



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

SOMMAIRE

PRÉAMBULE

EN QUELQUES CHIFFRES

DIFFUSER

Musique
Cinéma
Numérique

ACCOMPAGNER

Ateliers
Stages
Studios
Résidences

SENSIBILISER

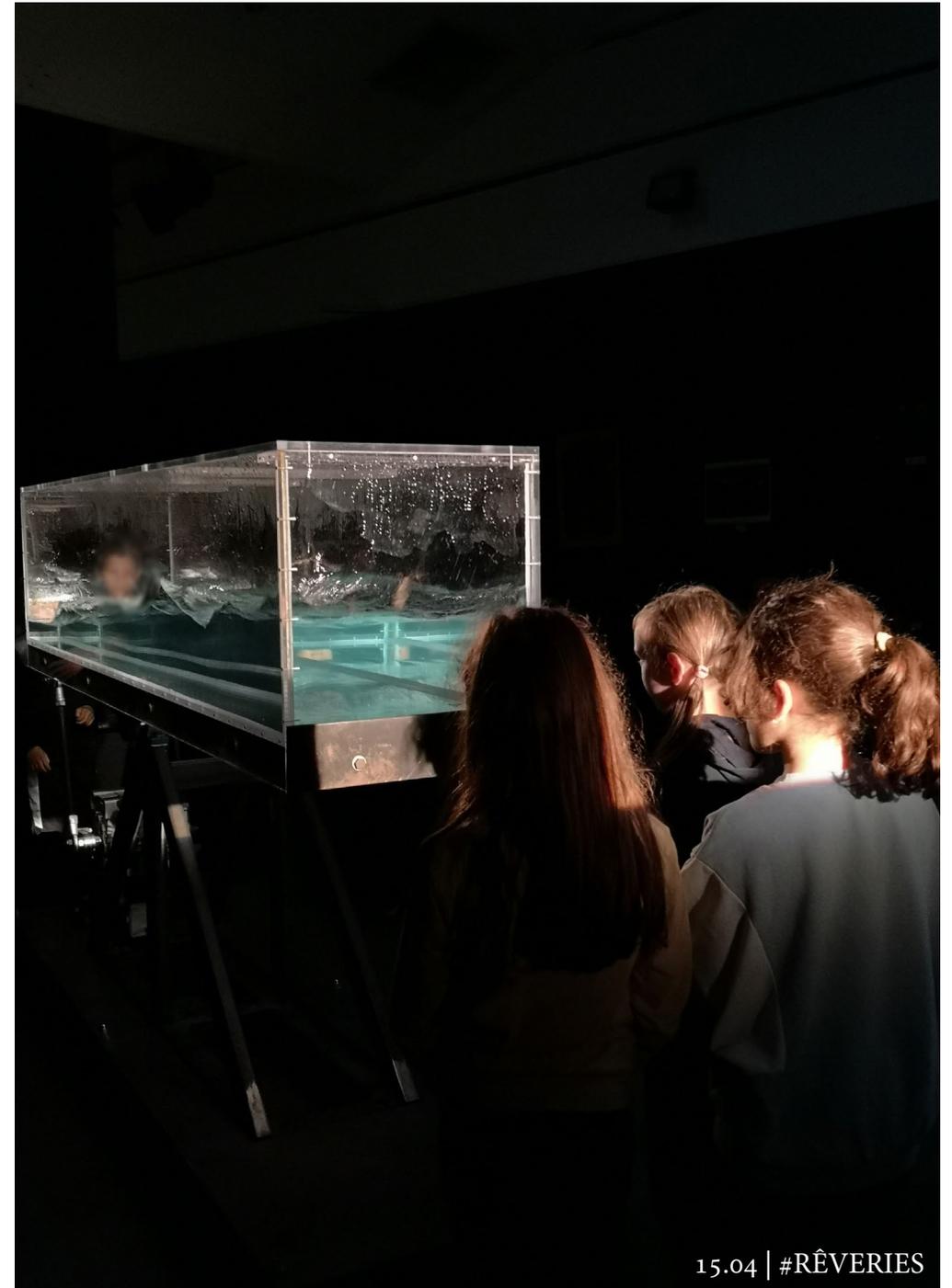
FORCES VIVES

IMPACTS TERRITORIAUX

BILAN FINANCIER

ANTICIPER 2024

ANNEXES



PRÉAMBULE

Tout au long de l'année, nous avons menés de nombreuses activités liées à nos missions :

► **dans un contexte particulier :**

- absence de direction et lancement de recrutement
- départs de salarié·es
- incertitude sur le contenu et la temporalité des travaux du bâtiment

► **en travaillant sur des questions de fond :**

- écriture de notre projet associatif, artistique et culturel
- réécriture de nos statuts
- la projection de notre activité sur 2024 en prenant en compte les travaux



LE MOT DES PRÉSIDENTS

2023, UNE ANNÉE DE TRANSITIONS

2023 marque une rupture, une année à part, annonciatrice d'un renouveau, d'une évolution, voire, osons le dire, d'un regain d'optimisme qui la distingue des années qui ont précédé.

Ce n'était pourtant pas gagné. 2023 débute en effet dans la lignée de 2022 : une direction toujours vacante, une équipe fatiguée et inquiète, des salariés et des bénévoles comblant les manques et un projet maintenu au plus haut dans un contexte économique peu favorable. A quoi il convient d'ajouter les annonces intervenues en début d'année autour des travaux de construction de la nouvelle médiathèque et des répercussions que cela aurait sur notre activité. Cela faisait beaucoup d'incertitudes.

Dans le même temps, un long processus a mené au recrutement de la direction.

Face à la vacance de poste, qui aura finalement duré deux ans, il fallait rétablir les bases et la confiance. Un travail de fond est débuté en 2022 : l'accompagnement au long cours par Philippe Berthelot nous a permis de revisiter et récrire notre projet associatif artistique et culturel, validé à l'assemblée générale du mois de juin dernier, et dans la foulée de cette dynamique, de travailler la refonte de nos statuts, validés cette fois lors de l'assemblée générale extraordinaire de novembre 2023.

Ce processus de recrutement a débuté en 2022 mais s'est avéré infructueux en première session. Il a été relancé en octobre 2023 et a abouti à la nomination d'Alex Monville, en qualité de directeur de l'ASCA. Son arrivée sera pleinement effective le 2 mai.

En parallèle de ce processus, il nous a donc fallu organiser un intérim de direction.

Un fonctionnement inédit de la gouvernance, sollicitant les

équipes et quelques-uns des bénévoles. La coordination générale a été confiée à Marie Holweck dès le début de la saison 23. Sur la dernière partie de la même année et jusqu'à aujourd'hui, la coordination a été assurée par Xavier Bonnot. Il lui est revenu la charge d'accompagner le CA et l'équipe des salariés, pour mener à bien la clôture du lieu, l'asca étant fermée au public depuis fin décembre, ainsi que la préparation de la saison « hors les murs » en 2024.

Tout au long de l'année 23 (et encore aujourd'hui), le projet de l'asca a été porté par une équipe qui a dû faire face à de nombreux départs. Saluons l'arrivée de Manon sur la mission école, collègue et lycéens au cinéma et qui a immédiatement été plongée dans le grand bain.

Quant au Conseil d'administration, il s'est vu renforcé par cinq nouveaux administrateurs arrivés à point nommé pour le revitaliser. Ils sont tous usagers et bénévoles de l'ASCA.

Année de transition, 2023 a vu se succéder à la fonction de président les deux signataires de cet édito. Nous entendons continuer à œuvrer ensemble pour porter le projet de l'ASCA.

Saluons également ici nos partenaires publics, la Ville, l'agglomération, le département, la région et la Drac, qui nous ont accompagné au sein du comité de suivi ces derniers mois. Sans eux, l'association n'aurait pas les moyens de mettre en œuvre ses projets sur ses territoires de jeux, tout particulièrement en ce qui concerne le hors les murs.

