinéma
- ◆ de la pratique : une douzaine d'heures en compagnie d'un-e ou plusieurs artistes
- ◆ une valorisation : projection du court-métrage ou clip réalisé, ou organisation d'un concert dans des conditions professionnelles

Les projets d'EAC permettent une respiration dans le rythme scolaire, et marquent l'imaginaire des élèves. Les enseignant-es témoignent régulièrement de l'impact de ces projets, révélateurs de compétences parfois insoupçonnées chez les élèves.



LE PEPS « CORPS ET ÂMES » AVEC LE LYCÉE LAVOISIER DE MÉRU



© Clément Foucard

Avec une classe de 16 élèves de 1^{ère} « systèmes numériques »

Objectifs opérationnels

- ♦ Ecriture de textes et initiation à la MAO (musique assistée par ordinateur)
- ♦ Organisation d'une scène ouverte « slam » dans le lycée

Les étapes de l'aventure

- ♦ **Le 07/11/2023** : Sortie culturelle à l'ASCA pour le spectacle « Tu mues, tu meurs !(!?) » de Forbon N'Zakimuena et Adam Carpels (Rap, Récit, Radio, Reportage) suivie d'un échange avec les artistes
- ♦ **Avril 2024** : 12 heures d'ateliers d'écriture avec les artistes slameurs Dr Chon et Feljalin Malonga et le beatmaker Guillaume Benintende.

♦ **Le 18/04/2024** : Concert des élèves et des artistes sur la Scène à Vélos dans la cour du lycée pour tous les élèves de la filière "Systèmes numériques" du lycée, ainsi que les professeurs et l'équipe administrative et technique (environ 150 spectateurs). Au préalable, les batteries de la Scène à Vélos ont été rechargées par des groupes d'élèves motivés par leurs professeurs d'EPS (les élèves étaient tellement motivés que les condensateurs n'ont pas supporté !) Ce concert a été à la fois l'occasion de valoriser le travail réalisé par les élèves à travers leurs prestations sur scène et l'exposition des photographies réalisées tout au long du projet par Clément Foucard, et de faire rayonner le projet dans l'établissement.

Les « + » pour les élèves : La majorité d'entre eux a pris conscience de sa capacité à écrire des textes personnels. Certains se sont même découverts une véritable passion pour la scène et l'envie de participer à d'autres scènes ouvertes.

Les « + » pour l'établissement : Le projet a créé une dynamique collective : les professeurs référents ont été félicités par la direction. Plusieurs enseignants sont eux-mêmes montés sur scène lors du concert de clôture pour partager leurs propres textes, modifiant la perception du traditionnel rapport enseignant-enseigné.

Une réussite évolutive : Au début du projet, la plupart des élèves refusaient de monter sur scène – et plus encore de lire leurs écrits en public. Il a donc fallu négocier avec eux pour trouver un compromis quant à la composition du public. Au final, tous se sont produits sur scène, à une seule exception.

Quelques retombées : Stage à l'ASCA : l'année suivante, Pauline, l'une des participantes, a choisi de faire un stage (non obligatoire) de 15 jours à l'ASCA en octobre 2024.

Prolongement du projet : À la demande des élèves, l'équipe enseignante et l'ASCA ont organisé un séjour de 5 jours à Amiens en novembre 2024, qui a permis l'enregistrement de créations originales réalisées par le groupe.



Témoignages d'élèves

“Pour le projet slam, je tiens à préciser que ces journées ont été une véritable source de bonheur. Nous avons beaucoup appris, tant en matière d'autonomie dans l'écriture que dans le partage social et l'aisance à l'oral”.

Mateo

“Merci pour cette semaine à Amiens c'était excellent, merci de votre confiance. Nous avons appris à écrire de belles choses dans la bonne humeur et cela nous a permis de nous affirmer oralement avec confiance. Je me souviendrai toujours de ces moments passés”.

Mathéo

“L'ASCA nous a beaucoup aidé, c'était un énorme plaisir de travailler avec eux même si au début j'ai été surpris, on s'est amusé, on a parlé en slam. Même aujourd'hui les émotions sont persistantes. Donc pour l'ASCA, merci”.

Billein

LA FABRIQUE À MUSIQUE DE LA SACEM AU LYCÉE AGRICOLE D'AIRION

ZOOM

Avec une classe de 1^{ères} Conduite et Gestion d'entreprises agricoles et le groupe Animal Pepper.

Ecriture d'une chanson, tournage d'un mini documentaire par Basile Minster et concert dans l'établissement.

► [Voir la vidéo](#)



L'ACTION CULTURELLE EN CENTRES PÉNITENTIAIRES

Objectifs

- ◆ Maintenir des **liens** entre intérieur et extérieur
- ◆ Développer les **habilités** (l'écoute, la créativité)
- ◆ **Préparer la sortie** des détenus (travail sur l'estime de soi)

5 actions dans les centres pénitentiaires de Beauvais et Liancourt

- ◆ 2 **concerts** : Manguito au Centre Pénitentiaire de Beauvais, et Ismaël Métis au Centre Pénitentiaire de Liancourt
- ◆ 2 **stages de percussions** avec Amadou Koné
- ◆ 1 **stage MAO** avec Olivier Vasseur

- ▣ Une **centaine de personnes** détenues concernées
- ▣ Importance des **discussions formelles** (échange avec les artistes après les concerts) **et informelles** (pendant les ateliers).

Participation au séminaire Culture/Justice organisé au Grand Mix le 26 juin 2024 sur la thématique "Musique et voix en détention".

L'ASCA était invitée à participer à la table ronde "La musique, un levier dans la prise en charge des personnes détenues". A travers l'exemple des stages MAO (musique assistée par ordinateur) animés depuis plusieurs années par Olivier Vasseur dans les centres pénitentiaires de Beauvais et Liancourt, nous avons pu illustrer la façon dont les actions artistiques et culturelles contribuent au bien-être mental, à l'autonomisation et au développement des habiletés sociales, en plus de maintenir des liens humains entre l'intérieur et l'extérieur de l'institution.



Témoignages

"On n'est pas des professionnels, mais maintenant on sait qu'on est capables de créer de la musique. C'est une belle découverte"

Personne détenue à Liancourt à la fin du stage MAO

" J'ai eu la chance de jouer au Centre Pénitentiaire de Liancourt avec l'ASCA. J'ai l'habitude d'intervenir en milieu pénitentiaire, dans plusieurs autres établissements, et j'ai été agréablement surpris par l'accueil qui nous a été réservé. Tout le personnel pénitentiaire faisait ce qu'il fallait pour nous mettre à l'aise (mon équipe et moi-même), techniquement, au niveau de la logistique, et même du repas du midi. Les détenus ont été bien choisis, et tous sont restés jusqu'à la fin du concert, et même après pour échanger avec nous."

Ismaël Métis

CINÉMA

L'ASCA et son cinéma tissent un lien vivant entre diffusion, médiation et création. Bien plus qu'un simple espace de projection, le cinéma se veut un lieu d'échange et de transmission, engagé dans une dynamique de coopération avec de nombreux partenaires. L'éducation à l'image y occupe une place essentielle, affirmant notre volonté d'éveiller la curiosité culturelle et de garantir à chacun, dès le plus jeune âge, un accès privilégié à la culture cinématographique.

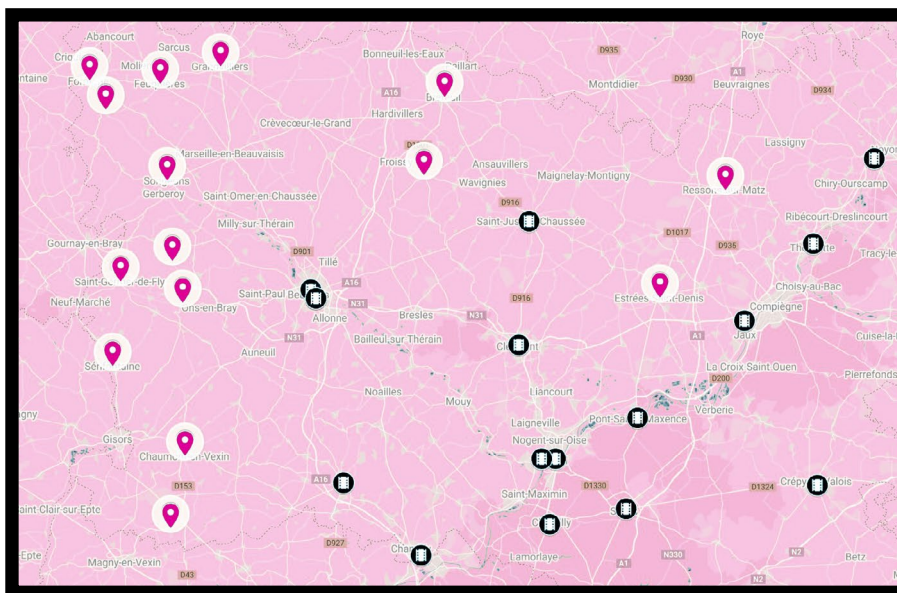
Dans cette perspective, nous développons une programmation exigeante et ouverte, tout en menant des actions dédiées aux établissements scolaires, aux centres de loisirs et aux acteurs sociaux. Cette mission d'accompagnement et de sensibilisation fait du cinéma Agnès Varda un espace d'expérimentation et d'apprentissage, fidèle aux engagements pris auprès de nos partenaires publics.

Dans le cadre du label Art & Essai, nous nous engageons à programmer des œuvres diversifiées (fiction, doc, patrimoine, etc.) et à mener une action de médiation auprès de tous les publics. Nous coordonnons par ailleurs le dispositif national "Ma classe au cinéma", confirmant notre volonté de transmettre la culture cinématographique dès le plus jeune âge.

LE CINÉMA EN MILIEU SCOLAIRE

Coordination départementale « Ma Classe au Cinéma »

En lien avec le CNC, la DRAC, le département de l'Oise et l'Éducation Nationale, l'ASCA coordonne depuis plusieurs années les dispositifs « Maternelle au Cinéma », « École et Cinéma » et « Collège au Cinéma ». Désormais regroupés sous l'appellation « Ma Classe au Cinéma », ces dispositifs visent à offrir, dès le plus jeune âge, un parcours d'éducation aux images.



Cinémas / lieux participants aux dispositifs scolaires

Cette coordination nécessite de **mobiliser un réseau vaste** (écoles, collèges, salles de cinéma, partenaires publics). Notons trois tendances :

- ◆ **L'intérêt croissant** des écoles pour le dispositif,
- ◆ Le **désengagement progressif** des collèges,
- ◆ Et la **difficulté pour les établissements éloignés** d'un cinéma de financer et d'organiser leurs déplacements.

En 2023-2024,
cela représente :

16 196

élèves inscrits
dont 12 708 écoliers
et 3 488 collégiens

762

classes issues
de 244 établissements,
répartis sur 66 communes

3

films découverts
chaque année par classe
(13 films programmés au total)

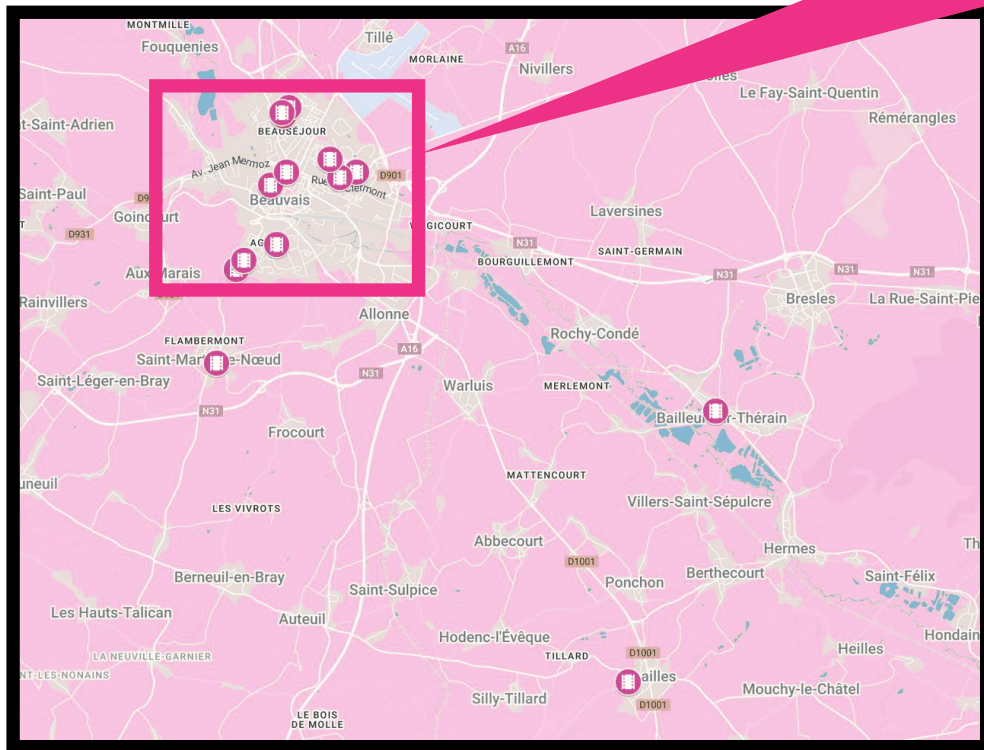
16

salles de cinéma
et 16 lieux de projection
itinérante (Ciné Rural 60)
partenaires

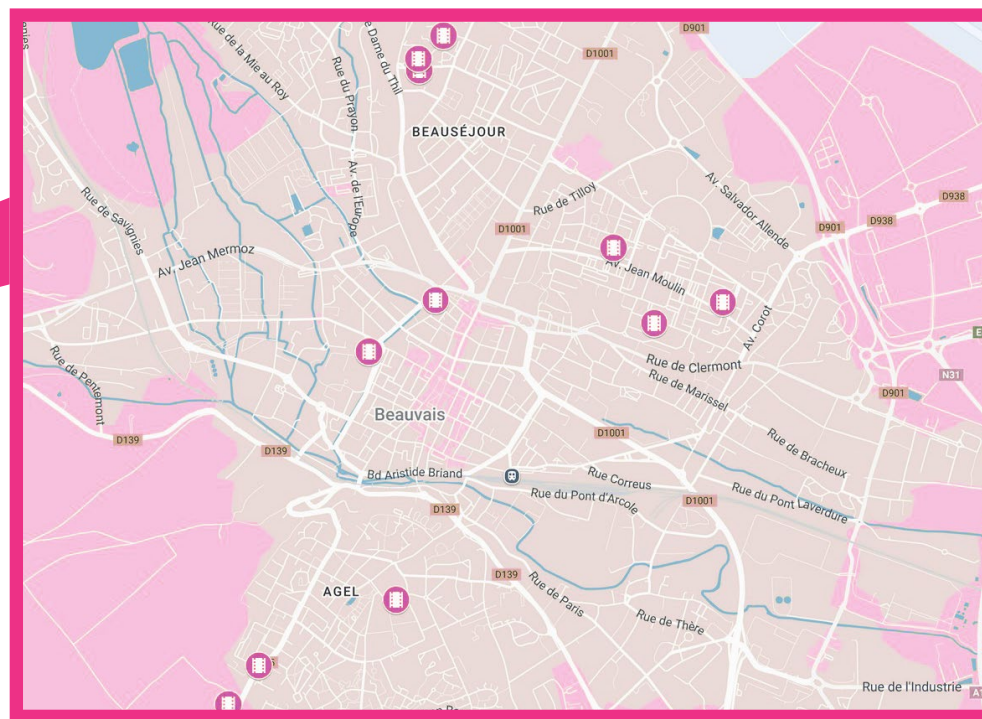
Un total de **48 588**
élèves accueillis en salle

Les dispositifs scolaires à l'ASCA

Sur 2023-2024, **1 510 élèves** (529 maternelles, 663 écoliers, 269 collégiens, 49 lycéens) sont venus assister à 3 séances dans l'année, soit **4 530 élèves accueillis**. **18 établissements de Beauvais** et environs ont ainsi bénéficié de ces séances. Chaque projection inclut une introduction et un échange après le film, favorisant l'esprit critique et la découverte d'œuvres à l'accès parfois complexe.