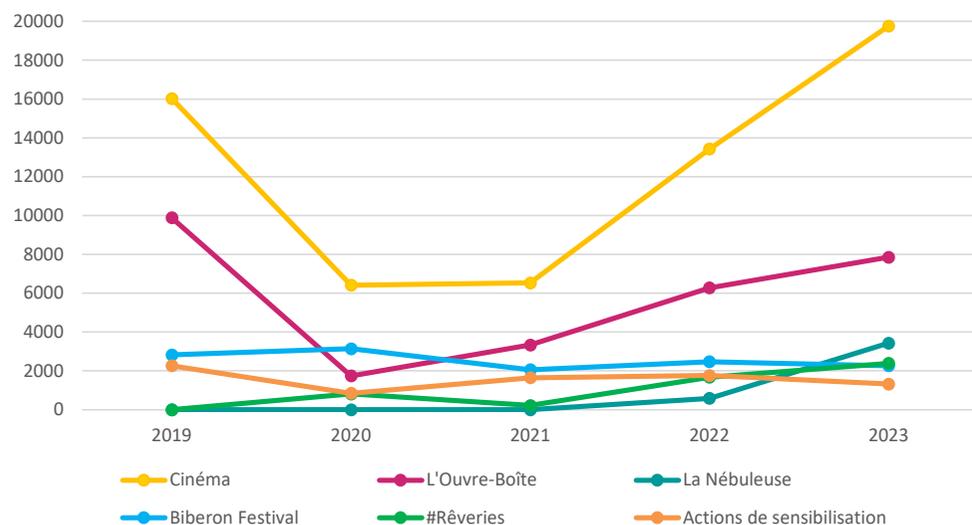
Ce rapport d'activité témoigne une fois encore de la volonté de tous de faire de ce projet une belle et grande aventure artistique, humaine et culturelle. Salariés, bénévoles, partenaires et publics, merci à chacun d'y participer.

Nicolas MEROT et Hervé HEMME

EN QUELQUES CHIFFRES

37 019 PERSONNES TOUCHÉ·ES
DONT **71.4%** DANS LE CADRE D' ACTIONS JEUNESSE

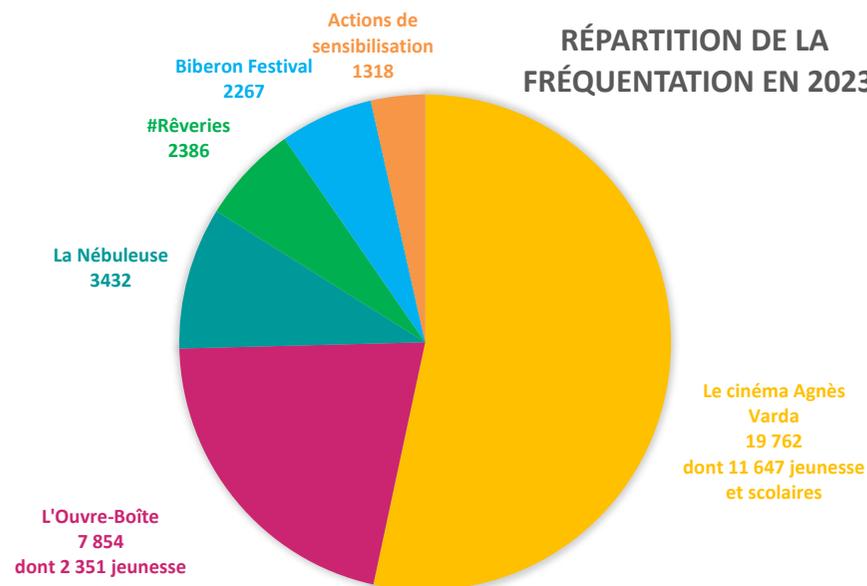
Evolution du nombre de personnes touchées de 2019 à 2023



77 REPRÉSENTATIONS
671 SÉANCES CINÉMA
369H D' ACTIONS CULTURELLES
(HORS STAGES ET ATELIERS)



RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION EN 2023





DIFFUSER

DIFFUSER : MUSIQUE

LE TOUT PUBLIC

En 2023, la programmation de L'Ouvre-Boîte a été **éclectique**, du jazz au rock en passant par des moments métissés et singuliers, permettant de voyager autour du monde.

Cette programmation était composée d'artistes « en devenir » mais aussi de valeurs sûres et de groupes référencés dans des styles musicaux précis.

5 503 SPECTATEUR·ICES
31 REPRÉSENTATIONS
86 GROUPES

Une diversité des esthétiques :

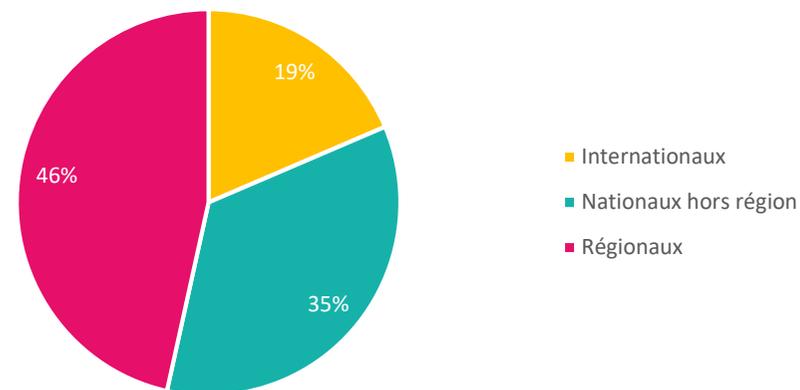
Des **artistes référencés dans des styles précis** ont pu s'exprimer et réunir des fans de Rock Steady, Early Reggae mais aussi de Soul music et d'Afrobeat voir de Jazz syncopé et chaloupé. Nous pourrions citer : *The Upsessions, The Harlem Gospel Travelers et London Afrobeat Collective, voire The Inciters.*

Evidemment le Rock au sens large sous des esthétiques différentes comme le Post Punk, le Garage rock voire le Hardcore metal et la Pop rock psychédélique ont bénéficié d'une place de choix, avec entre autres : *Crows, Tramhaus, Forever Pavot, Psychotic Monks et Nick Waterhouse ...*

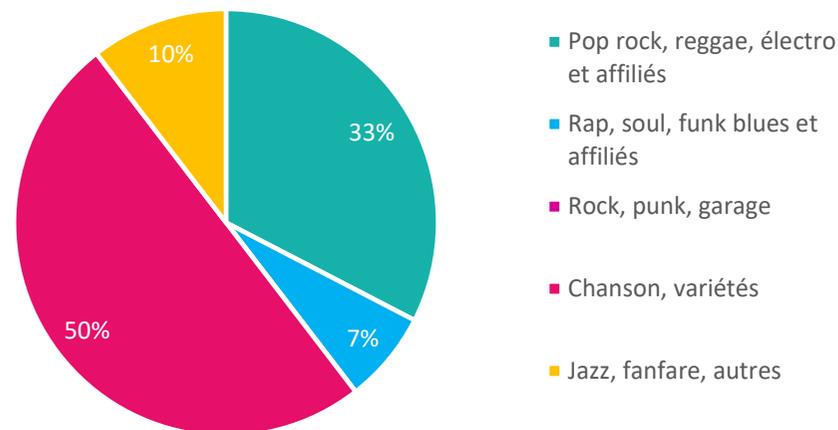
N'oublions pas quelques « ovnis » musicaux comme les **ciné-concert** du pianiste *Rami Khalifé* et du trio innovant : *Sayat Nova.*

Et dans un registre **plus urbain** les artistes : *Simony et Big Red.* Quelques valeurs sûres ont joué presque à guichet fermé comme *Adé* (après sa venue avec *Thérapie Taxi*) ou le retour de *Mademoiselle K.*

Les origines géographiques des groupes en 2023



Les esthétiques musicales en 2023



Détail de la programmation, fréquentation et tarification en annexe.

DIFFUSER : MUSIQUE

Soutien à la scène locale :

Plusieurs **artistes locaux** ont été programmés en 2023 comme : *The Missing, Exaubaba, Manopolo ...*

Nous avons également sollicité le groupe picard *Les Crieurs de Toit* à l'occasion de l'inauguration de notre Scène à Vélos en Septembre 2023 dans l'avenue de Bourgogne.

Des rendez-vous d'artistes amateurs :

► Les soirées « **À Vous les Studios** » au Bar'ASCA nous ont fait découvrir des artistes « en devenir » issus de nos studios de répétitions.

► Le **Festival inter-lycées** réunissant 3 lycées beauvaisiens (Félix Faure, François Truffaut et Jeanne Hachette) a permis à de jeunes pratiquants de se confronter à une 1ère scène.



Des partenariats à l'Ouvre-Boîte ou hors les murs :

► **Les scènes d'été** : comme chaque année, nous avons programmé les premières parties picardes avec *Massto, Gonimandé* entre autres.

► **Le Blues autour du Zinc** avec une programmation imaginée ensemble : les new yorkais *The Harlem Gospel Travellers* et la chanteuse *Lisa Spada* en première partie.

► **L'animation musicale en ouverture des Cinés Transat** : avec la fanfare amiénoise : *Super5 Orkestar* et le « one man band » picard : *Rural Blues band*

Enfin nous tenons à souligner que **beaucoup d'artistes féminines ont pu s'exprimer**, souvent au sein de groupes mixte ou en solo et duo, que ce soit sur un volet amateur ou professionnel comme *The Rodéo, Darling Buds of May, Tramhaus ...*

DIFFUSER : MUSIQUE

LA SCÈNE À VÉLOS : de la fin des travaux de construction à l'inauguration

C'est une scène de concerts mobile et autonome en énergie, alimentée pour le son et la lumière par des vélogénérateurs et des panneaux solaires. Le projet est initié depuis 2020.

En raison de l'indisponibilité de composants électroniques (liée à la reprise post-covid) et de l'absence de direction à l'ASCA à partir de juin 2022, le projet a pris du retard par rapport au calendrier initial. Cependant les travaux ont bien été achevés dans les temps, et la première tournée estivale sur le territoire du Grand Beauvaisis, initialement prévue à l'été 2023, aura lieu en 2024.

3 DATES MARQUANTES :

27 avril : Premier concert test sur le lieu de construction avec *Les Crieurs de toit*

7 juillet : Formation des techniciens

23 septembre : Inauguration dans le cadre de l'ouverture de saison de l'ASCA avec *Les Crieurs de toit*



27.04 | PREMIER ESSAI DE LA SCÈNE À VÉLOS



23.09 | OUVERTURE DE SAISON

► **CONSULTER L'HISTORIQUE DU PROJET SUR LE BLOG DE L'ÉQUIPAGE, AVEC TOUT UN ENSEMBLE DE DOCUMENTS, ILLUSTRATIONS, VIDÉOS QUI RETRACENT CETTE AVENTURE.**

DIFFUSER : MUSIQUE

LA JEUNESSE

Diversité des formes et des esthétiques :

rock, électro, chanson, concerts, ciné-concerts, livre-concert, concert graphique...

8 spectacles programmés (15 représentations) dont :

- 1 spectacle bilingue français/langue des signes (en lien avec le Centre Rabelais)
- 4 spectacles Hauts-de-France
- 1 spectacle de prévention de la santé auditive (Peace and Lobe)
- 1 spectacle co-produit par l'ASCA (Elie James)

L'ASCA travaille essentiellement avec les établissements scolaires (12 représentations sur 15) :

- Ecoles élémentaires de Beauvais (principalement les écoles du quartier Argentine) et alentours (Herchies, Luchy, Bury, Marseille-en-Beauvaisis, Auneuil...)
- Collèges et lycées de Beauvais et alentours

Nous proposons deux spectacles par an aux ALSH, associations et centres sociaux de Beauvais

(un pendant les vacances de la Toussaint et un pendant les vacances de printemps). Pour ces spectacles, nous privilégions une expérience festive, en version debout à l'Ouvre-Boîte. Cette année nous avons ainsi accueilli les New Kidz et les Frères Casquette.

Enfin, trois représentations par an sont ouvertes au tout public, des familles souvent fidèles à l'ASCA depuis la naissance de leurs enfants et leur venue au Biberon Festival. Ces séances sont très attendues par les familles.

1 879 SPECTATEUR·ICES
15 REPRÉSENTATIONS



DIFFUSER : MUSIQUE

► [VOIR L'AFTERMOVIE](#)

LE BIBERON FESTIVAL #10

Concerts, cinéma, ciné-concerts, ateliers enfants/parents... Le festival des tout-petits spectateurs (0-3 ans) a eu lieu du **1er au 5 juillet 2023** + des *RDV Biberon* tout au long de l'année.



Avec nos partenaires :

- La Batoude
- Le MUDO
- Les médiathèques de Saint-Lucien et Centre-ville
- L'association Hanicroches
- Le Tcho Café
- La Bulle

et trois nouveaux partenaires :

le Théâtre des Poissons, le Quadrilatère et l'Aquaspace

5 JOURS DE FESTIVAL + 6 RDV BIBERON

2 267 SPECTATEUR·ICES

44 REPRÉSENTATIONS

10 LIEUX (BEAUVAIS ET ALENTOURS)

11 COMPAGNIES ACCUEILLIES

Cette année 2023 a été la première d'une répartition sur l'année des propositions artistiques à destination de ce public. Nous pensons effectivement que la forme festival avait du sens il y a 10 ans, à la création du Biberon festival, pour **sensibiliser à l'importance de l'éveil artistique et culturel dès la naissance**. Maintenant que cette nécessité est reconnue, qu'un rapport a été rendu au gouvernement sur le sujet en 2019 par Sophie Marinopoulos, il nous semble préférable, dans l'intérêt des premiers concernés, les bébés, **de privilégier des propositions tout au long de l'année**.

Nous souhaitons proposer **davantage de spectacles en plein air sur la période du festival**, et profiter notamment de la proximité du parc J. Baker. Malheureusement cela a été empêché dans un premiers temps par le contexte des émeutes dans le quartier Argentine début juillet 2023 puis par la météo. Nous avons heureusement prévu des solutions de repli !

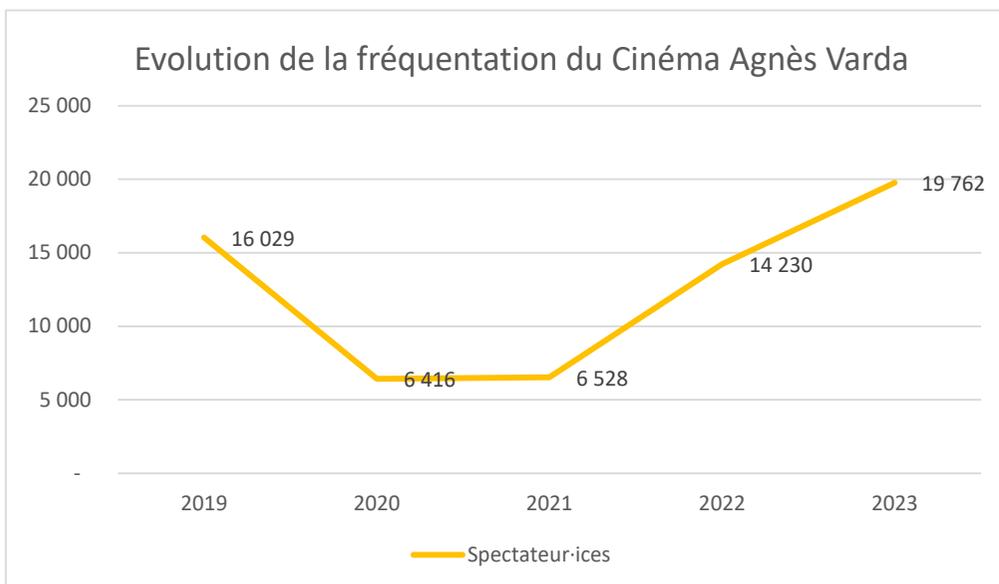
Le *Biberon festival* et les *RDV Biberon* sont **des événements très attendus par les familles**, qui sont venues tout aussi nombreuses malgré la fin de la gratuité pour les enfants (le tarif est maintenant un tarif unique de 2€50).

Les propositions du Biberon Festival s'adressent aux familles, mais **nous travaillons également avec les assistantes maternelles, les crèches, les écoles maternelles et des associations** (PMI, centre maternel départemental, ADOMA, ADARS, le Tcho Café...).

DIFFUSER : CINÉMA

UNE FRÉQUENTATION DU CINÉMA EN HAUSSE

19 762 SPECTATEUR·ICES
239 FILMS
671 SÉANCES



Avec presque le même nombre de séances et de films qu'en 2022, notre fréquentation a augmenté de 147%. Cette hausse s'explique notamment par :

► **Une meilleure dynamique dans les cinémas à l'échelle nationale** en 2023 qui se retrouve dans nos chiffres

► **Le succès des séances accompagnées : 55 séances - 3098 personnes** (4 fois plus de spectateurs qu'en 2022, pour seulement 9 séances supplémentaires) qui s'explique par la mise en place d'une démarche multi partenariale autour de différentes thématiques principalement sociétales afin de croiser et rassembler les publics.

► **Une sollicitation toujours plus importante des établissements scolaires : 170 séances - 8660 spectateurs (+26,9% de fréquentation).**

Il est à noter que nous avons eu une diminution des séances à destination des lycées du fait de l'anticipation des travaux. Or malgré cette baisse, nous conservons une dynamique très forte qui s'explique par l'augmentation des inscriptions au dispositifs «maternelle au cinéma» et «école et cinéma» ainsi qu'une forte sollicitation pour les séances à la carte.



DIFFUSER : CINÉMA

UNE PROGRAMMATION :

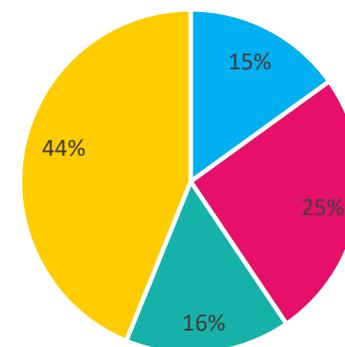
► **Art et essai pointue** liée au label, nous valorisons un cinéma moins accessible, moins vu et souhaitons donner la place aux artistes émergents et locaux.