Etablissements scolaires que nous accueillons dans le cadre des dispositifs scolaires.



Zoom sur Beauvais

Un déménagement rondement mené : nouveau contexte en 2024

À mi-parcours, nous avons dû transférer nos séances au CAUE. Malgré ce changement, **toutes les projections ont pu se tenir** : enseignants et élèves s'y sont bien **adaptés**. Pour 2024-2025, la plupart des établissements renouvellent leur venue, certains y ajoutent la leur (ex. Collège Charles Fauqueux). En revanche, en raison de la fermeture de la salle Varda (200 places), nous avons dû réduire notre accueil pour « Lycéens et Apprentis au Cinéma ».

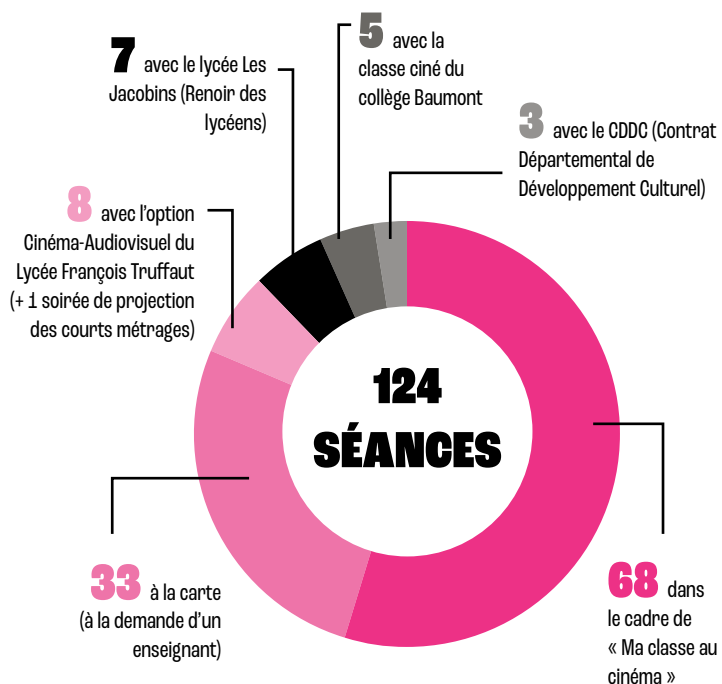
LA CLASSE CINÉ BAUMONT

ZOOM



Les projets cinéma en temps scolaires

Au-delà des dispositifs nationaux, l'ASCA accompagne des projets d'éducation à l'image sur mesure. En 2024, **124 séances cinéma scolaires** ont été organisées, dont :



Option Cinéma-Audiovisuel du Lycée François Truffaut – en bref :

- ◆ 3 niveaux de classe
- ◆ 8 séances cinéma
- ◆ 100h en compagnie de réalisateurs
- ◆ 1 soirée de restitution des courts métrages réalisés

Pour la deuxième année consécutive, nous accompagnons une **classe cinéma** au collège Henri Baumont, en lien avec la Cité Éducative. Ce parcours pédagogique propose :

- ◆ Des **visionnages** de films en salle,
- ◆ Des **rencontres** avec des professionnels (bruiteur, réalisatrice, critique cinéma...),
- ◆ Des **ateliers artistiques** sur l'année.



Témoignage

« Au début, je n'aimais pas la classe cinéma, car je ne comprenais pas pourquoi on faisait ça.

Puis, petit à petit, j'ai commencé à aimer. Il y avait des activités comme le visionnage de films, ce qui était bien, sauf quand on venait de se réveiller. Il y avait aussi d'autres activités, comme les interventions de Jean-Carl Feldis, qui est bruiteur et compositeur, ou d'Annabel Rohmer, qui est comédienne. Mon meilleur souvenir, c'est quand nous étions avec Annabel Rohmer. Nous avons formé des groupes, et dans chaque groupe, chacun avait un rôle, comme par exemple caméraman ou acteur.

J'ai beaucoup aimé, car il y avait une bonne ambiance. Pour moi, la classe cinéma m'a beaucoup aidé à être un peu moins introvertie et a apporté une très bonne ambiance dans notre classe. »

Nadine, élève de la classe ciné promo 2023-2024

SENSIBILISER AUX IMAGES EN SALLE DE CINÉMA

Les Ciné Bout'chou

Ouvertes au public **dès 2 ans**, ces séances (9 au total en 2024) sont organisées en lien avec les **crèches et assistantes maternelles**. **Lumière tamisée et volume sonore modéré** sont choisis pour adapter les séances elles-mêmes suivies d'un atelier thématique.

9 séances

240 enfants

43 parents

4 crèches et une dizaine d'assistantes maternelles partenaires

1 programmation privilégiant l'animation musicale ou ciné-contes



Les ciné-activités Jeune Public

Pour **élargir l'accès** au cinéma et proposer de la **médiation**, l'ASCA développe tout au long de l'année un programme d'actions en lien avec les **centres de loisirs**, les **partenaires sociaux** et les **associations** de quartier.

Ci-dessous, un tableau récapitule les dates, les concepts (ciné-atelier, ciné-cuisine, etc.), les films, les activités associées (quiz, ateliers parents-enfants, photomaton, etc.) et le public accueilli. L'objectif est de **mélanger les publics** et de créer des **moments conviviaux** autour du cinéma.

Date	Concept	Film	Label	Activités	Partenaire	Public accueilli
26 mai	Ciné-atelier	<i>Les fées sorcières</i> dès 3ans	Art et essai	Atelier parent-enfant création d'attrape-rêve	Blog 46	Jeune Public/Familles
13 juillet	Ciné-cuisine	<i>Linda veut du poulet</i> dès 6ans	Art et essai	Atelier cuisine	Blog 46	Jeune Public/Familles
17 juillet	Ciné-goûter-atelier	<i>Vice-Versa 2</i> dès 6ans	-	Photomaton "choisis une émotion" + Goûter offert		Jeune Public/Familles
28 juillet	Ciné-nature	<i>L'arbre à contes</i> dès 3ans	Art et essai	Atelier parent-enfant	Association Collembole	Jeune Public/Familles
26 octobre	Ciné-goûter-atelier	<i>Sauvages</i> dès 6ans	Art et essai	Quiz sur le film autour de la thématique de l'écologie + Goûter offert	Associations du quartier Argentine : Rosalie et Maiwa	Enfants avec les associations (39) Jeune public/Familles (30)
31 octobre	Ciné-Halloween	<i>Annabelle déconseillé -12 ans</i>	-	Soirée déguisée / Programmation et animation choisies par un groupe de jeunes lycéens	Lycée les Jacobins	Ado 15-18ans
16 novembre	Ciné-quiz	<i>Le seigneur des anneaux : Les deux tours</i>	-	Quiz seigneur des anneaux proposé par un animateur de la MAJl	Centre social Argentine	Jeunes du centre social Public familial Ados

A noter que l'ASCA accueille tout au long de l'année des centres de loisirs sur ses séances jeune public. Grâce au relais du service vie éducative, depuis fin 2024, une nouvelle dynamique s'est mise en place visant à leur proposer un véritable parcours d'éducation aux images (une ou plusieurs séances cinéma suivies d'un atelier) ou plus globalement les accompagner dans leur projet audiovisuel.

CINÉ-GÔÛTER « SAUVAGES »



Lors des vacances d'octobre, l'ASCA a mis à l'honneur *Sauvages* de Claude Barras (animation en stop-motion). Après la séance, un **quiz interactif** sur la déforestation et l'écologie a permis de **prolonger la réflexion**. L'après-midi s'est terminée avec un **goûter, propice aux échanges informels** entre familles régulières et habitant·es du quartier Argentine mobilisé·es via des associations (Rosalie, Maiwa). Le **jeu de cartes** réalisé pour l'occasion a été **réutilisé** ensuite en séances scolaires.

« Il était une fois le cinéma » : découverte et analyse pour tous

Depuis 7 ans, l'ASCA accueille les **cours cinéma** de Vincent Baticle (historien et enseignant en cinéma). En 2024-2025, ces cours deviennent « **Il était une fois le cinéma** », avec un format plus souple pour **attirer un public plus varié** (actifs, étudiants, etc.).

- ❖ Formules : 3h en séance unique, ou 4h en 2 séances, ou 6h en 3 séances
- ❖ Bilan provisoire : **30 personnes en moyenne** par séance, dont 20 inscrites à l'année et d'autres venant ponctuellement. Public **plus jeune** qu'auparavant.

Sensibiliser par la pratique artistique

Les Marathons Ciné – Passeurs d'Images

Avec Passeurs d'images et les 3 centres sociaux de Beauvais, l'ASCA organise des « marathons cinéma » pour des jeunes (10-17 ans) issus des quartiers prioritaires. En 2 jours, ils écrivent un scénario, tournent et jouent dans un court métrage.

- ❖ **Objectif** : aborder la **fabrication des images** et leur **sens**, tout en **libérant la parole** et la créativité des jeunes (vie de quartier, problématiques sociales ou pures fictions).
- ❖ **3 sessions** en 2024 : St Lucien, St Jean et Argentine (entre 8 et 10 participants par groupe).
- ❖ **Valorisation** : projection à l'événement **ASCA'Tourne** et en première partie des **Ciné-Transat** de l'été.

▶ [Voir la vidéo L'avenir des JO](#) ▶ [Voir la vidéo Train de vie](#)



ACCOMPAGNER

MUSIQUE

L'ASCA a développé en 2024 ses actions d'accompagnement en direction de structures du territoire.

Objectifs :

- ♦ Soutenir le tissu associatif culturel local
- ♦ Mutualiser des outils techniques et les compétences
- ♦ Soutenir l'existence d'espaces d'expression de qualité pour les artistes locaux
- ♦ Accompagner la structuration du secteur
- ♦ Favoriser l'interconnaissance et les collaborations futures

Cet accompagnement a principalement profité à des associations organisant concerts et festivals, sur :

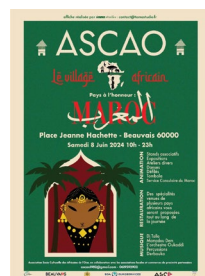
- ♦ L'aspect administratif (embauche des artistes)
- ♦ Les volets budgétaires (accès au FONPEPS)
- ♦ Le volet technique (prêt de matériel son et lumière)
- ♦ L'artistique (conseils, pertinence des propositions)

Cette démarche se veut temporaire, afin de conduire les acteurs vers **plus d'autonomie, et de construire un réseau local fort.**



Les Ateliers de la Bergerette pour leur festival « Les 40 Berges » du 4 au 7 juillet 2024 : mise à disposition de la Scène à Vélos, embauche et mise à disposition de 2 technicien·nes, embauche des artistes, (fonpeps et refacturation à l'euro), dossier technique,

prêt de matériel, présence sur site, participation aux réunions, participation financière, relais de communication, bénévolat de deux salariés ASCA, mise à disposition du photographe en résidence à l'ASCA.



ASCAO, Village africain mise à disposition de matériel, programmation musicale, coordination, soutien logistique.



Rotary club prêt de matériel, embauche de techniciens (refacturés), présence sur l'évènement



La Balayette à ciel pour le Festival « Réveries » les 8 et 9 mai 2024 : embauche des artistes, (fonpeps et refacturation à l'euro), prêt de matériel, présence sur l'évènement, relais de communication.



La Batoude mise à disposition de matériel, programmation musicale et cinématographique (négociation et refacturation dans le cadre d'une société en participation).



Arthur's day Festival à Grandvilliers programmation et rémunération d'un DJ, prêt de matériel, présence sur l'évènement.



Fête du Bout du Haut à La Chapelle-sous-Gerberoy le 27 juillet embauche et mise à disposition de 2 technicien·nes, prêt de matériel, présence sur l'évènement, relais de communication.

CINÉMA

ACCOMPAGNER LES ASSOCIATIONS DANS LA CRÉATION DE CINÉ-ÉVÉNEMENTS

L'ASCA s'associe régulièrement à des **festivals** ou des **projets associatifs** pour organiser des ciné-débats thématiques. Notre objectif est de nous inscrire pleinement dans une démarche de partenariat élargi, afin de favoriser l'ouverture et la connaissance mutuelle entre les différentes structures et acteurs.