► **Jeunesse art et essai et grand public (blockbuster)** : nous sommes force de proposition de films très jeune public (dès 4 ans) et nous essayons de répondre au public familial du quartier Argentine

► **Pour échanger et rencontrer** : nous proposons de nombreuses séances avec animations (ciné-débat, ciné-rencontre, ciné-part'âge, ...) autour de thématiques fortes qui correspondent aux valeurs de l'ASCA.
Nos statistiques renforcent notre volonté de faire des séances accompagnées car c'est ce qui attirent nos publics.

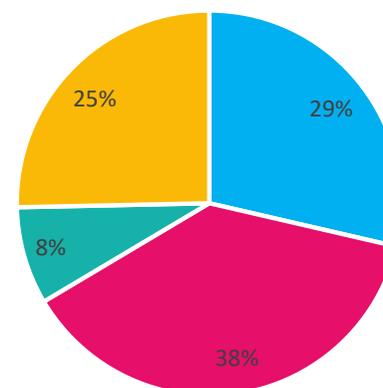


Répartition du nombre de spectateurs selon le type de séances



■ Séance Jeunesse ■ Séance classique ■ Temps de rencontre ■ Scolaires

Répartition du nombre de séances par typologie



■ Séance Jeunesse ■ Séance classique ■ Temps de rencontre ■ Scolaires

DIFFUSER : CINÉMA

UN AXE JEUNESSE ET FAMILLE FORT ET RECONNU

2 274 SPECTATEUR·ICES

50 FILMS

192 SÉANCES

► ZOOM sur les Ciné-Bout'chou

En lien avec les crèches de la ville de Beauvais, l'ASCA organise deux matinées pour les enfants de plus de 2 ans autour de séance adaptée. Des courts métrages sont proposés aux enfants, afin de vivre peut-être pour la première fois, une séance dans une salle de cinéma. Ensemble, nous allons l'accompagner dans cette expérience avec un son plus doux et une ambiance plus tamisée. A la suite de la séance adaptée, l'équipe accueille les groupes dans un temps d'animation privilégié sur les différentes thématiques du film. Des ateliers de motricités corporelles et fines sont proposés ainsi qu'un coin de lecture grâce à la médiathèque d'Argentine. Ces ateliers sont co-construits avec les crèches.

Deux séances ont été proposées durant l'année, ce qui regroupe environ 70 enfants et 10 structures.

► ZOOM sur le dispositif Passeurs d'images

LES CINE-TRANSATS

Dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, l'ASCA Beauvais, en partenariat avec la Ville de Beauvais et Ciné Rural, avec le soutien de la Préfecture de l'Oise et du Conseil départemental, organise quatre projections gratuites en plein air, les quatre sa-

medis de juillet.

Les films au rendez-vous : *SOS Fantômes : l'Héritage*, *La la land*, *Champions*, *Cruella*

Les habitants et habitantes des différents quartiers de Beauvais : Argentine, Saint-Jean, Saint-Lucien ainsi qu'à la Maladrière étaient au rendez-vous ! Un moment convivial, chaleureux et surtout intergénérationnel où le mot d'ordre fut le partage.

Nous comptabilisons un peu plus de **713** personnes au total.

LES CONTREMARQUES ÉTÉ AU CINÉ

Du 3 juillet au 27 août, les beauvaisien·nes entre 10 et 18 ans ont pu bénéficier des contremarques avec 2,50 € de réduction sur la place de cinéma. Ces bons de réduction étaient valables au cinéma Agnès Varda et au CGR. Les contremarques étaient disponibles à la MJA, la Malice et la MAJI.

464 Places utilisées (259 au CGR / 205 Cinéma A. Varda)

+ 38.9 % d'augmentation par rapport à 2022



23.07 | CINÉ-TRANSAT AU QUARTIER SAINT-JEAN

DIFFUSER : CINÉMA

ZOOM SUR 2 SÉANCES ACCOMPAGNÉES

Ciné-débat : *De l'eau jaillit le feu* Jeudi 14 décembre

Racontant une mobilisation de plusieurs décennies, *De l'eau jaillit le feu* relate les enjeux précis qui se jouent dans le marais poitevin tout en nourrissant une réflexion plus globale sur le modèle agricole dominant, le partage de l'eau et le pouvoir d'agir des citoyens et citoyennes.

Notre souhait, en lien avec notre PAAC est de soutenir les associations et collectifs citoyens et d'inviter les personnes à se mobiliser et débattre. Grâce à l'initiative de ATTAC Oise, de Collembole, nous avons reçu deux acteurs porte-paroles de "Bassine Non Merci" (Julien Le Guet et Jean Jacques Guillet) ainsi que Sandrine Rousseau.

Une salle comble pour ce dernier ciné asso à Varda, qui nous permis de vivre un bon moment de solidarité et de fraternité !



Ciné-Bidouille : *Low tech* Jeudi 9 novembre 14h (scolaire) / 19h (tout public)

Nous avons accueilli 110 personnes pour cette première initiative portée par la Maison de l'Economie solidaire, les mains du

Bray, les ateliers de la Bergerette, Oisux, le Fab LAb de Langevin, Collembole, AgriLab de Unilasalle. Plusieurs ateliers ont été proposé à la suite du film:

- Fabrication de briques en terre et construction d'un mur
- Anti gaspi de fruits et légumes avec le vélo smoothies
- Expo vintage low tech avec quizz
- Démonter pour comprendre des petits électro et des pc
- Impression 3d à filament et pâte à crêpe, fabrication de filament et petits exemples de réalisation
- Vélo : démonstration de vélos en bois et customisé et de vélo énergie qui fait fonctionner un poste radio.

Les élèves de George Sand et Henri Baumont ont notamment fait le déplacement. Anwar Belkhala , en 3^{ème} et éco-délégué ambassadeur» témoigne :

«Jeudi nous nous sommes rendus avec tous les éco délégués de 3^{ème}, 4^{ème} et 5^{ème} au cinéma pour voir un film documentaire français « Low tech ». La Low-tech est une démarche écologique concrète, qui consiste à concevoir ou à diffuser des techniques et des savoir-faire simples, durables et accessibles à tous. Le film nous a embarqué dans le quotidien de femmes et d'hommes engagés pour la sobriété énergétique et l'économie circulaire : des militants, des agriculteurs, des ingénieurs ou encore des entrepreneurs. Dans les milieux des repairs cafés, de l'agriculture biologique, des habitats alternatifs ou des grandes écoles d'ingénieurs, cette démarche se diffuse avec des outils à la portée de chacun d'entre nous. L'idée est de partager, comprendre, laisser place à la créativité, apprendre à réparer pour réduire notre empreinte environnementale. Le film « Low-Tech » interroge notre rôle de citoyen.»

DIFFUSER : NUMÉRIQUE

LA NÉBULEUSE

Ce pôle est un outil qui **crée du lien**. Dans le but d'être une société numérique inclusive, notre souhait était de renforcer l'inclusion des jeunes, des familles et le tout public dans le domaine artistique et culturel au travers du numérique.

Notre engagement était donc de proposer des activités sur toute l'année au travers des rendez-vous novateurs pouvant nous permettre de diversifier les publics :

► **La Nébul'Game** : les mercredis après-midi en accès libre ; le but était d'être identifié par les enfants et adolescent.e.s de proximité comme un lieu ouvert où il.elle.s peuvent découvrir les arts numériques sous diverses formes.

► **La Nébul'Family** : les samedis pendant les vacances scolaires ; le but était de placer la création au cœur d'un processus de partage familial et susciter un regain de curiosité pour le milieu numérique via l'exploration nouvelle d'applications et logiciels à portée de main.

► **Les Warm-up de la Nébuleuse** : certains soirs de concerts ; le but était de toucher un public nouveau, principalement adulte, et lui faire vivre une expérience inattendue sur un temps de sortie culturelle.

► **Le temps fort** : Festival d'arts numériques #RÊVERIES en avril

De janvier à juin, les actions de la Nébuleuse, spécifiques au numérique et transversales ont permis de toucher **3 432** personnes.

Faute de forces vives pour le maintenir, ce pôle n'a pas perduré à partir de septembre 2023.