Date	Concept	Film	Label	Partenaires
4 avril	Ciné-débat (festival Aux graines, citoyens !)	<i>La ferme des Bertrand</i> de Gilles Perret	Art et Essai	Collembole, Alice au Pays de Bray, AMAP, La Terre en Héritage, Ma Petite Ferme, La Confédération Paysanne...
7 avril	Ciné-débat (festival Aux graines, citoyens !)	<i>Simples</i> de Quentin Herlemont		Syndicat des Simples « Massif Plaines et Bocages du Nord »
14 avril	Ciné-Débat	<i>Yallah Gaza</i> de Roland Nurier		France Palestine et un ensemble d'associations
22 mai	Ciné-Rencontre dans le cadre du Festival international des violoncelles	<i>Divertimento</i> de Marie-Castille Mention-Schaar	Art et Essai	Festival international de violoncelle de Beauvais Association Rosalie
23 mai	Ciné-Débat	<i>Des cailloux dans la chaussure</i> de Mickaël Damperon		Sauvez le Beauvaisis, Association pour l'aménagement de la Vallée de l'Esches, Association Contre l'Installation de Stockage de Déchets Inertes
5 octobre	Ciné-Débat en présence de la réalisatrice du film	<i>Un pays de papier</i> de Marion Boé		Solidarité Migrants Organisé dans le cadre des 20 ans de Solidarité Migrants
10 octobre	Ciné-Débat	<i>La Rivière</i> de Dominique Marchais	Art et Essai Recherche et Découverte	Réseau des médiathèques du Beauvaisis et Syndicat des Intercommunalités de la Vallée du Thérain
21 novembre	Ciné-Débat dans le cadre des Photautnales	<i>Mission Régénération</i> de Joshua et Rebecca Tickell		Diaphane La terre en héritage

CINÉ-DÉBATS CO-CONSTRUITS DANS LE CADRE DU FESTIVAL AUX GRAINES, CITOYENS !

ZOOM

Réunis par une dynamique autour de l'écologie, un ensemble d'associations, parmi lesquelles l'ASCA, se sont rassemblées pour créer le festival "Aux graines, citoyens !" un temps festif au printemps permettant de mutualiser les forces et de mobiliser plus largement les publics.

Au sein d'une niche programmation, nous avons proposé **2 ciné-débats**, construits avec les partenaires, avec l'objectif de créer un espace d'échange entre producteurs et consommateurs et de sensibiliser sur les bonnes pratiques.

Le premier ciné-débat organisé le 7 avril, juste avant la reprise de la programmation cinéma tout public de l'ASCA au CAUE, a mobilisé 70 spectateurs-trices. A travers le film *La ferme des Bertrand* et les échanges qui ont suivi, 2 principaux sujets ont été abordés : les conditions de vie des agriculteurs et les enjeux d'une consommation responsable, au plus près des producteurs.

Le second événement, autour du film *Simples* avait pour thématique les plantes médicinales, un pas de côté dans la programmation avec la volonté de créer un espace de découverte et de convivialité autour d'une tisane. Cette proposition a rassemblé 45 participants-tes.

Malgré une bonne fréquentation, on note que la majorité des personnes en salle sont des personnes "convaincues", souvent adhérents d'une AMAP. Pour la prochaine édition prévue en 2025, l'objectif sur ces ciné-débats est d'ouvrir à un plus large public.

Au vu de ces expériences et en lien avec notre objectif initial d'élargir nos partenariats, il est plus que jamais nécessaire de poursuivre et développer les échanges entre structures afin de créer de véritables passerelles autour de thématiques partagées (écologie, solidarité, vivre-ensemble, etc.). En favorisant la rencontre de différents publics et acteurs, nous sortons des logiques communautaires initier un dialogue plus large sur des questions de société. Cette diversité vise à croiser les regards et les expertises, mais aussi d'animer une dynamique collective autour du vivre-ensemble, par la connaissance mutuelle préambule à l'émergence de solutions adaptées aux enjeux auxquels nous faisons face.



CO-CONSTRUIRE AVEC LES PARTENAIRES DU CHAMP SOCIAL

Parcours cinéma co-construit avec la MAJI

En collaboration avec le Centre social d'Argentine, plusieurs séances cinéma ont été organisées pour les jeunes, parfois accompagnées d'animations. En effet, la structure propose régulièrement des cycles thématiques autour notamment des jeux-vidéo et du cinéma. En travaillant avec les animateurs sur des propositions de films en lien avec leur programme pédagogique, nous souhaitons permettre aux jeunes de découvrir des films en salle - tout en ouvrant ces séances pour mélanger les publics. C'est également l'occasion de proposer des films, parfois plus grand public, en dehors du rythme de l'actualité cinématographique.

Pour l'année 2024 cela représente :

3 séances autour du thème de la **Science-Fiction** (*Ready Player One*, *Edge of Tomorrow*, *Le Dernier Voyage*)

1 séance sur la mythologie grecque (*Troie*)

3 films de la trilogie du **Seigneur des Anneaux** (En partenariat avec le Retro Game Festival)

De la même façon, dans le cadre du parcours d'éducation aux images trois ciné-quiz ont été proposés permettant une analyse critique à chaud sous un angle ludique.

Nous souhaitons pour l'année prochaine prendre appui sur ces premières relations nouées avec les spectateurs et développer leur appétence pour le cinéma en les invitant à investir nos propositions cinématographiques de manière autonome.

CO-CONSTRUIRE DIRECTEMENT AVEC LES JEUNES

Collectif de programmation au Lycée Jeanne Hachette (internat)

5 rencontres entre janvier et juin 2024 pour discuter cinéma, découvrir leurs envies et programmer ensemble une séance cinéma (choix du film, thématique du débat, recherche d'intervenants).

2 ciné-débats :

- ♦ *Le Consentement* de Vanessa Filho, réservé aux internes (partenariat CDIFF, planning familial)
- ♦ *Back to Black* de Sam Taylor-Johnson, ouvert au tout public, sur les addictions (partenariat CSAPA)

20 élèves impliqués dans l'organisation, **30** participant-es en salle.

Les rendre acteur·rices de la programmation permet d'**identifier les sujets** qui les traversent et qui sont parfois tabous ou difficilement abordables dans un cadre strictement scolaire et pédagogique. Ouvertes au tout public, ces séances sont l'occasion d'un dialogue intergénérationnel.

Depuis la rentrée 2024, un **nouveau groupe** s'est constitué, poursuivant cette **dynamique participative**, notamment avec la séance autour de *L'Amour ouf* le 5 décembre 2024.



Témoignage

"Lorsque nous avons vu le film *Le Consentement*, l'ASCA a réussi à faire venir une sage-femme, des avocats [...], des personnes qualifiées qui savent répondre aux potentielles questions que l'on peut se poser. J'espère de tout cœur que ce partenariat pourra continuer même après mon passage au lycée pour les générations futures."

Jade, élève de première du Lycée Jeanne Hachette

DE L'ACCOMPAGNEMENT À LA DIFFUSION

**BERCEUSES DU MONDE
UN PROJET HORS
DES HABITUDES,
CENTRÉ SUR LA
CO-CONSTRUCTION
ET L'HUMAIN**

Mené sur une année complète, « Berceuses du monde » est né de la volonté d'offrir un espace d'expression et de rencontre ouvert à toutes et tous, tout en valorisant la diversité des langues et des cultures présentes sur le territoire. L'ASCA, forte de son expérience auprès de la petite enfance grâce au Biberon Festival, a choisi de se lancer dans une démarche inédite : partir de la "première chanson" que chacun-e porte en soi, pour créer un lien intime et universel à la fois.

Un point de départ et des objectifs affirmés

- ♦ **Proposer un lieu d'expression ouvert à toutes et tous**, au-delà des barrières culturelles ou sociales.
- ♦ **Créer un espace de rencontre et d'échanges** entre des personnes de milieux différents, qui n'ont pas l'habitude de se côtoyer.
- ♦ **Valoriser les cultures et les langues** présentes sur le territoire, dans toute leur pluralité.
- ♦ **Valoriser les personnes** en travaillant sur l'estime de soi et la reconnaissance de chacun-e comme porteur-euse de savoirs.

Un projet ancré dans le territoire

Dans le cadre de notre démarche « Hors les murs », nous avons rassemblé un groupe d'habitant-es, principalement issues du quartier Argenteuil, autour du souvenir de leur première berceuse. Pour guider ce travail, **Sandra Nkake**, chanteuse franco-camerounaise accueillie par l'ASCA lors de la création de son album *Scars* et lauréate d'une Victoire du Jazz en 2024, a accepté de marrainer le projet. À ses côtés, les artistes du groupe **Pur-Sang**, Claire et Skye, ont participé activement aux dix rencontres menées tout au long de l'année.



© Clément Foucard

TEMPS 1 : DES RENCONTRES RÉGULIÈRES ET UN CERCLE DE CONFIANCE

Les associations partenaires – la Médiathèque Argentine, le Tcho Café, la Ludoplanète, La Bulle, l'ADARS et ADOMA – ont joué un rôle clé dans l'information et la mobilisation du public. Grâce à leur connaissance fine du terrain, elles ont facilité l'indispensable lien de confiance nécessaire pour que ce groupe, essentiellement composé de femmes, se stabilise progressivement.

Chacune a partagé une berceuse dans sa langue maternelle ou une langue qui lui est chère, révélant parfois une mémoire enfouie et des souvenirs sensibles. Peu à peu, un répertoire plurilingue a émergé (tibétain, français, persan, mani, brésilien, espagnol, anglais...). Le cercle s'est alors uni pour chanter ensemble, et un titre original – *Elle vient de toi* – a même vu le jour grâce à Claire et Skye de Pur-Sang, créant un lien commun au sein du groupe.

Cette dynamique a nécessité **flexibilité et adaptation** : nous avons veillé à garder des temps informels, à proposer des solutions de garde d'enfants afin que les mères puissent participer, et à ajuster nos horaires pour rendre chaque rencontre la plus accueillante possible. Ce processus de co-construction a aussi impliqué un **changement de posture** pour l'équipe de l'ASCA : les deux salariées engagées dans le projet ont choisi de se livrer au même exercice que les participantes, favorisant ainsi une véritable réciprocité dans l'échange.



© Ethel Nguyen Trung Hung

TEMPS 2 : UN TEMPS FORT DE DIFFUSION

(15, 16 et 17 novembre 2024)

Après ces mois de rencontres et de travail collectif, l'ASCA a construit un **week-end événementiel** pour partager la richesse de ce projet avec un large public.

- ♦ **Vendredi 15 novembre** : concert de Pur-Sang à Songeons (en partenariat avec l'EMION et la Communauté de communes de la Picardie Verte) dans le cadre du Festival Haute Fréquence, marquant l'élargissement des liens de l'ASCA vers le milieu rural.
- ♦ **Samedi 16 novembre** : concert de Sandra Nkaké, précédé par Pur-Sang, à l'Auditorium Rostropovitch de Beauvais, toujours dans le cadre du Festival Haute Fréquence. Sandra, qui avait déjà travaillé avec l'ASCA, a pu, pour la première fois, partager la scène avec Pur-Sang, suscitant une rencontre artistique rare et chaleureusement accueillie par le public.
- ♦ **Dimanche 17 novembre** : **“Mélodies du monde” à la Maladrerie Saint-Lazare**, un après-midi festif dédié à la petite enfance et aux familles, avec plusieurs animations :
 - Restitution des berceuses du projet avec les 10 participantes, Sandra Nkaké et Pur-Sang.
 - Jeux d'imitation (Ludoplanète), ateliers de création (Tcho Café), espace de recueil de berceuses (compagnie Kê-Seksa).
 - Exposition des élèves de l'École d'Art du Beauvaisis, ayant illustré les berceuses, et croquis de l'artiste Ethel Nguyen Trung Hung.
 - Concert de la chorale Voix Si Voix La, spécialisée en chants du monde.
 - Clôture avec le P'tit bal Halayi de la compagnie du Tire-Laine, transformant le lieu en piste de danse conviviale.

Pour renforcer la mixité sociale et travailler sur l'empreinte écologique de cet événement, l'ASCA, en partenariat avec Corolis, a mis en place des **navettes** gratuites depuis plusieurs quartiers (Argentine, Marissel, Saint-Lucien, Saint-Jean), permettant aux habitant·es non véhiculé·es de se rendre à la Maladrerie le dimanche. La ligne desservant le quartier Argentine a ainsi transporté une cinquantaine de personnes, grâce au relais actif de nos partenaires locaux.

DES LIENS DURABLES ET UNE CONVIVIALITÉ TRAVAILLÉE

La réussite de cet événement, qui a accueilli environ 700 personnes, tient pour beaucoup à l'implication d'un vaste réseau d'acteurs (associations, bénévoles, équipes techniques de l'ASCA et de la Ville, artistes...). L'équipe a aussi soigné la convivialité, en sollicitant deux scénographes du territoire, Louis Boulenuar et Billie Balleyte, pour créer un décor chaleureux, et en proposant un catering fait maison par les salarié·es de l'ASCA, invitant chacun·e à partager ses talents culinaires. Par ailleurs, un espace buvette accueillait des pâtisseries orientales confectionnées par des femmes de l'association Rosalie, dans le cadre d'un partenariat avec l'ASCA, qui a pris en charge le coût des fournitures et valorisé le temps passé à la confection, reconnaissant ainsi leur savoir-faire sous la forme d'une rémunération.

Au-delà de la fréquentation et de la mixité sociale, ce projet marque **une autre façon de faire** : sortir d'un modèle purement « artistique » pour entrer dans une logique d'échanges et de co-construction, en permettant à chacun·e de se sentir légitime et acteur·ice à part entière. Porté par la volonté de **défendre les droits culturels**, « Berceuses du monde » a ainsi suscité de nouvelles complicités, tissé des liens durables et ouvert la voie à d'autres collaborations entre structures et habitant·es, dans une dynamique d'ouverture et de vivre-ensemble.

En définitive, ce temps fort illustre tout ce qu'un projet artistique et participatif peut offrir : **un espace de découverte mutuelle, de valorisation des singularités et de rencontres** autour d'un objet culturel qui touche à l'intime de chacun·e. Un véritable pari sur l'avenir, qui encourage à renouveler l'expérience et à amplifier encore cette démarche de **co-construction**.