OBJECTIFS :

- 1) Créer du lien pour être plus visible (du lien entre musique et images, dedans et dehors, entre créateur et spectateur, participant)
- 2) Démocratiser et rendre accessible un domaine artiste novateur qui évolue très vite au travers des propositions d'expériences nouvelles et la création avec de nouveaux outils
- 3) Sensibiliser aux questions sous-jacentes de l'essor des arts numériques et de l'outil dans notre vie au quotidien
- 4) Renforcer la transversalité du projet dans un champ qui expérimente de nouvelles pratiques

DIFFUSER : NUMÉRIQUE

ZOOM SUR : Ciné cité, le cinéma en réalité augmentée

Ciné Cité est un **jeu de piste interactif sur le 7ème art** pour découvrir ou redécouvrir une sélection de films qui ont marqué les esprits ! S'appuyant sur le geocaching et la réalité augmentée, le parcours de Ciné Cité était constitué de **7 affiches à retrouver dans 7 endroits de la ville via une application.**

Chaque affiche était associée à **un témoignage de beauvaisien·ne de 17 à 67 ans**, passionné·es par le 7ème art et qui avaient toutes et tous un souvenir marquant avec celui-ci.

Pour aller plus loin et découvrir les personnages des films à trouver dans les affiches, nous avons également créé **un jeu de 7 familles** mis à dispositions dans différentes structures beauvaisien·nes accueillant des jeunes (Blog 46, médiathèques, centres sociaux, ...)

Ce projet est réalisé grâce à un financement du CNC sur l'appel à projet concernant le public de 18 à 25 ans et le cinéma.

Environ **700** utilisateurs de l'appli sur la période de monstration ce qui place Ciné Cité dans les **très bonnes expériences en termes de fréquentation/période.**



DIFFUSER : NUMÉRIQUE

#RÊVERIES #3

Notre **festival des arts numériques**, était une nouvelle fois un voyage multisensoriel, entre réalité et virtualité. Une narrativité entre la **faune, la flore et le numérique**, qui permis d'offrir une nouvelle lecture et compréhension de ce pouvaient être les arts numériques en 2023. Il a eu lieu **du 11 au 15 avril 2023**.

L'ADN du festival a fait corps une nouvelle fois avec la programmation artistique :

- ▶ Le **soutien aux artistes ayant été en résidence** au sein de l'ASCA sur un projet hybride et transversal : Le concert Live A/V Immersion de *Verlatour* ;
- ▶ La programmation d'**artistes de renommée nationale** avec *Barthélemy Antoine-Loeff*, *Yves Brozat* et **internationale** avec *Antoine Fourneau*, *Sabrina Ratté*, *Tatiana Dos Santos* ;
- ▶ La **dimension participative** avec des œuvres en réalité augmentée et interactives telles que l'œuvre transmédia *Arbres-Mondes* de *Cécile Palusinski* et *Elsa Mroziwicz* et *Animarium* de *FREAKS* mais aussi un espace dédié aux casques de réalité virtuelle proposant le film *La plage de sable étoilée à 360°* ;
- ▶ La **dimension partenariale** avec la médiathèque Argentine, l'espace imaginarium de la médiathèque du Centre-ville et le Tcho café porteur de la Micro-folies de Beauvais ;
- ▶ Les **projets d'action culturelle** avec la création de deux œuvres numériques : l'une en mêlant art plastique et réalité augmentée avec la classe ULIS du Collège H.Baumont *Forêt émotionnelle* et les artistes *Pia Vidal* et *Olivier Vasseur* ; l'autre mêlant impression 3D et code créatif, avec la classe prépa de l'Ecole d'Art du Beauvaisis et l'artiste *Romain Astouric*
- ▶ La **volonté de rencontres** et de moments de partage avec échanges, apéros, goûter

La troisième édition a permis d'affirmer l'importance d'un tel événement dans la sphère culturelle, sociale, et sur le territoire beauvaisien. Elle a également été satisfaisante sur les points suivants :

- ▶ La **mixité des publics** en âge, sexe, CSP, provenance géographique ;
- ▶ La **forte présence du public de proximité** ;
- ▶ La **remobilisation massive de l'éducation nationale** grâce aux écoles, collèges et lycées ;
- ▶ L'**engouement de la jeunesse**

2 386 PERSONNES TOUCHÉES POUR L'ENSEMBLE DES TEMPS FORTS SCOLAIRE ET TOUT PUBLIC DONT :

- **780** VISITEUR·EUSES DU PARCOURS
- **720** ENFANTS (ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ALSH, FOYERS PJJ) ET PUBLIC SPÉCIFIQUES
- **567** SPECTATEUR·ICES AUX CONCERTS
- **227** PARTICIPANT·ES AUX ATELIERS ET ANIMATIONS



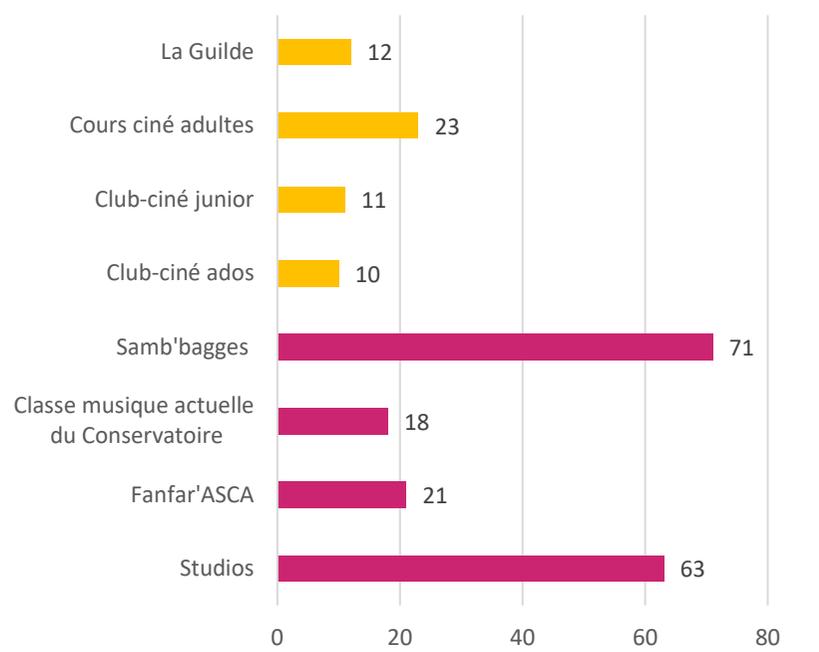


ACCOMPAGNER

ACCOMPAGNER

8 ACTIVITÉS RÉGULIÈRES
229 PARTICIPANTS

Nombre d'inscrits par ateliers en 2023



ATELIERS ANNUELS

LA FANFAR'ASCA

La Fanfar'Asca est une fanfare où des styles de musiques variés se côtoient : funk, musique des Balkans, ska... Elle intègre chaque année, de nouveaux musiciens, pour certains débutants à condition d'une pratique individuelle personnelle, et des mu-

siciens confirmés. Des intervenants extérieurs accompagnent le travail du collectif. Le répertoire adapté à la déambulation de rue évolue chaque année. Il est présenté à diverses occasions.

LES COURS DE MUSIQUES ACTUELLES DU CONSERVATOIRE

Dans le cadre de notre partenariat, des cours d'instruments (guitare et basse) et de coaching vocal sont donnés par 2 professeurs du CRD tous les jeudis soir dans nos locaux de répétitions.

SAMB'BAGAGE

Samb'Bagage est un groupe de percussions et de danse afro-brésilienne. L'association a pour objet de contribuer à l'éducation populaire et à la découverte de toutes formes d'expression artistique ; organiser et participer à des événements ;

LES COURS DE CINÉMA

Les cours ont lieu certains lundis de 18h à 20h et sont menés par Vincent Baticle, enseignant et chercheur. En 2023, il a abordé 2 thèmes : « Zoom sur quelques cinéastes majeur-es » et « Le cinéma, c'est du sport ! ».

LES CLUBS CINÉ

Depuis plusieurs années déjà, nous accueillons sur deux rendez-vous hebdomadaires le mercredi après-midi les clubs ciné ados et juniors. Ce sont des temps de découverte et de partage autour du cinéma, avec la rencontre de professionnel.le.s, des séances de films d'actualité et des discussions autour des films. En janvier, les membres des clubs ont pu faire des ateliers de cinéma avec la réalisatrice Emma Daude, et de mars à juin, les rendez-vous été consacrés à la réalisation de court-métrages avec le réalisateur Adam Wacyk. L'année s'est conclue sur une

ACCOMPAGNER

restitution de ces court-métrages le 14 juin avec la famille des membres des clubs.

LA GUILDE

Douze lycéens et lycéennes de différents établissements de Beauvais et alentour se sont donc retrouvés en octobre 2022 pour la première rencontre de La Guilde.

Les rencontres se sont faites d'abord un vendredi soir par mois, puis toutes les deux semaines à partir de janvier 2023, à l'ASCA avec la médiatrice cinéma. L'idée était d'alterner entre des moments conviviaux où les membres pouvaient discuter de cinéma, les temps de création, préparation et organisation de la soirée finale, et des séances privées ou spectacle selon l'actualité et les envies de chacun et chacune.