Un recueil de berceuses du monde
Que nous les habitants
nous proposerons
Où les frontières se confondent
Voilà la proposition

Voyager sans passeport
Apporter ses valises, ses souvenirs
Se laisser emporter sans effort
Des moments forts pour partager,
découvrir

Au bord de la rivière du Kasai (olélé)
On a vu l'oiseau sauver les enfants
(oya oya oya oh)
Puis direction les champs brésiliens
L'oiseau caresse le romarin des champs
(alecrim)

On entend au loin
La mère esclave
Desserrer ses liens
Et d'une voix suave
(duerme, duerme negrito)

Bercer son enfant
Pour qu'il dorme paisiblement
(bonou bonou po)
Qui attend son repas (nini a momo)
Qui veut des bonbons
(qui valent mieux que la raison)

Fixant les sommets des grands pins
(vent frais)
Pointant vers les étoiles brillantes
au Tibet, au Royaume-uni
(twinkle twinkle karchmoula)
Le lapin se réfugie
Pour fuir les champs de bataille iraniens
(shokolati)

Que de chansons douces
(chansons douces)
Nous avons échangé
Dans cet espace féérique
Créé à la Maladrerie, c'était magnifique !

Des regards des sourires
De la douceur nous ont bercé
Laissant une trace indélébile
Ancrée dans nos cœurs
Dans nos mémoires
Entouré d'Anaëlle, Sandra, Elodie,
Claire, Emilie
Au son des "ou ou ou yé yé"
"ou ou ou yé yé"

**Témoignage/slam
de Zohra**



DIFFUSER

MUSIQUE

TOUT PUBLIC

L'activité concerts de l'ASCA sur l'année 2024 a été marquée par un certain nombre de changements liés à la fois au contexte interne et à l'environnement externe de la structure. En effet, notre déménagement a nécessité la mise en place de nouveaux partenariats avec les acteurs du territoire, afin d'assurer la continuité de nos actions de diffusion. Pour transformer cette contrainte en opportunité, nous avons mené un travail concerté aussi bien avec des acteurs culturels institutionnels (Théâtre du Beauvaisis, Maladrerie Saint-Lazare, Auditorium Rostropovitch) qu'avec des structures privées variées (Ateliers de la Bergerette, café-concert « Les Vedettes »).

Outre l'aspect purement logistique et la faisabilité des représentations, nous avons cherché à définir un sens partagé autour du choix des programmations.

Dans ce contexte, 32 dates ont ainsi été organisées, accueillant 7 600 spectateurs au total et 32 formations. Sur le plan des esthétiques, malgré une légère inflexion en fin d'année, la programmation est restée fidèle, dans l'ensemble, aux genres habituellement proposés par l'ASCA (pop-rock, reggae, soul), avec un format de concert relativement traditionnel.

La nomination d'une nouvelle direction et le lancement d'un nouveau projet de structure nous invitent désormais à réinterroger nos choix de programmation, tant du point de vue des formats que des esthétiques. Nous allons notamment réfléchir aux outils pertinents pour diversifier les publics, présenter des

esthétiques plus contemporaines et améliorer la fréquentation moyenne. Les expérimentations menées en fin d'année – par exemple un ciné-concert-bière-frites avec déplacement des spectateurs dans le centre-ville, l'accueil de projets émergents comme Akira & le Sabbat, Théa ou encore de niche comme le métal de Celeste, soutenues par un travail de marketing digital – constituent pour nous autant de pistes intéressantes à développer. Ces orientations seront formalisées dans une future charte de programmation, qui guidera les choix et les lignes artistiques des saisons à venir.



© Clément Foucard

JEUNESSE

Objectifs

- ◆ Découverte du spectacle vivant et des lieux qui l'accueillent
- ◆ Eveil artistique et culturel dès la naissance
- ◆ En **famille** : soutien à la relation enfants/parents : partager des émotions, passer du temps ensemble dans un cadre convivial, se construire un imaginaire commun autour de propositions artistiques poétiques
- ◆ Représentations **scolaires** : donner de la matière aux enseignant·es qui développent en cours les thématiques des spectacles

Des propositions artistiques **pour tous les âges** (de 3 mois à 18 ans), à travers des esthétiques très variées.



10 compagnies accueillies
(12 femmes/12 hommes)

19 représentations
dont 10 scolaires

1 900 spectateur·ices

Date	Spectacle	Genre
25 janvier	<i>Peace and Love</i>	Concert sensibilisation risques auditifs
5 avril et 14 septembre	Cie Paon-Paon Cui-Cui - <i>Voyage en Mélodibewiz</i>	Chansons du monde
13 avril	Ladylike Lily - <i>Les Graines oubliées</i>	Spectacle d'ombres musical
7 juillet	<i>Histoires de poches</i>	Contes tout en douceur pour les tout-petits
17 et 18 octobre	Cie Kê-Seksa - <i>Grosse gamelle et bonnet de laine</i>	Théâtre musical
29 octobre	Black Bones - <i>Oh Yeah ! Oh Yeah!</i>	Spectacle fantasy pop
17 novembre	<i>Mélobies du monde</i>	Événement familial
28 novembre	Ismaël Metis - <i>Le rap est une musique de vieux</i>	Conférence histoire du hip-hop
12 et 13 décembre	Cyril Catarsi et Zoé Marguaritte - <i>La Vie est belle</i>	Ciné-Philo Musical

Le public nous a suivi dans cette itinérance, puisque le **taux de remplissage a été de 93%**.

Nous avons choisi de passer toutes les représentations jeune public au tarif unique de 3€, y compris les séances scolaires, afin de défendre l'idée que la culture a un coût, et que tout spectacle est le fruit du travail d'un grand nombre d'acteurs (équipes artistiques, techniques, équipements culturels...). Malgré cela, les séances scolaires ont toutes été complètes.

Les petits + pour réduire notre empreinte carbone

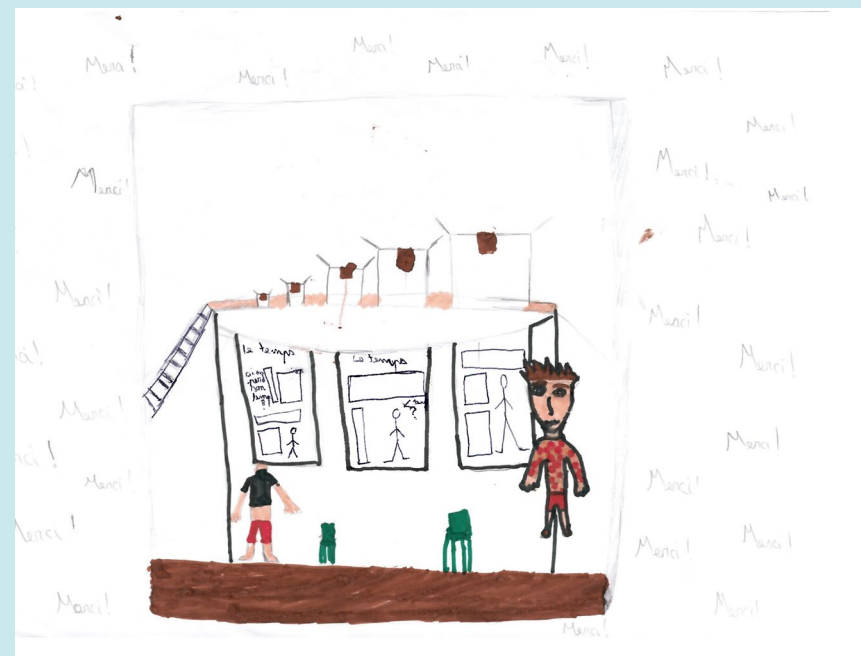
- ♦ des séries de 4 représentations
(*Grosse Gamelle et Bonnet de Laine*, *La Vie est belle*)
- ♦ des dates « sur la route » : *Oh Yeah ! Oh yeah !*
- ♦ des coproductions avec la Batoude et le Théâtre des Poissons
- ♦ des compagnies régionales (4/10)

De l'accompagnement à la diffusion

La cie Kê-Seksa avait été accueillie en résidence de création en janvier 2024 au Bar'ASCA (10 jours), puis en février 2024 au cinéma Agnès Varda (5 jours), avec une représentation en **sortie de résidence** en présence d'une **classe** et de **professionnels**. Des moments importants dans un processus de création pour avoir des retours et pouvoir continuer à travailler.

En octobre 2024, l'accueil de la cie Kê-Seksa en diffusion pour une série de 4 dates à l'auditorium Rostropovitch leur a permis de prendre des **photos et vidéos** du spectacle afin de finaliser leur **dossier de présentation**.

Merci aux équipes techniques de la Ville de Beauvais, qui nous ont accueillis dans ces lieux avec beaucoup de bienveillance.



dessins des enfants suite au spectacle Grosse Gamelle et Bonnet de Laine

LA SCÈNE À VÉLOS

Objectifs

- ♦ **Aller au plus près des publics** avec des propositions artistiques de qualité
- ♦ Tisser des relations avec de nouveaux territoires
- ♦ Sensibiliser à la maîtrise de l'énergie et, plus largement, aux **enjeux liés au changement climatique**, grâce à un outil ludique et participatif
- ♦ **Faire évoluer les pratiques** dans le domaine des musiques actuelles

Cette **année olympique** a été particulièrement favorable au lancement de cette Scène à Vélos au regard de l'imbrication entre sport et culturel. Cette opportunité nous a permis de rencontrer plusieurs structures intéressées par le concept et de nouer avec elles des relations fécondes autour de cet objet. Ainsi cette scène s'est déplacée à Beauvais, Breteuil, Château-Thierry ou Chaumont-en-Vexin, nécessitant rencontres, échanges nourris pour essayer d'intégrer cet outil et les activités qui s'y rapportent aux différents contextes. Avec des fortunes diverses dépendant aussi bien du format des événements que de la météo, des propositions artistiques, de la nature des publics ou des niveaux de préparation en amont. Reste que les liens tissés constituent une base pour de futures itinérances, des constructions communes. En outre cette succession de « sorties » nous permet de réfléchir aux aménagements nécessaires pour que cet outil puisse pleinement jouer son rôle à la fois pédagogique (Sensibilisation à des questions environnementales) et utilitaire (Comment travailler avec les artistes une dimension spectaculaire de leur proposition en prenant en compte les contraintes matérielles qu'imposent l'outil ?).

9 groupes accueillis

Date	Lieu	Événement	Artistes
5 avril	MSL Beauvais	Olympiades culturelles éducation nationale	Cie Paon-paon Cui-cui
06 avril	MSL Beauvais	Ouverture de saison MSL	Darling Buds of may
18 avril	Lycée Lavoisier Méru	Concert fin de projet PEPS	Denis Fadel et Féfé
25 mai	Place J. Hachette, Beauvais	Mai à Vélo	Kin'Gongolo Kiniata
06 juillet	Ateliers de la Bergerette Beauvais	Les 40 Berges	Soul'manteau / Les Crieurs de toit
07 juillet	Ateliers de la Bergerette Beauvais	Les 40 Berges	Les Pinailleurs
16 juillet	Bord de Marne Château-Thierry	Passage de la flamme olympique	Baraqué
18 juillet	Stade Breteuil	Passage de la flamme olympique	Baraqué
14 septembre	Plaine des sports Chaumont-en-Vexin	Fête de la communauté de communes du Vexin-Thelle	Cie Paon-paon Cui-cui / KaraOkay Live

En 2025, nous souhaitons aller plus loin et proposer à des artistes de créer in situ (sur la Scène accueillie dans une grange en campagne) leur spectacle. En effet, afin de contrecarrer un éventuel décalage entre les caractéristiques de cette scène et les attendus des artistes, il nous a semblé pertinent d'opérer un travail en amont. L'objectif de ce travail sera de permettre aux artistes de générer du "spectaculaire" dans un cadre défini d'une part et d'organiser en parallèle une forme de permanence artistique sur le territoire.



BILAN FRÉQUENTATION ET POLITIQUE DE PROGRAMMATION

Accueil des scolaires

Au total, **6004 élèves** ont été accueillis sur la saison 2023-24, ce qui représente plus de la moitié de la fréquentation totale du cinéma, montrant ainsi toute l'importance de cette activité « peu visible ».

La salle du CAUE, avec une jauge de seulement 100 places et des contraintes de planning, pose des questions quant à notre capacité d'accueil, notamment pour les lycéens.

Le bilan est à poursuivre l'an prochain pour mieux évaluer l'impact de ces changements sur la fréquentation.

NOS PRINCIPES DIRECTEURS DE PROGRAMMATION

- ♦ Valoriser la diversité de la production (fiction, documentaire, animation, patrimoine).
- ♦ Élargir le public en programmant également des films plus grand public (ex. *Beetlejuice beetlejuice*, *L'Amour ouf*), notamment pour les 15-25 ans.
- ♦ Maintenir une attention particulière au jeune public (Ciné Bout'chou, ciné-ateliers).
- ♦ Accompagner les séances : rencontres avec des artistes, débats, etc.
- ♦ Défendre des valeurs fortes (transition écologique, droits culturels, lutte contre les violences sexistes).

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC : EN QUELQUES CHIFFRES

158 films programmés cette saison, dont 108 (68 %) classés art et essai

55 films jeune public

14 films patrimoine, dont 3 films projetés dans le cadre des séances Il était une fois le cinéma et 2 en partenariat avec l'école des arts

15 films documentaires

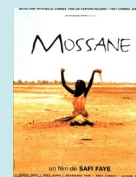
48 films réalisés ou co-réalisés par des femmes (32 %), en comparaison en 2023 et uniquement sur les films français on compte 27% de femmes ayant réalisé ou coréalisé.