Pour la création de l'évènement final, le 3 juin, le mot clé était : « construction », l'idée est de laisser une carte blanche aux jeunes pour imaginer, programmer, organiser et accueillir.

Les membres ont décidé de faire une soirée autour des grands classiques du cinéma hollywoodien et la mise à l'écran de la folie des hommes. Ils ont créé avec l'aide du réalisateur Adam Wacyk une murder party/escape game qui prenait place dans différents lieux de l'ASCA, suivi d'un marathon cinéma avec Sueur Froide, Retour Vers le Futur et Shining.



STAGES PONCTUELS

Nous avons organisé trois stages musiques durant l'année 2023 : **beatbox, slam et DJing.**

Les stages beatbox et DJing étaient dédiés à un public d'adolescents. L'ouverture du stage slam à un public adulte a été une réussite et ce mélange de générations a enrichi le déroulé du stage. Les temps de restitution en début de soirée ont toujours été bien accueilli par les participants et leurs familles. Seul le stage DJing, du fait du moindre nombre de participants, a dû effectuer une restitution en après-midi. Les participants des stages beatbox et slam ont formulé une envie d'effectuer de nouveaux stages sur ces thématiques.

STUDIOS

63 USAGERS

460 HEURES DE RÉPÉTITIONS

2 studios de répétitions sont accessibles tout au long de l'année. Suite au succès de la première édition fin 2022, nous avons à nouveau organisé les soirées **OB Studios** pour mettre en valeur le travail des groupes qui répètent chez nous. Ces soirées ont fédéré beaucoup de monde et les groupes étaient très contents de présenter leurs compositions.

ACCOMPAGNER

RÉSIDENCES

Les résidences à L'Ouvre-Boîte permettent à des **artistes amateurs** (*Exaubaba*), **en voie de professionnalisation** (*Cassandra*) ou **professionnels** (*Verlatour*, *Les Crieurs de Toit*) de travailler sous différents aspects que soit technique ou artistique.

Ces résidences sont des outils indispensables pour aider à **l'émergence d'un projet** ou être une **étape dans un processus de création** au long cours. Ces instants de répétition et de mise en œuvre d'un répertoire permettent d'affiner un propos voir de révéler des idées d'optimisation en vue d'un spectacle futur. Notre souhait étant de favoriser ces moments d'ajustement et de mise en forme d'une histoire à raconter à un public divers et varié.

► [CLIQUEZ ICI POUR VOIR LES RÉSIDENCES SUR NOTRE SITE](#)



CASSANDRE du 5 au 6/01/23

2 jours de résidence furent nécessaires à l'artiste picarde : Cassandra afin de préparer sa prestation lors de la sélection finale picarde : Inouïs 2023, un travail de répétition globale afin de caler la prestation demandée d'une durée de 30mn devant un jury de professionnels.

LES CRIEURS DE TOIT du 13 au 17/02/23

5 jours de résidence ont permis aux Crieurs de Toits de mettre en forme scéniquement leur répertoire en prévision d'une futur sortie d'album. A noter que ce groupe de Breteuil est notre « groupe-témoin » pour notre Scène à vélos (autonome en énergie) afin de l'optimiser en Live.

VERLATOUR du 11 au 15/09/23

L'artiste amiénois Verlatour, travailla sur un set précis tant scéniquement qu'au niveau vidéo, ce travail technique fût avec son équipe habituel accompagné par le créateur visuel numérique : Julien Appert.

EXAUBABA du 4 au 5/10/23

Rappeur amiénois, Exaubaba fut le lauréat du Tremplin Pulsations, initié par le CROUS – Picardie, le gagnant étudiant bénéficie alors, d'une résidence de 2 jours pour travailler son répertoire sur la scène de l'Ouvre Boite avec un sonorisateur habituel du lieu.

ELEONOR SHINE du 19 au 20/12/23

Ces 2 jours de résidence ont permis à l'artiste amiénoise : Eleonor Shine de réaliser une partie de son clip vidéo, sorti courant 2024, clip réalisé avec le vidéaste picard : Basile Minster.



SENSIBILISER

SENSIBILISER

Une grande partie des projets est co-construite avec nos partenaires de l'éducation nationale (de la maternelle au lycée).

La rencontre avec les artistes est au cœur de nos projets d'EAC.

La pratique recouvre nos 3 champs artistiques :

- Réalisation de courts-métrages (fictions ou documentaires, prise de vue réelle ou animation)
- Ecriture de chansons, composition musicale en MAO
- Ateliers doublage, bruitages
- Réalisation de live audiovisuel
- Conférences

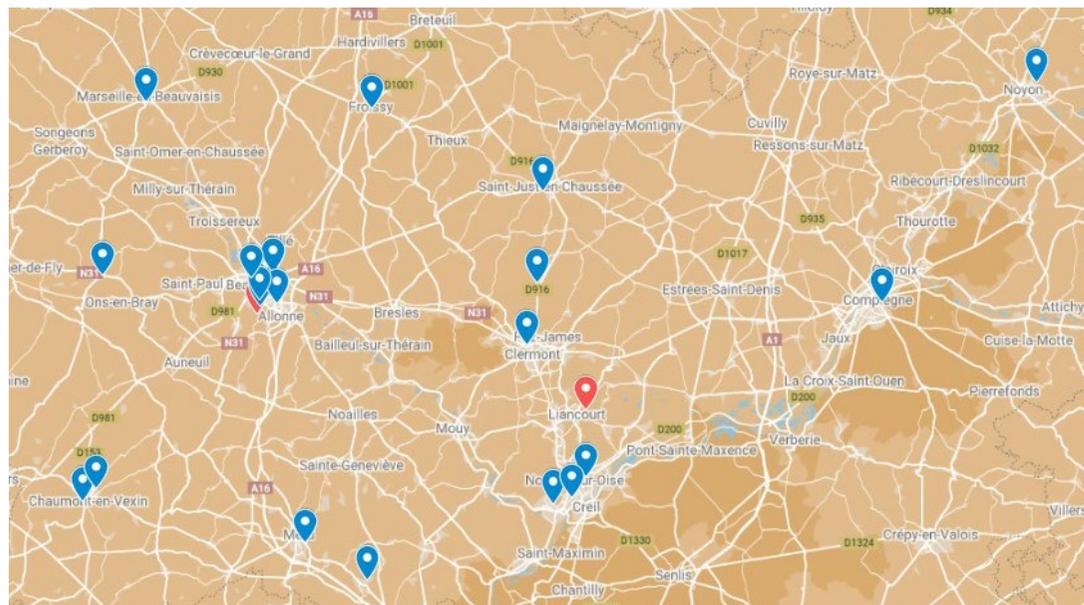
Suite au travail sur notre PAAC, les 3 médiatrices de l'ASCA se sont rendues fin 2023 aux **rencontres nationales de l'éducation populaire**, qui étaient placées sous le signe des **droits culturels**.

Ce voyage d'étude est le point de départ d'une réflexion sur nos pratiques en termes de médiation, ce qui viendra enrichir nos projets à venir.

1 047 PERSONNES TOUCHÉES (HORS DISPOSITIFS CINÉMA)
370H D'ACTIONS CULTURELLES (HORS STAGES ET ATELIERS)
18 ARTISTES
15 PROJETS DE PLUS D'UNE JOURNÉE

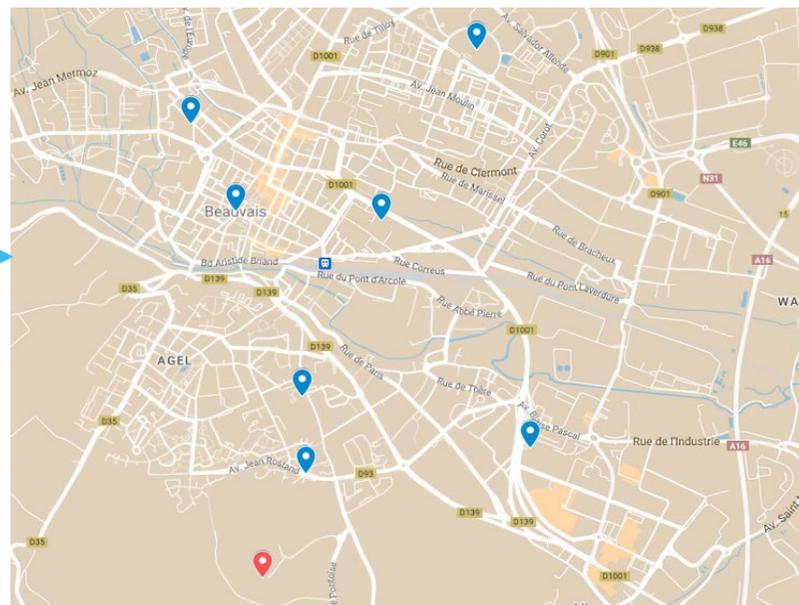
[▶ CLIQUEZ ICI POUR VOIR LES PROJETS SUR NOTRE SITE](#)

Répartition des projets d'actions culturelles (Détail des lieux et projets en annexe) :



◀ **SUR LE TERRITOIRE**

À BEAUVAIS ▶



SENSIBILISER EN MILIEU SCOLAIRE

ZOOM SUR TROIS PROJETS D' ACTIONS CULTURELLE

HEAVY RAIN

La Fabrique Electro de la Sacem avec le groupe Turnsteak

5 jours de création, un concert de folie, une expérience qui restera gravée dans la mémoire des participant-es

Les élèves de la 4ème C du Collège Henri Baumont (Beauvais) ont découvert l'univers de la musique électro avec FX et Damien, les musiciens du groupe Turnsteak.