668 séances, dont 59 séances accompagnées (9%)

4 cinés plein air

Les films marquants de l'année 2024 à l'ASCA

Le diptyque cinéma sénégalais, propositions de Mohamed Mbougar Sarr dans le cadre de "Lumières d'hiver"



Des films jeunes public sensibles au vivant



Des premiers films qui mettent en scène la jeune génération



Nos coups de cœur cannois



Des documentaires politiques et humanistes



Des rétrospectives blockbuster

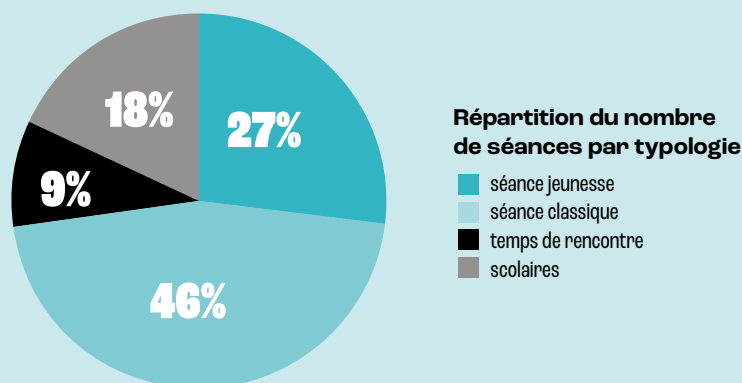


La force des séances accompagnées

Prenant plusieurs formes, les séances accompagnées attirent un public plus important et diversifié

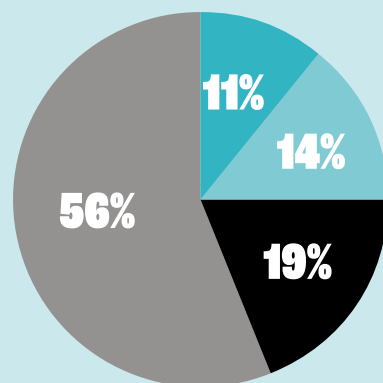
- ◆ Ciné-débat (détaillés précédemment),
- ◆ Ciné-événement (exemple : Ciné-bière-film-concert avec la co-programmation du film *Arizona Dream* au CAUE et du concert d'Elysian Fields au bar voisin Les Vedettes)
- ◆ Ciné-rencontre (cycle de 4 programmations co-construites avec Mohamed Mbougar Sarr parrain du festival "Lumières d'Hiver")

En 2024, elles représentent 9% des séances proposées et 19% des spectateurs :



Répartition du nombre de spectateurs selon le type de séance

- séance jeunesse
- séance classique
- temps de rencontre
- scolaires



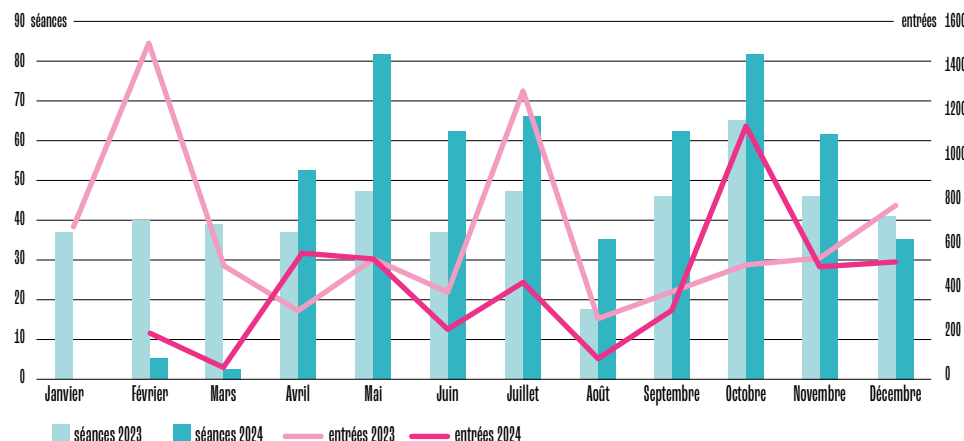
FOCUS SUR LE PUBLIC 15-25 ANS

- ◆ Programmation de films **coups de cœur AFCAE** comité 15-25 ans.
- ◆ Collaboration avec le **Blog 46** (service municipal pour les 15-30 ans)
- ◆ Projets construits avec les jeunes hors temps scolaire (ex. collectif Lycée Jeanne Hachette).
- ◆ Proposition de **cycles thématiques** en lien avec des concerts ciblés 15-25 ans (ex : programmation sur les représentations queer au cinéma élaborée avec le groupe Akira & le Sabbat)

EVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION 2023 VS 2024

En 2024, le cinéma a changé de localisation, passant du quartier Argentine au centre-ville. Cette transition a nécessité de repartir pratiquement de zéro pour attirer le public, en particulier les habitants du QPV Argentine, moins enclins à se déplacer. Grâce à une communication soutenue et à une politique de programmation enrichie, nous constatons cependant que l'offre de séances et la fréquentation évoluent favorablement au fil des mois. Le graphique montre qu'après un démarrage plus faible, le nombre de séances et d'entrées progresse régulièrement, illustrant la réussite de nos efforts de promotion et de diversification de l'offre cinématographique.

Évolution mensuelle des entrées et des séances 2023 vs 2024



FORCES VIVES

EN INTERNE

ILS ONT FAIT L'ASCA EN 2024

Les salarié·es permanent·es



BAUDELET Laurence

Attachée à l'Administration

BONNOT Xavier

Coordinateur Général

CHERENCE Philippe

Directeur artistique musique

DURAND André

Projectionniste-Caissier cinéma

FOURAIGNAN Manon

Coordinatrice médiation cinéma

GRESSET Emilie

Responsable Action Culturelle et Jeune Public

HAUET Julie

Administratrice

KALLOGA Samba

Chargé accueil des studios de répétition

METMER Eloïse

Chargée de Production

MONFORT Aurélia

Responsable communication et diffusion

MONVILLE Alex

Directeur Général

ONIPOH Anaëlle

Médiatrice Culturelle quartier

SADALLAH Nadia

Technicienne de nettoyage

VERMEIREN Vincent

Chargé de la communication et de la billetterie

ZOUHAIR Chaïnez

Assistante médiation cinéma et autres activités

Ils ont quitté la structure en 2024 : Philippe Chérencé, Eloïse Metmer. Nous les remercions ici pour leur travail et leur investissement.

Les membres du bureau et du CA



MEROT Nicolas

Président

COUTURIER Anne-Lise

Co-trésorière

DIEULAFAIT Jérôme

Co-trésorier

CHAPITRE Nathalie

Co-Secrétaire

JUDENNE Arnaud

Co-Secrétaire

BARTOLI Sylva

CHAPITRE Frédéric

GALAIS Véronique

HEMME Hervé

LACROIX Pascal

LOOCK Regis

PENA Laëtitia

PERINAUD Annie Représentant SAMB'BAGAGE

SAEYS Martine

WARNAULT Lionel



Les stagiaires et Pass Permis

Louna, Lison, Pauline, Elea, Lili Rose,

Mathieu, Karl, Ugo, Thomas



EN INTERNE

Les bénévoles

Martine, Astrid, Anne-Lise, Brigitte, Mina, Fred, Jérôme, Laetitia, Marina, Nadine, Sylvie, Cécile, Lionel, Sylva, Véronique G, Véronique F

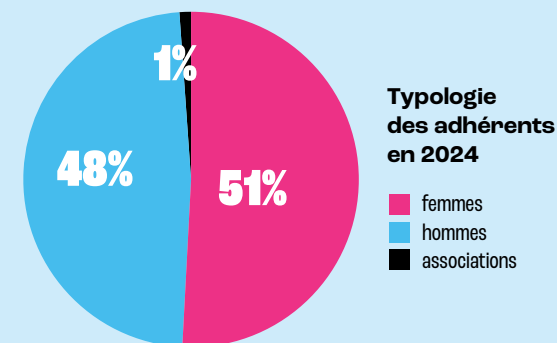


45 bénévoles (avec CA)
pour 1072 heures de bénévolats (CA et autres)



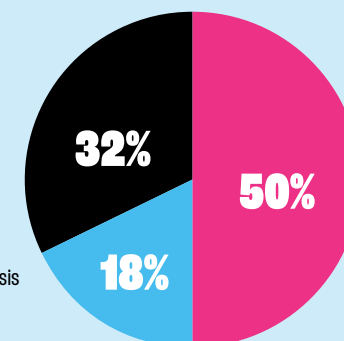
Les adhérents

250 adhérent-es, un nombre constant d'une année à l'autre



Origine géographique des adhérents en 2024

Beauvais
Agglo du Beauvaisis
Hors agglo du Beauvaisis



EN EXTERNE

Les technicien·nes sans qui les spectacles ne sont pas possibles

Lamara AIT AMER MEZIANE, Billie BALEYTE, Thomas BILCOCQ, Sacha BLANCH, Louis BOULENOUAR, Yann CACCIUTOLO, Cécile CARON, Adrien CLERGET, Damien COMPAIN, Hugo COUVREUR, David CREVET, Laura CZAPNIK, Salomé DACQUIN, Alexandre DE KEIZER, Daniel DELATTRE, Valentin DELAUNAY, Florine DELLUS, Mathieu DISY, Rachid DJEBARI, Valentin FESSARD, Romain HAMONIAUX, Emmanuel HEREAU, Olivier HOSTE, Olivier LALLART, Xavier LECLERC, Michel LOTHE, Jean MAILLART, Didier MASIERE, Sylvain THIBAUT, Elise THUILLIER, Thomas TREHEUX, Alexandre VERGER

Nos partenaires locaux

Impression : Groupe Morault, Polyservices

Graphisme : Okowoko

Diffusion communication : Diffusion express

Prestataire marketing digital : Darbyon

Sécurité : Multipôle sécurité

Intervenants sur des actions : Roka, Vincent Baticle, Cécile Kleczewski, Dominique Choisy, Pierre Boutillier, Creek studio, Full Rotor Bass, double sens, association Hype, Bulldog, Walnut Groove Studio, Silence je tourne, Compagnie Ke-seksa, Dj bob, Frédéric Cotegah,

Prestataires : Bo'Wc, Sime

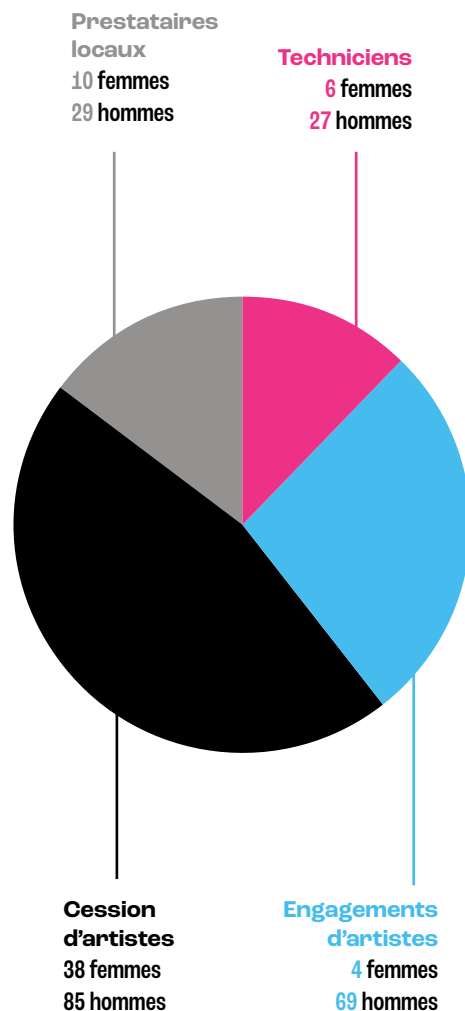
Artistes résidents : Clément Foucard, Basile Minster, Association la 7^{ème} étoile (pur sang),

Partenaires : Théâtre du Beauvaisis, Celebration days records, Acap, Association Ricochets, Association Ludoplanète, Théâtre des Poissons, la Maison de l'Economie solidaire (Lachapelle-aux-pots)

Location : CAUE, Ciné Rural, Cynergie Sonorisation, Comptoir Magique

Entretien-Réparation : Académie de menuiserie, Vinyles Hifi Vintage, Assistance Informatique du Beauvaisis, services de la ville

Prestataires comptabilité : RYDGE et SECOVI



Toutes ces actions ne seraient pas possibles non plus sans le soutien de nos partenaires publics (La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France – ministère de la Culture, la Préfecture de l'Oise, la région Hauts-de-France, le département de l'Oise, l'agglomération du Beauvaisis, la Ville de Beauvais, le CNC, le CNM, la SACEM et l'ASP).

IMPACTS TERRITORIAUX

TERRITOIRES DE JEUX ET ACTIONS

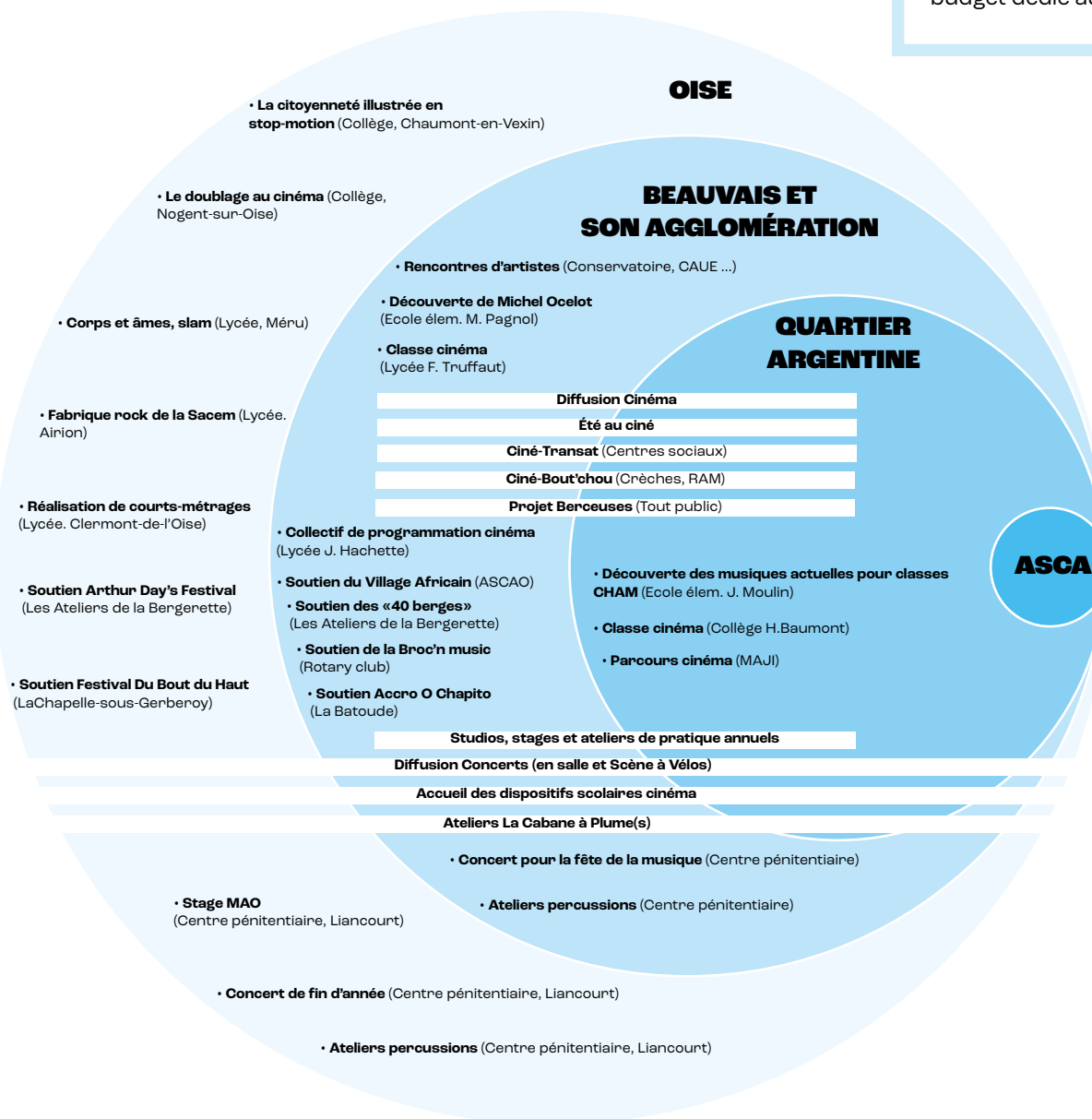
ÉCONOMIQUE

Notre activité a un impact reconnu sur les publics mais également sur de nombreux acteurs du territoire : intermittents, traiteurs, hébergements, graphistes, imprimeurs, sécurité, maintenance... représentent 70% de notre budget dédié aux prestataires.