Ils ont composé les morceaux, enregistré des sons, découvert des techniques, imaginé le déroulé de leur concert, créé l'affiche, organisé la communication dans leur collège... et se sont posé de nombreuses questions : Comment partir de ses émotions pour créer ? Comment construire un set cohérent ? quelles lumières pour amplifier quelles émotions ?

En fin de semaine, ils ont joué leurs morceaux dans des conditions professionnelles, sur la scène de l'Ouvre-Boîte, devant un public très enthousiaste de plus de 200 personnes !

Cette semaine banalisée a pu être organisée grâce à l'engagement de leur professeur d'éducation musicale Nicolas Nourry, avec le soutien de l'équipe pédagogique du collège Henri Baumont et le financement de la SACEM et du Conseil Départemental de l'Oise, de la DRAC et de la DSDEN (dans le cadre du CDDC : Contrat Départemental de Développement Culturel).

► [CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDÉO DU PROJET](#)

Témoignages d'élèves (que vous pouvez retrouver à 9:12 de la vidéo), qui ont appris des choses sur la musique électro, mais pas que !

« Quand sur Youtube on voit des musiques on se dit « ça a l'air d'être facile » mais en fait il y a beaucoup de boulot à côté, et encore il y a les gens qui nous ont aidé...Je suis fière de tout, de toutes les personnes de ma classe »

« ça m'a appris à avoir confiance en moi, à contrôler mes sentiments »

« ça m'a appris qu'il faut que j'essaie d'être un peu plus sociale pour faire comprendre ma pensée »



SENSIBILISER EN MILIEU SCOLAIRE

**Création du spectacle live audiovisuel « Du macro au micro »
Les outils numériques au service de la poésie et du direct
autour du live AV VERSUS de Julien Appert, Fabien Lippens
et Louis Morati**

Création d'un spectacle commun, sur une même thématique « minéral/végétal », avec deux classes de lycéen·es aux profils très différents : une classe de Terminale Conduite et Gestion d'une entreprise agricole du lycée agricole d'Airion et une classe de la filière STD2A (spécialité design et arts appliqués) du lycée Paul Langevin.

L'objectif de ce projet était la création d'un spectacle vivant mêlant les arts visuels (manipulation en direct d'objets, de matières naturelles, de photos, d'œuvres réalisées en arts plastiques...), la musique (également en « live »), les effets spéciaux, la lecture de textes...

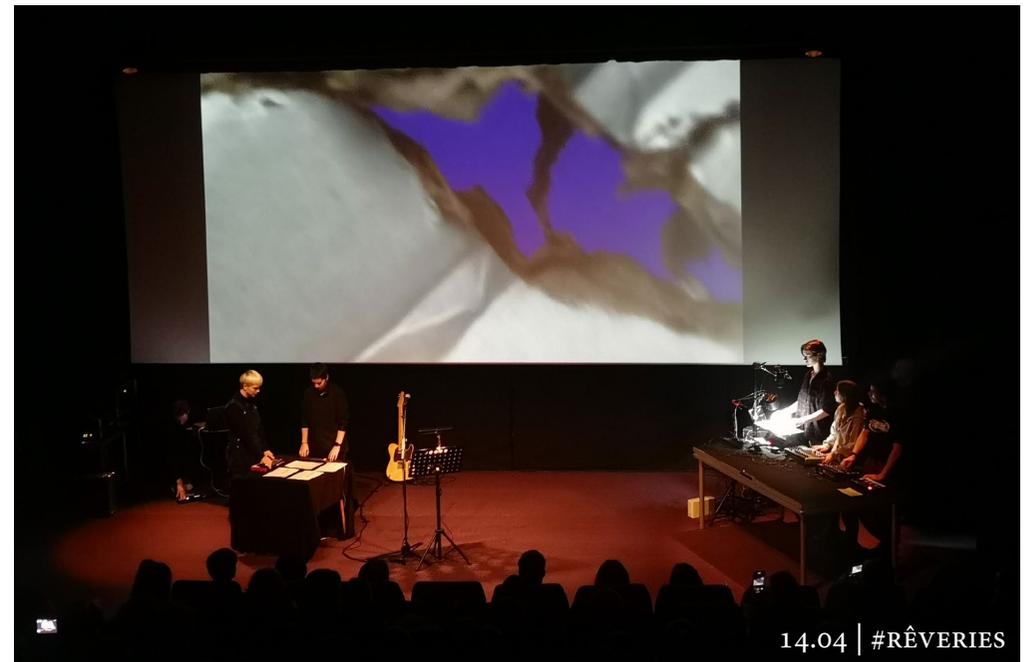
Les élèves ont été accompagnés dans ce processus par les deux artistes du spectacle VERSUS : Julien Appert, vidéo-plasticien, et Fabien Lippens, auteur/compositeur/interprète.

Les lycéen·nes du lycée agricole ont travaillé en amont de l'arrivée des artistes avec leur professeur afin de collecter de la matière : des fossiles, des mousses et autres éléments minéraux et végétaux issus de leur environnement, des photographies de cultures en boîtes de Petri, des textes sur leur rapport à leur métier et à la terre. Ils ont été surpris par la bienveillance des

artistes. Ils n'avaient pour la plupart pas de pratique artistique mais ont compris qu'ils étaient capables de créer.

Les lycéen·nes du lycée Langevin étaient très créatifs et autonomes. Ils ont très vite travaillé sur différents ateliers, intégrant d'autres techniques, comme le stop-motion.

La création des élèves a été intégrée à notre festival d'arts numériques #Rêveries, ce qui est très valorisant, et ont joué devant plus de 80 personnes le jeudi 14 avril 2023.



SENSIBILISER EN MILIEU SCOLAIRE

FORÊT ÉMOTIONNELLE

Dans le cadre d'un projet de la Fondation AFNIC pour la solidarité numérique, sous l'égide de la Fondation de France, nous avons mis en œuvre d'un projet de réalité augmentée avec la classe ULIS du Collège Henri Baumont de Beauvais.

L'objectif était de réaliser une œuvre sensorielle transmédia sur la thématique de la nature, plus largement de l'environnement et de l'exposer à l'occasion de #RÊVERIES. Ils ont pour cela travaillé avec Pia Vidal pour la création artistique et Olivier Vasseur pour la création sonore.

Des créations qui ont particulièrement marqué les jeunes participants, leurs entourage, les spectateurs de #RÊVERIES et l'équipe de l'ASCA.

(Appel à projet de la Fondation AFNIC pour la solidarité numérique, sous l'égide de la Fondation de France)



SENSIBILISER : LE CINÉMA EN MILIEU SCOLAIRE

LES DISPOSITIFS

Le cinéma Agnès Varda coordonne depuis plusieurs années sur le territoire isarien les dispositifs « Maternelle au Cinéma », « Ecole et Cinéma » et « Collège au Cinéma », regroupés sous l'appellation « Ma Classe Au Cinéma ». L'objectif est d'amener trois fois dans l'année les élèves dans leur cinéma autour d'une sélection de films variés, et communs sur tout le territoire. Ce projet regroupait 16 salles de cinéma de l'Oise en 2023.