L'ASCA est inscrite dans un ensemble de réseaux d'acteurs

- ◆ Le Syndicat des musiques actuelles où l'ASCA représente la région des Hauts-de-France au sein du Conseil National,
- ◆ La Fedelima,
- ◆ Le réseau musiques actuelles des Hauts-de-France, Haute-Fidélité, dont l'ASCA assure la co-présidence,
- ◆ La fédération Léo Lagrange,
- ◆ Le collectif Jeune Public Hauts-de-France,
- ◆ L'ACAP, pôle régional image,
- ◆ L'association française des cinémas art et essai,
- ◆ Les commissions Haute Fréquence ou PRAC de la région, celle autour de la composition de la DGCA,
- ◆ Adhésion au CNM et au CNC,
- ◆ L'agence nationale pour le développement du cinéma en régions.

Cette inscription participe à la fois de la reconnaissance et de l'identification de la structure par les partenaires comme au sein des réseaux spécifiques musique, cinéma ou éducation populaire. Elle participe également de la formation permanente de l'équipe et d'outils permettant de faciliter les coopérations par l'interconnaissance.



RESSOURCES

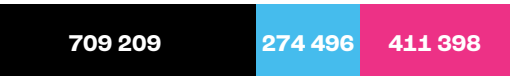
FINANCES

LES DÉPENSES

2023



2024



- Masse salariale permanents
- Fonctionnement
- Projet

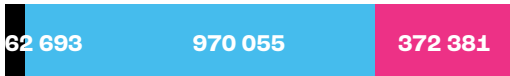
Les dépenses globales restent stables. Les frais de fonctionnement augmentent pour leur part de 25%. Cette augmentation s'explique pour partie par des couts supplémentaires liés à l'activité cinéma (location du CAUE et d'un vidéo projecteur), les investissements non amortis liés à des travaux et le début d'amortissement de la Scène à vélos sur une année pleine. La masse salariale augmente par l'effet mécanique des augmentations conventionnelles de salaires.

LES RECETTES

2023



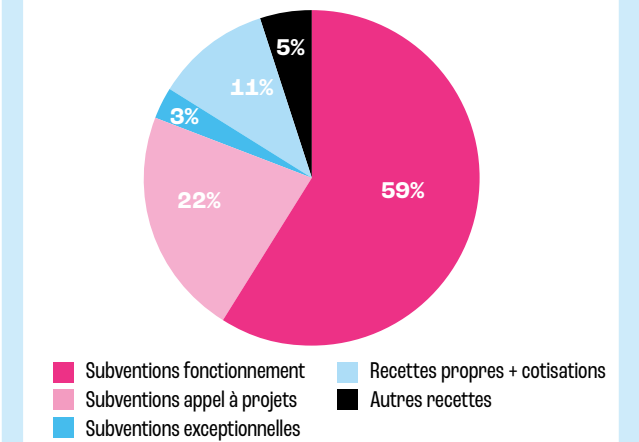
2024



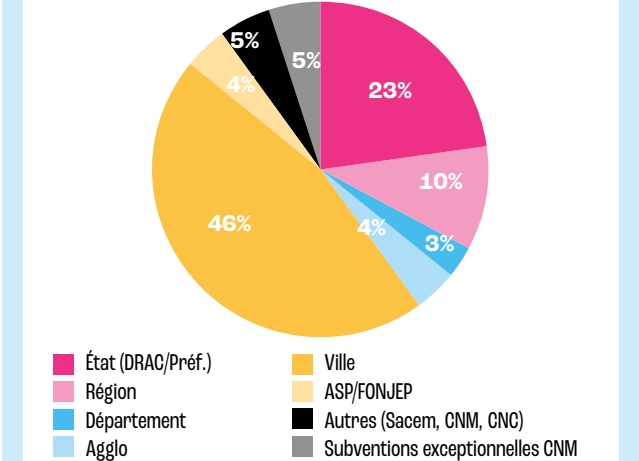
- Aide à l'emploi
- Fonctionnement
- Projet

Les recettes sont en légère hausse du fait du soutien du CNM attribué dans le cadre de l'aide à la restructuration. Cette aide vient notamment compenser une baisse de 25% des "aides aux projets" liée à une mutation de la nature des activités et aux effets du déménagement. Les recettes propres (Billetterie, recettes bars, cotisations, adhésions) restent faibles et représentent 10% des recettes totales.

RÉPARTITION DES RECETTES 2024



RÉPARTITION DES SUBVENTIONS 2024



COMMUNICATION



L'enjeu en 2024 a été de communiquer sur la fermeture d'un lieu tout en affirmant la continuité de notre activité.

Nous avons pour cela mis plusieurs actions en place :

- ◆ **Nouvelle charte graphique** en utilisant le terme « Out of the box » afin de rendre visible cette transition : impact positif de la charte qui a été bien identifiée en peu de temps mais incompréhension du terme « out of the box » et perte de valorisation de l'identité ASCA.
- ◆ **Changements sur notre site** : retour positif pour les parties agendas mais manque de lisibilité sur la situation hors-les-murs
- ◆ **Mise en place d'opérations de marketing digital** : malgré quelques ajustements à effectuer de notre côté (Référencement, gestion de Meta...) cette expérience a été concluante en ce qu'elle nous permet de toucher des individus au-delà de notre cercle traditionnel avec des effets nets sur la fréquentation.
- ◆ **Mise en place d'un partenariat média** avec Propublic sur 2024-25 (L'Observateur de Beauvais, le Bonhomme Picard, L'écho du Thelle). Le bilan ces opération est mitigé. En effet, s'il permet une présence régulière dans les médias, celle-ci n'a semble-t-il aucune influence sur la fréquentation de nos activités.
- ◆ **Développement de nouveaux partenariats** :
 - > Jeu de Paume : Mise à disposition de vitrines pour l'ASCA et d'espaces pour La Cabane à Plume(s), organisation de jeux concours à partir de 2025
 - > Le Producteur local : valorisation de la programmation cinéma chaque mois avec une grande affiche
 - > Beauvais centre-ville : valorisation sur les réseaux sociaux de toutes les actions en centre-ville
 - > Office du Tourisme : valorisation sur les réseaux sociaux, organisation de jeux concours à partir de 2025
 - > Faubourg Saint-Lazare : installations d'affichages ponctuels, organisation de jeux concours envisagé
 - > Réseau étudiant : relais d'informations via différents contacts

Parallèlement, sur la fin de l'année, nous avons sollicité un audit sur la communication en général et un deuxième axé sur notre présence sur le web.

A l'issue de ces 2 temps d'analyse et au regard des retours, plusieurs objectifs se dessinent pour 2025 :

- ♦ **Mieux valoriser l'identité ASCA** : en tant que structure mais aussi les domaines d'actions que sont le cinéma et la musique
- ♦ **Améliorer la lisibilité de l'ASCA** : tant la multiplicité des activités que des lieux où elles s'exercent. Cela à l'échelle du territoire mais également à l'échelle nationale.
- ♦ **S'adapter aux enjeux sociétaux** comme l'écologie, en diminuant les impressions par exemple .
- ♦ **Améliorer notre communication interne**

Cela passera donc entre autres par :

- ♦ L'évolution de notre charte graphique et logo
- ♦ L'évolution du vocabulaire utilisé (Abandon des termes « out of the box », « numérique » et « Salle Mickaël Sallé »)
- ♦ Le développement du marketing digital ciblé et l'adoption d'outils contemporains.
- ♦ La réduction de nos impressions
- ♦ Le développement des partenariats
- ♦ Amélioration / simplification de « l'expérience client » (base de données, billetterie, ...)
- ♦ Expérimenter des possibilités de signalétique extérieure sur nos 3 bâtiments afin de valoriser notre présence (CAUE, Maison du maire) ou le maintien de nos activités (palissades ASCA).

Cette année de transition a donc été une année d'essais où nous nous sommes permis des actions différentes ou originales à l'image de la campagne d'affichage « sauvage » dans le cadre de « La cabane à Plume(s) » qui a marqué les esprits.



RÉSEAUX SOCIAUX

f 11 544 followers **@ 2 280** followers **▶ 450** followers

SITE INTERNET

31 807
utilisateurs actifs

CAMPAGNES MAILS

29 mails envoyés **26%** taux d'ouverture moyen

OUTILS PRINT

PROGRAMME CINÉ

11 éditions
12 425 exemplaires

AFFICHAGE VILLE

4 campagnes
64 exemplaires

PROGRAMME SEMESTRIEL

1 édition
4 200 exemplaires

AFFICHAGE LIEUX PARTENAIRES

13 campagnes
16 exemplaires

AFFICHES A3

22 éditions
814 exemplaires

SE PROJETER

Après avoir quitté son bâtiment historique en mai 2024, l'ASCA saisit cette délocalisation temporaire comme une opportunité de réflexion et de réinvention : expérimenter de nouvelles pratiques, renforcer la coopération avec le tissu associatif et s'engager davantage dans la transition écologique et sociale. Le nouveau projet d'activité 25 – 28 qui débouchera cette année sur la signature d'une Convention Pluri-Annuelle d'Objectifs avec l'ensemble de nos partenaires s'articulera autour du tryptique : **ouvrir, pratiquer, partager**.

Pour la période 2025-2028, l'ASCA centre ses activités sur **deux axes** : la musique et le cinéma. Le numérique est intégré de manière transversale. Le fil rouge : **Ouvrir / Pratiquer / Partager**.

Objectifs

- ♦ **Diversité des expressions** : encourager de nouvelles esthétiques, croiser les publics et les pratiques amateurs/professionnelles.
- ♦ **Hospitalité et solidarité** : repenser l'accessibilité (tarifs, horaires, convivialité), mettre en place une culture de l'accueil et du « prendre soin ».
- ♦ **Gouvernance partagée** : associer administrateurs, salariés, bénévoles, habitants et partenaires dans des commissions thématiques, en misant sur la réciprocité.
- ♦ **Responsabilité sociétale et écologique** : réduire l'impact carbone, mutualiser, adopter la sobriété et rendre visible cette démarche auprès des publics.
- ♦ **Culture comme levier d'émancipation** : appliquer les droits culturels, valoriser la parole et la créativité de chacun, renforcer le pouvoir d'agir des jeunes et des habitants.

Mise en œuvre : un nouveau modèle organisationnel

- ♦ **Calendrier** : 2025-2026, phase de mise en place et d'expérimentation ; 2027, montée en puissance ; 2028, bilan global et réintégration des locaux rénovés.
- ♦ **Organisation interne** :
 - > Équipe salariée (12 ETP) recentrée sur l'accompagnement des publics et la transversalité.
 - > Renforcement de la direction pour répondre aux enjeux de représentation, de management et de gestion budgétaire.
 - > Promotion de la qualité de vie au travail (formation, semaine de 4 jours, télétravail encadré).
 - > Fiche de postes réécrites et plan de formation triennal.
- ♦ **Gouvernance partagée** : commissions associant élus, salariés, bénévoles, habitants, artistes, pour définir la programmation, la transition écologique, la politique tarifaire, etc.
- ♦ **Action territoriale** : développer la coopération avec les centres sociaux, écoles, conservatoires, associations, structures culturelles et acteurs économiques.



© Clément Foucard



© Clément Foucard

Deux axes forts : musique et cinéma

- ♦ **Musique (SMAC)** : ~30 concerts par an, formats éclectiques, place renforcée aux résidences artistiques, soutien aux pratiques amateurs, événements hors les murs ("Scène à vélos"), pédagogie (masterclass, ateliers).
- ♦ **Cinéma (Art & Essai)** : programmation alternative au multiplexe, coordination d'actions scolaires (maternelles, primaires, collèges, lycées), ciné-débats, comités de programmation jeunes, projets hors les murs.

Les ressources et l'évaluation

- ♦ **Financement** : subventions (collectivités, État), appels à projets, mécénat, recettes propres (billetterie, bar, adhésions). Explorations d'une tarification au quotient familial, d'une mutualisation de services, et d'une production déléguée.
- ♦ **Bâtiment** : réouverture envisagée vers 2027-2028, après rénovation (meilleure isolation, modularité, accessibilité, espaces mutualisés).
- ♦ **Évaluation participative** : co-définir des indicateurs (participation, impact écologique, diversité des publics...), organiser des bilans réguliers avec toutes les parties prenantes, rendre compte publiquement des avancées et ajuster si nécessaire.

Les enjeux et perspectives

- ♦ **Renforcer le rôle d'utilité sociale** de l'ASCA, en répondant aux besoins d'un quartier et d'une agglomération confrontés aux fractures sociales et culturelles.
- ♦ **Expérimenter** des formes nouvelles d'accompagnement, de gouvernance et de médiation, dans une démarche d'innovation sociale et environnementale.
- ♦ **Réinventer la place de la culture** dans un contexte de crises multiples, en valorisant la diversité culturelle et la participation citoyenne.
- ♦ **Assurer la pérennité** d'un modèle économique tenant compte des évolutions du spectacle vivant, de la concurrence commerciale et de la rareté des financements publics.

En somme, l'ASCA 2025-2028 entend se donner les moyens d'un tournant décisif : devenir un lieu exemplaire de partage, de création, d'expérimentation et de coopération, tout en s'affirmant comme un véritable laboratoire d'innovation sociale et culturelle, tourné vers la transformation écologique, la participation active de tous, la solidarité et l'émancipation. C'est une invitation à toutes et tous – partenaires publics, habitants, artistes, bénévoles, équipes salariées – de s'engager dans une dynamique collective, responsable et solidaire.

ANNEXES

Projets action culturelle ASCA - année scolaire 2023/2024 et année civile 2024

	Etablissement	Ville	Classe ou public	Nombre	Pratique	Artiste ou intervenant	Dates	Nombre d'heures	Œuvre découverte à l'ASCA ou restitution
Ecoles maternelles et élémentaires									
cité éducative	Ecole élémentaire Jean Moulin	Beauvais	3 CE1 dédoublés, 2 CE2, 2 CM1	131	Découverte des musiques actuelles pour classes CHAM	Ellie James, JC Feldis, Axel Wursthorn	4/11/2023, 12/01/2024, 31/05/202	6	
SPEAC	Ecole Marcel Pagnol	Beauvais	CM1 et CM2	50	A la découverte de Michel Ocelot	Emmanuelle Daude	06 et 07/06/2024	9	
Collèges : CDDC Exploration (Contrat Départemental de Développement Culturel)									
1	Collège Saint-Exupéry	Chaumont-en-Vexin	6èmes	26	La Citoyenneté illustrée en stop-motion	Emmanuelle Daude	27/11, 08/12 et 18/12	13	film "Le château solitaire dans le miroir" le 13/11/2023
2	Collège Marcelin Berthelot	Nogent-sur-Oise	3èmes	25	Le doublage dans le cinéma de science fiction	Axel Wursthorn	28/09, 05/10, 12/10 et 19/10/2023	13	film "Blade Runner" le 21/11/2023
Classe ciné Baumont									
cité éducative	Collège Henri Baumont	Beauvais	4èmes F	24	Classe ciné	7 intervenants	voir prog classe ciné	26	6 films
Lycées : PEPS (Parcours d'Education, de Pratique et de Sensibilisation à la Culture)									
PEPS23-000168	LP LAVOISIER MERU	Méru	1ères bac pro systèmes numériques	30	Corps et âmes	Dr Chon, Fédé, Guillaume	11, 15, 16, 17 et 18 avril 2024	15	Concert "Tu mues tu meurs" à l'OB le 11/2023 et concert sur la Scène à Vélos le jeudi 18 avril dans le lycée
Projets slam Méru suite									
Quartiers d'été	Lycée Lavoisier	Méru	Terminales SN	15	Stage slam à Amiens	Dr Chon, Fédé, Suli	du 2 au 5 décembre 2024	20	
Les Fabriques à musique de la SACEM									
EA05-2304867	ETABLISSEMENT PUBLIC ENSEIGNEMENT AGRICOLE OISE	Airion	1ères CGEA	24 130	Fabrique Rock de la SACEM le jour du concert de restitution	Animal pepper	19/03, 20/03, 28/03, 29/03, 21/05, 28/05, 30/05	14	Concert Animal Pepper dans la salle polyvalente le 30/05/2024
Programme complémentaire DRAC									
	Lycée Cassini	Clermont-de-l'Oise	option CAV	49	Réalisation courts-métrages	Olivier Lallart, JC Feldis		12	NON
Centre pénitentiaire de Beauvais année civile 2024									
1	CP de Beauvais	Beauvais	détenus	25	Concert fête de la musique	Manguito	07/06/2024	2	NON
2	CP de Beauvais	Beauvais	détenus	10	Ateliers percussions	Amadou Koné	19 au 23/08/2024	10	NON
				20	le jour du concert de restitution				
Centre pénitentiaire de Liancourt année civile 2024									
1	CP de Liancourt	Liancourt	détenus	8	Stage MAO	Olivier Vasseur	du 26/02 au 01/03/2024	10	NON
2	CP de Liancourt	Liancourt	détenus	26	Concert de fin d'année	Ismaël Metis	26/11/2024	2	NON
3	CP de Liancourt	Liancourt	détenus	10	Ateliers percussions	Amadou Koné	du 21 au 25/10/2024	10	NON
Projet Berceuses du monde									
	Tout public	Beauvais	femmes de Beauvais	8	Rencontres et chant	Sandra Nkaké, Elodie et Skye de Pur-Sang	20/03, 10/04, 20/04, 05/06, 08/06, 10/07, 13/07, 11/09, 16/10, 09/11	30	journée "Mélodies du monde" le 17/11 Maladrerie Saint-Lazare
	musique			611				192	
	cinéma								

Jeune public 2024		scolaires	tout public	total	lieu
25/01/2024	Peace and Love 2S	229		229	OB
05/04/2024	Cie Paon-Paon Cui-Cui - Voyage en Mélodibewiz	81		81	Scène à Vélos Maladrerie
13/04/2024	Ladylike Lily - Les Graines oubliées 1 TP		155	155	Maladrerie St-Lazare
07/07/2024	Histoires de poches 3 TP		68	68	plein air
14/09/2024	Cie Paon-Paon Cui-Cui - Voyage en Mélodibewiz		20	20	Scène à Vélos Chaumont
17 et 18/10/2024	Cie Kê-Seksa - Grosse gamelle et bonnet de laine 3S + 1TP	238	51	289	Auditorium Rostropovitch
vacances Toussaint 29/10/2024	Black Bones - Oh Yeah ! Oh Yeah! 1 mixte TP et ALSH		153	153	Salle Jacques Brel
17/11/2024	Mélodies du monde		320	320	Maladrerie St-Lazare
28/11/2024	Ismaël Metis - Le rap est une musique de vieux 1S	102		102	Auditorium Rostropovitch
12 et 13/12/2024	Cyril Catarsi et Zoé Marguaritte - La Vie est belle 3S + 1TP	366	123	489	Auditorium Rostropovitch
	10 spectacles			1 906	
	19 représentations				
	10 scolaires				
	9 TP				

FREQUENTATION OUVRE BOITE 2024

DATE	Lieu	Public	ARTISTE/GROUPE	Style	Entrées Totales	Entrées Payantes	Entrées Gratuites	Recette HT	Billet Moyen	Public Attendu
25/01/2024	Grande Salle	Jeune Public	PEACE AND LOBE	Chanson, variété	146	-	146	-	-	150
25/01/2024	Grande Salle	Jeune Public	PEACE AND LOBE	Chanson, variété	83	-	83	-	-	150
03/02/2024	Extérieur	Tout Public	TETE + Pur Sang	Chanson, variété	445	409	36	6 390	14	300
16/03/2024	Extérieur	Tout Public	DO NOT MACHINE + THE MISSING - Bergerette	Pop, Rock, Reggae	52	44	8	232	4	90
05/04/2024	SAV	Jeune Public	SAV : PAON PAON CUI CUI	Chanson, variété	81	-	81	-	-	100
06/04/2024	SAV	Tout Public	SAV : DARLING BUDS OF MAY	Pop, Rock, Reggae	100	-	100	-	-	100
13/04/2024	Extérieur	Jeune Public	Théâtre des poissons : GRAINES OUBLIEES	Chanson, variété	155	-	155	-	-	150
19/04/2024	Extérieur	Tout Public	CLINTON FEARON + JF	Pop, Rock, Reggae	171	145	26	2 300	13	160
20/04/2024	Extérieur	Tout Public	THE STEADY 45'S + JACKIE MENDEZ	Pop, Rock, Reggae	97	87	10	851	9	100
04/05/2024	Grande Salle	Tout Public	ZURBAN : DORIA + RPC	Rap, Hip hop	80	-	80	-	-	150
08/05/2024	Extérieur	Tout Public	LES REVERIES DE LA BALAYETTE	Chanson, variété	880	-	880	-	-	1 000
09/05/2024	Extérieur	Tout Public	LES REVERIES DE LA BALAYETTE	Chanson, variété	900	-	900	-	-	1 000
13/05/2024	Extérieur	Tout Public	LA BATOUDE : MANGUITO	Pop, Rock, Reggae	110	-	110	-	-	100
24/05/2024	Extérieur	Tout Public	BERGERETTE : KIN'GONGOLO KINIATA + Gomanide	Musiques du monde & traditionnelles	66	58	8	313	5	90
25/05/2024	SAV	Tout Public	SAV : KIN'GONGOLO KINIATA	Musiques du monde & traditionnelles	200	-	200	-	-	300
08/06/2024	Extérieur	Tout Public	ASCAO	Musiques du monde & traditionnelles	400	-	400	-	-	300
05/07/2024	Extérieur	Tout Public	SCENES D'ÉTÉ : MOJO JOJOS	Pop, Rock, Reggae	450	-	450	-	-	400
06/07/2024	Extérieur	Tout Public	CINE-TRANSAT : OUTRO LUGAR	Musiques du monde & traditionnelles	50	-	50	-	-	100
06/07/2024	SAV	Tout Public	SAV : LES 40 ANS DE LA BERGERETTE	Chanson, variété	850	-	850	-	-	1 000
07/07/2024	SAV	Tout Public	SAV : LES 40 ANS DE LA BERGERETTE	Chanson, variété	810	-	810	-	-	1 000
07/07/2024	Extérieur	Jeune Public	BIBERON : HISTOIRES DE POCHES	Chanson, variété	68	-	68	-	-	90
12/07/2024	Extérieur	Tout Public	SCENES D'ÉTÉ : BAASTA	Pop, Rock, Reggae	200	-	200	-	-	400
16/07/2024	SAV	Tout Public	SAV : CHÂTEAU THIERRY : LES BARAQUES	Chanson, variété	50	-	50	-	-	200
18/07/2024	SAV	Tout Public	SAV : BRETEUIL	Chanson, variété	50	-	50	-	-	200
19/07/2024	Extérieur	Tout Public	SCENES D'ÉTÉ : WHATEVER NUFUNK	Pop, Rock, Reggae	400	-	400	-	-	500
26/07/2024	Extérieur	Tout Public	SCENES D'ÉTÉ : THE HOODOO TONES	Pop, Rock, Reggae	450	-	450	-	-	500
14/09/2024	SAV	Tout Public	SAV : KARAOKEY LIVE + PAON PAON CUICUI	Pop, Rock, Reggae	75	-	75	-	-	200
18/09/2024	Extérieur	Tout Public	Restitution : PELLE A CH'NI	Chanson, variété	25	-	25	-	-	40
27/09/2024	Extérieur	Tout Public	AKIRA & LE SABBAT+ Théa	Pop, Rock, Reggae	86	59	27	626	7	160
04/10/2024	Extérieur	Tout Public	CELESTE + Something Animal	Pop, Rock, Reggae	91	70	21	1 097	12	155
08/10/2024	Extérieur	Tout Public	LES VEDETTES : ELYSIAN FIELDS	Pop, Rock, Reggae	52	52	-	493	9	70
10/10/2024	Extérieur	Tout Public	PIANOSCOPE : GRAYSSOKER	Musiques Electroniques	67	50	17	479	7	100
17/10/2024	Extérieur	Jeune Public	CIE KÉ-SEKSA	Autres genres musicaux	289	213	76	606	2	280
29/10/2024	Extérieur	Jeune Public	LA BATOUDE : BLACK BONES	Pop, Rock, Reggae	153	140	13	398	3	180
08/11/2024	Extérieur	Tout Public	SAGE COMME DES SAUVAGES	Pop, Rock, Reggae	80	70	10	664	8	80
15/11/2024	Extérieur	Tout Public	HAUTE FREQUENCE : PUR SANG (résonnance)	Pop, Rock, Reggae	48	-	48	-	-	50
16/11/2024	Extérieur	Tout Public	HAUTE FREQUENCE : SANDRA N'KAKE + Pur Sang	Pop, Rock, Reggae	176	129	47	1 697	10	180
17/11/2024	Extérieur	Jeune Public	MELODIE DU MONDE	Chanson, variété	320	290	30	825	3	200
26/11/2024	Extérieur	Tout Public	ISAMEL METIS (Prison)	Rap, Hip hop	26	-	26	-	-	30
28/11/2024	Extérieur	Tout Public	ISMAEL METIS	Rap, Hip hop	102	96	6	273	3	100
12/12/2024	Extérieur	Jeune Public	CYRIL CATARSI	Pop, Rock, Reggae	489	452	37	1 285	3	320
					9 423	2 364	7 059	18 526		

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE A S C A
Siège social : 8 avenue de Bourgogne
60000 BEAUVAIS

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos au 31/12/2024

À l'assemblée générale de l'ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE A S C A,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par le Conseil d'Administration, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE A S C A relatifs à l'exercice clos le 31/12/2024, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2024 à la date d'émission de notre rapport.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L.821-53 et R.821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Informations données dans le rapport de gestion et dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport moral et financier et dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le conseil d'administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Une description plus détaillée de nos responsabilités de commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels figure dans l'annexe du présent rapport et en fait partie intégrante.

Fait à AMIENS, le 09 Avril 2025
Le Commissaire aux comptes

SECOVI AUDIT, représenté par
Philippe COMPAIN

SECOVI AUDIT

ANNEXE

Description détaillée des responsabilités du commissaire aux comptes

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

Actif			Au 31/12/2024			Au 31/12/2023
			Montant brut	Amort. ou Prov.	Montant net	
Actif immobilisé	Immobilisations incorporelles	Frais d'établissement				
		Frais de recherche et développement				
		Donations temporaires d'usufruit				
		Fonds commercial ⁽¹⁾				
		Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires ⁽¹⁾	42 617	35 540	7 076	11 781
		Immobilisations incorporelles en cours				
		Avances et acomptes				
	TOTAL		42 617	35 540	7 076	11 781
	Immobilisations corporelles	Terrains				
		Constructions	45 033	45 033		24 618
		Inst.techniques, mat.out.industriels	795 537	628 628	166 908	178 835
		Immobilisations corporelles en cours				
		Avances et acomptes				
		Immobilisations grevées de droit				
		Autres				33 890
	TOTAL		840 570	673 661	166 908	237 344
	Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés					
Immobilisations financières ⁽²⁾	Participations et créances rattachées					
	Autres titres immobilisés					
	Prêts	1 675		1 675	1 675	
	Autres					
TOTAL		1 675		1 675	1 675	
Total I		884 863	709 202	175 660	250 801	
Actif circulant	Stocks et en cours					
	Avances et acomptes versés sur commande					
	Créances ⁽³⁾	Créances clients, usagers et comptes rattachés	11 516		11 516	18 696
		Créances reçues par legs ou donations				
		Autres	101 500	2 813	98 687	149 434
		TOTAL	113 017	2 813	110 204	168 131
	Divers	Valeurs mobilières de placement				
		Instruments de trésorerie				
		Disponibilités	481 812		481 812	284 039
		Charges constatées d'avance ⁽⁴⁾	11 819		11 819	10 585
Total II		606 649	2 813	603 836	462 755	
Frais d'émission des emprunts III						
Primes de remboursement des emprunts IV						
Ecart de conversion Actif V						
TOTAL DE L'ACTIF (I+II+III+IV+V)		1 491 512	712 015	779 496	713 557	
Renvois	(1) Dont droit au bail (2) Part à moins d'un an (brut) des immobilisations financières (3) et (4) Dont à plus d'un an (brut)			1 675		
Engagements reçus	Legs nets à réaliser acceptés par les organes statutairement compétents Legs nets à réaliser autorisés par l'organisme de tutelle Dons en nature restant à vendre Autres					

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

Passif		Au 31/12/2024	Au 31/12/2023
Fonds propres	Fonds propres sans droit de reprise		
	Fonds propres statutaires	50 000	
	Fonds propres complémentaires		
	Fonds associatifs sans droit de reprise (legs, donations, subv. Inv, biens renouvelables)		50 000
	Fonds propres avec droit de reprise		
	Fonds propres statutaires		
	Fonds propres complémentaires		
	Apports		
	Legs et donations		
	Résultat sous contrôle de tiers financeurs		
	Écarts de réévaluation		
	Réserves		
	Réserves statutaires ou contractuelles		
	Réserves pour projet de l'entité		
	Réserves		
	Autres		
	Report à nouveau	149 062	149 605
	Excédent ou Déficit de l'exercice	10 026	-542
	<i>Situation nette (sous total)</i>	209 089	199 062
	Fonds propres consommables		
	Subventions d'investissement	113 741	134 871
	Provisions réglementées		
	Droit des propriétaires (commodat)		
Total I		322 831	333 934
Autres fonds propres	Montant des émissions de titres participatifs		
	Avances conditionnées		
Total I bis			
Fonds dédiés	Fonds reportés liés aux legs ou donations		
	Fonds dédiés	136 755	9 433
Total II		136 755	9 433
Provisions	Provisions pour risques	14 474	
	Provisions pour charges	54 506	64 519
Total III		68 980	64 519
Dettes	Emprunts obligataires et assimilés		
	Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit ⁽¹⁾		
	Emprunts et dettes financières diverses ⁽²⁾		
	Avances et acomptes reçus ⁽³⁾		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	42 639	36 856
	Dettes des legs ou donations		
	Dettes fiscales et sociales	111 707	144 454
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
	Autres dettes	4 722	1 639
	Instruments de trésorerie		
	Produits constatés d'avance	91 861	122 720
Total IV		250 930	305 670
Écart de conversion Passif V			
TOTAL DU PASSIF (I+I bis+II+III+IV+V)		779 496	713 557
Renvois	(1) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques		
	(2) Dont emprunts participatifs		
	Dettes sauf (3) à plus d'un an		
	Dettes sauf (3) à moins d'un an		305 670
Engagements donnés	Sur legs acceptés		
	Autres		

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

		Du 01/01/2024 Au 31/12/2024 12 mois	Du 01/01/2023 Au 31/12/2023 12 mois
Produits d'exploitation	Cotisations	2 753	1 227
	Ventes de biens et services		
	Ventes de biens	3 441	
	dont ventes de dons en nature		
	Ventes de prestations de service	113 967	
	dont parrainages		
	Ventes de marchandises		15 443
	Production vendue		126 238
	Montant net du chiffre d'affaires		141 681
	Production stockée		
	Production immobilisée		
	Produits de tiers financeurs		
	Concours publics et subventions d'exploitation	1 189 701	1 136 499
	Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
	Ressources liées à la générosité du public		
	Dons manuels		
	Mécénats		
	Legs, donations et assurances-vie		
Charges d'exploitation	Contributions financières		
	Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	53 636	13 514
	Utilisations des fonds dédiés	9 433	
	Autres produits	3 128	2 203
	TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION I	1 376 060	1 295 126
	Achats de marchandises	1 781	5 764
	Variation de stocks		199
	Achats de matières premières et autres approvisionnements		228 000
	Variation de stocks de matières premières et autres approvisionnements		
	Autres achats et charges externes ⁽¹⁾	410 527	249 441
	Aides financières		
	Impôts, taxes et versements assimilés	33 394	34 950
	Salaires et traitements	494 963	555 748
	Charges sociales	180 850	193 636
	Dotations aux amortissements et aux dépréciations	57 829	55 969
	Dotations aux provisions	51 154	11 219
	Subventions versées par l'association		
	Reports en fonds dédiés	136 755	
	Autres charges	324	575
	TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION II	1 367 580	1 335 504
1. Résultat d'exploitation (I-II)		8 480	-40 377
Renvois	(1) Y compris redevances de crédit-bail : mobilier immobilier		

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

		Du 01/01/2024 Au 31/12/2024 12 mois	Du 01/01/2023 Au 31/12/2023 12 mois
Produits financiers	De participations D'autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilisé Autres intérêts et produits assimilés Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges Différences positives de change Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	7 939	2 518
	TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS III	7 939	2 518
Charges financières	Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions Intérêts et charges assimilées Différences négatives de change Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement	371	336
	TOTAL DES CHARGES FINANCIERS IV	371	336
2. Résultat financier (III-IV)		7 567	2 181
3. Résultat courant avant impôt (I-II+III-IV)		16 047	-38 195
Produits exceptionnels	Sur opérations de gestion Sur opérations en capital Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges	21 129	16 770
	TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS V	21 129	16 770
Charges exceptionnelles	Sur opérations de gestion Sur opérations en capital Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions	137 2 830 24 183	37 926
	TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES VI	27 150	963
4. Résultat exceptionnel (V-VI)		-6 021	15 806
Participation des salariés aux résultats VII			
Impôts sur les bénéfices VIII			
Report des ressources non utilisées des exercices antérieurs IX			31 280
Engagements à réaliser sur ressources affectées X			9 433
Total des produits (I + III + V + IX)		1 405 129	1 345 696
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII + X)		1 395 103	1 346 238
EXCÉDENT OU DÉFICIT		10 026	-542
Évaluation des contributions volontaires en nature			
Contributions volontaires en nature			
Dons en nature			
Prestations en nature			
Bénévolat		13 187	25 241
TOTAL		13 187	25 241
Charges des contributions volontaires en nature			
Secours en nature			
Mises à disposition gratuite de biens			
Prestations en nature			
Personnel bénévole		13 187	25 241
TOTAL		13 187	25 241

		2 024	2 023	2 024	2 023	2 024	2 023
		TOTAL Réalisé	TOTAL Réalisé	IMAGE	IMAGE	MUSIQUE	MUSIQUE
CHARGES							
60	ACHATS	134 433	234 255	33 628	52 764	100 806	181 491
602	Entrée Cinéma (Invit+atelier)	1 655	2 588	1 556	2 235	99	354
602	fournitures activités	11 994	3 531	5 635	2 285	6 359	1 246
604	achat spectacles	57 910	122 749	1 200	8 657	56 710	114 092
604	location films + Affiches	13 652	18 642	13 533	18 291	119	352
604	SACEM	6 109	12 150	776	822	5 334	11 328
604	SPRE	182	401	123	187	59	213
604	CNM	1 013	1 640	-	32	1 013	1 608
606	Fluides	37 243	61 671	10 056	18 501	27 187	43 170
606	carburants	1 011	912	240	201	771	711
606	entretien outillage	854	3 016	231	905	624	2 111
606	fournitures bureau	1 029	991	278	297	751	693
607	achat bar	1 781	5 964	-	351	1 781	5 613
61	SERVICES EXT.	203 218	149 912	81 058	77 503	122 159	72 409
611	Impression	18 312	9 722	9 047	6 297	9 265	3 425
611	création graphique	3 325	10 136	898	4 586	2 427	5 550
611	diffusion	1 693	-	916	-	777	-
611	animations - intervenants ext.	82 279	65 787	22 122	45 765	60 157	20 022
611	sécurité	4 526	11 513	522	2 329	4 004	9 185
613	locations	37 750	16 459	28 608	6 478	9 141	9 981
615	entretien réparation	44 129	27 152	15 423	9 348	28 706	17 805
616	assurances	9 899	8 445	3 234	2 523	6 665	5 922
618	documentation	1 304	697	286	178	1 018	519
62	AUTRES SERVICES EXT	73 843	96 750	20 736	30 592	53 107	66 158
622	honoraires+ droit d'auteur	20 588	30 162	5 559	9 049	15 030	21 113
623	publicité - don	8 226	588	3 177	176	5 049	411
624	transport	1 668	5 238	562	3 539	1 106	1 699
625	déplac.mission.	14 847	15 304	4 788	7 665	10 058	7 639
625	frais repas	12 711	18 734	2 229	3 417	10 482	15 317
625	catering	462	3 296	2	777	460	2 519
625	frais hotel	9 082	15 935	2 340	3 009	6 742	12 927
626	frais de poste, télécom	1 646	1 367	664	785	983	582
627	frais bancaires	1 715	331	463	99	1 252	231
628	Cotisations, Recrutement	2 897	5 795	952	2 076	1 945	3 719
63	IMPOTS ET TAXES	33 395	34 951	11 156	17 681	22 239	17 269
631	Taxe sur les salaires et abbat.	17 220	15 321	4 611	7 140	12 609	8 181
633	taxe pro + Apprentissage	939	3 244	223	2 696	715	548
633	formation(AFDAS)	10 819	11 155	2 560	2 904	8 259	8 251
637	AUTRES (autres org)	4 417	5 231	3 761	4 942	655	289
64	FRAIS DE PERSONNEL	675 815	749 384	162 209	293 716	513 606	455 668
641	salaires CDI	339 927	378 672	91 780	162 575	248 146	216 096
641	coût départ + IJSS	9 656	68 966	2 607	20 427	7 049	48 539
641	Salaires CDD	81 050	34 875	21 883	16 558	59 166	18 317
642	salaires intermittents Tech	38 218	57 191	3 140	14 785	35 078	42 406
642	Salaires intermittents artistes	21 856	19 156	-	6 686	21 856	12 470
645	charges sociales	180 624	195 173	41 475	81 110	139 149	114 064
	Congés Payés Chargés	4 331	4 649	1 169	8 425	3 162	3 776
65	autres charges gestion	324	266	115	84	209	182
66	charges financières	371	337	100	41	271	296
67	charges exceptionnelles	3 781	3 763	1 006	2 101	2 775	1 662
68	amortissements, risques	269 923	76 621	55 747	14 560	214 176	62 061
69	Impots dus en France	-	-	-	-	-	-
TOTAL CHARGES		1 395 103	1 346 238	365 755	489 042	1 029 348	857 196

		2 024	2 023			2 024	2 023			2 024	2 023
		TOTAL Réalisé	TOTAL Réalisé			IMAGE	IMAGE			MUSIQUE	MUSIQUE
PRODUITS											
70	Participations, ventes	117 409	141 682			44 829	76 396			72 580	65 286
706	entrées concert	19 088	32 367			-	5			19 088	32 363
706	Ateliers / Mécénat / Aut. Part.	59 131	48 376			9 970	32 256			49 161	16 120
706	entrées cinéma	34 867	44 334			34 702	43 746			165	588
706	Studios + enregistrement	358	771			-	-			358	771
707	Vente bar	3 441	15 444			-	272			3 441	15 171
708	Autres produits	523	390			157	117			366	273
74	SUBVENTIONS	1 189 702	1 136 500			293 620	374 557			896 082	761 942
ETAT		285 908	333 130			76 198	163 167			209 710	169 962
	DRAC	216 700	224 598			40 700	83 200			176 000	141 398
	FONJEP	7 107	7 107			2 132	2 132			4 975	4 975
	CNC	21 051	65 225			21 051	65 225			-	-
	DDCS	40 750	36 200			12 225	12 610			28 525	23 590
	Rectorat -IA	300	-			90	-			210	-
REGION		116 376	110 782			7 122	20 782			109 254	90 000
	Aides à l'emploi	14 816	16 462			7 122	16 462			7 694	-
	Culture	101 560	90 000			-	-			101 560	90 000
	PEP'S	-	4 320			-	4 320			-	-
DEPARTEMENT Culture		37 531	39 000			16 531	18 000			21 000	21 000
	Fonctionnement	30 000	30 000			9 000	9 000			21 000	21 000
	Cinéma de proximité	7 531	9 000			7 531	9 000			-	-
Agglo du Beauvaisis		46 000	42 000			13 800	12 600			32 200	29 400
	Politique de la ville	46 000	42 000			13 800	12 600			32 200	29 400
VILLE		523 165	532 992			139 689	142 638			383 475	390 354
	fluides	42 314	67 992			12 694	20 398			29 620	47 594
	Convention	465 000	451 000			122 240	108 240			342 760	342 760
	Aides Travaux	15 850	-			4 755	-			11 095	-
	passeurs image	-	14 000			-	14 000			-	-
AUTRES		180 722	78 596			40 279	17 370			140 444	61 226
	SACEM	7 900	8 000			-	-			7 900	8 000
	CNM dont Droit tirage	132 050	38 695			32 700	10 800			99 350	27 895
	FNCF	-	-			-	-			-	-
	Aides Emplois - ASP	40 772	31 901			7 579	6 570			33 194	25 331
	Autres subventions	-	-			-	-			-	-
72	Immobilisation incorporelles	-	-			-	-			-	-
75	Cotisations	2 840	1 566			844	424			1 997	1 142
76	Produits financiers	7 939	2 519			2 382	756			5 557	1 763
77	Reprise Subv. Investissement	24 171	2 065			-	1 231			25 739	834
78	Provision risques	53 313	50 829			18 744	19 013			34 570	31 816
79	Tranfert de charges	9 756	10 535			3 133	3 543			6 623	6 993
TOTAL PRODUITS		1 405 130	1 345 696			361 982	475 919			1 043 148	869 777
RESULTATS		10 027	- 542			- 3 773	- 13 123			13 800	12 581

MERCI.

WWW.ASCA-ASSO.COM