- ▶ **13 493** élèves inscrits, dont **3577** collégiens et **9 916** écoliers
- ▶ **3** films dans l'année
- ▶ **124** écoles inscrites
- ▶ **37** collèges inscrits (**228** enseignants)
- ▶ **16** salles sur le territoire

15 salles associées

CGR - **Beauvais**

Cinéma Agnès Varda - **Beauvais**

Mégarama - **Chambly**

Cinéma L'Elysée - **Chantilly**

Cinéma du Clermontois - **Clermont de l'Oise**

La Faïencerie - **Creil**

Les Toiles - **Crépy-en-Vallois**

Le Majestic - **Jaux**

Le Domino - **Méru**

Le Paradisio - **Noyon**

Le Palace - **Pont Ste Maxence**

Jeanne d'Arc - **Senlis**

Jeanne Moreau - **Saint Just-en-Chaussée**

Espace St Gobain - **Thourotte**

Pathé - **Montataire**

17 lieux de projection cinéma itinérant par ciné Rural 60 : Breteuil, Marines, Chaumont-en-Vexin, Formerie, Grandvilliers, Songeons, Fresne-Léguillon, Noyers-Saint-Martin, Blacourt, Sérifontaine, Saint Germer de fly, Saint-Aubin-en-Bray, Feuquières, Estrées-Saint-Denis, Ressons-sur-Matz, Campeaux, Hadancourt-le-Haut-Clocher



SENSIBILISER : VERS TOUS LES AUTRES PUBLICS



29.09 | RENCONTRE DE PSYCHOTIC MONKS AVEC DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

LES CENTRES PÉNITENTIAIRES DE BEAUVAIS ET LIANCOURT

5 actions par an, de pratique artistique (MAO, percussions) ou de diffusion (concerts pour la fête de la musique). Les moments d'échanges et de convivialité entre les personnes détenues, les artistes et les médiatrices de l'ASCA sont importants et nous permettent d'ajuster nos propositions aux demandes qui émergent. Par ces actions, nous souhaitons travailler sur des habilités (écoute, concentration, créativité...) et proposer aux personnes détenues des espaces de « respiration » dans cette période de détention.

LE LIEN AVEC LES ASSOCIATIONS DE NOTRE TERRITOIRE

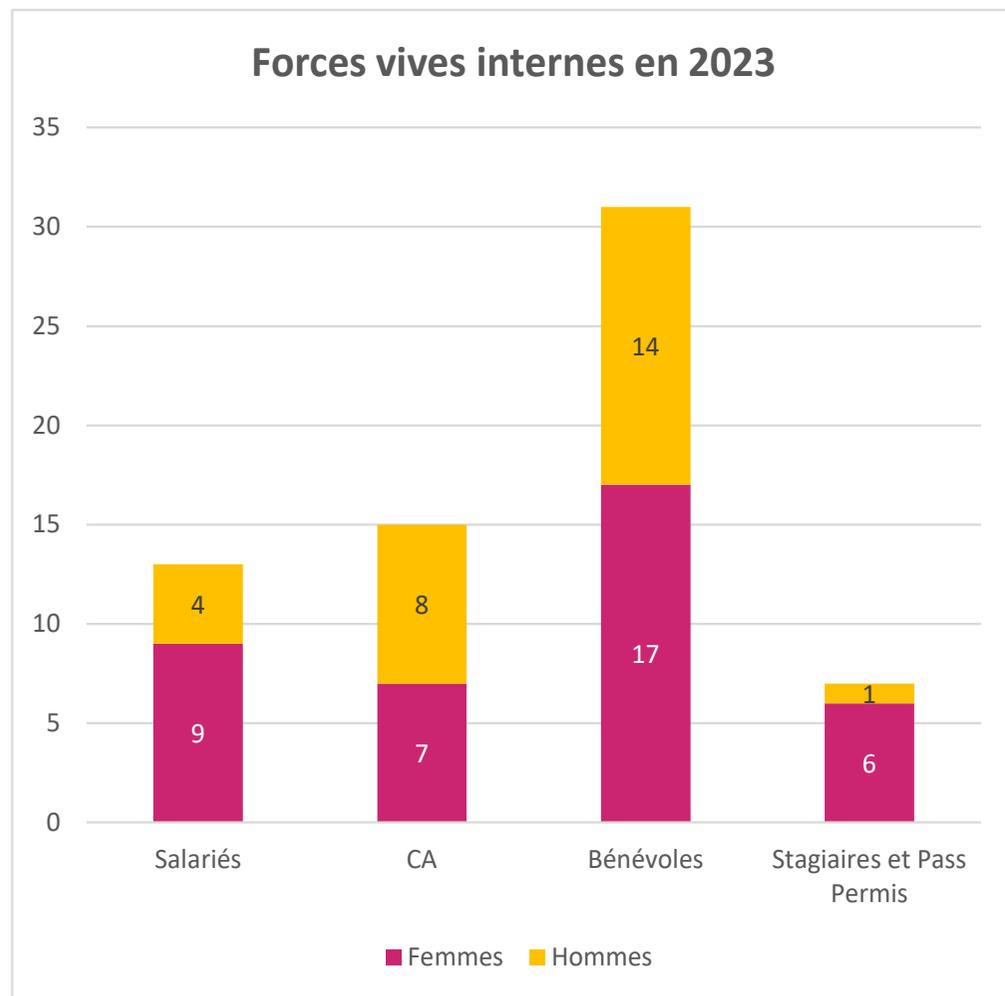
Un important travail de terrain a été réalisé en 2023, afin de renforcer la connaissance mutuelle et les liens durables. L'objectif étant que les projets que nous développons se nourrissent de ces échanges et contribuent à répondre aux besoins du territoire.

LES RENCONTRES D'ARTISTES

Des moments privilégiés, avec des groupes d'élèves du Conservatoire, du collège Henri Baumont, des centres sociaux... Cette année : Mademoiselle K, Forever Pavot, Adé, Eleanor Shine, Psychotic Monks, Forbon NZakimuena.

FORCES VIVES

EN INTERNE



LES MEMBRES DU EQUIPE

Directrice artistique du cinéma et des arts numériques & direction par interim : Marie Holweck (jusqu'au 01/01/24)

Coordinateur général : Xavier Bonnot (arrivé le 28/08/2023)

Administratrice : Julie Hauet

Assistante administrative : Laurence Baudalet

Responsable de la diffusion et communication : Aurélia Monfort

Attaché à la diffusion et à la communication, billetterie musique : Vincent Vermeiren

Responsable du pôle médiation et Jeune public : Emilie Gresset

Médiatrice de quartier : Anaëlle Onipoh

Chargée de médiation culturelle du cinéma et des dispositifs scolaires : Eloïse Calvar (jusqu'au 31/08/23)

Coordnatrice cinéma jeunesse : Manon Fouraignan (arrivée le 1/09/23)

Projectionniste & billetterie cinéma : André Durand

Chargée de développement numérique : Morgane Thoumieux (jusqu'au 31/08/23)

Directeur artistique musique : Philippe Cherence

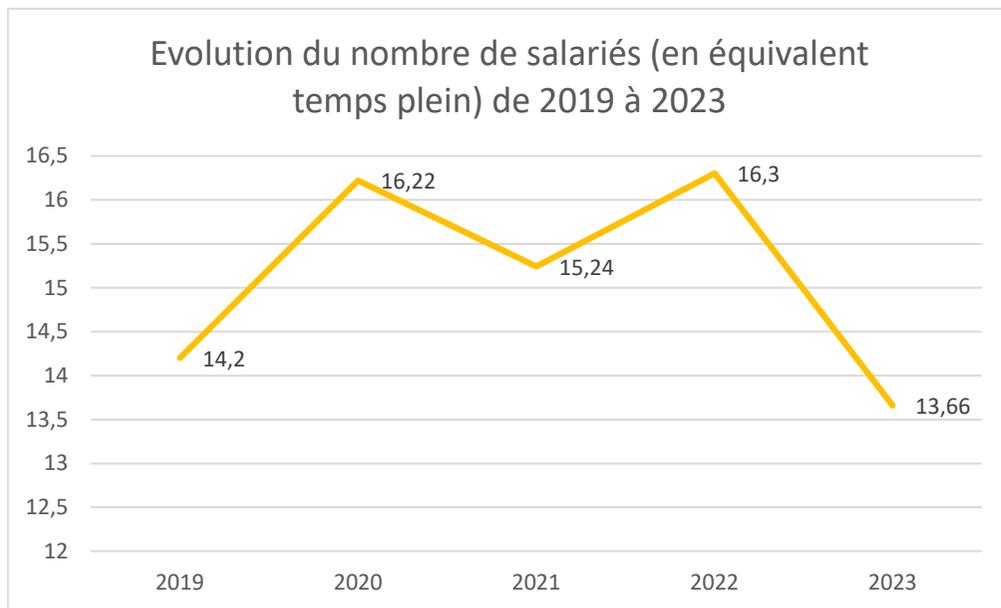
Chargée de production : Eloïse Metmer

Chargé d'accueil des studios de répétition : Samba Kalloga

Entretien : Nadia Sadallah

Entretien : Lauryn Renaux

FORCES VIVES



LES MEMBRES DU BUREAU

Jusqu'au 10/11/23

Président : Hervé Hemme

Vice-président : Pascal Lacroix

Co-trésoriers : Frédéric Chapitre et Nicolas Mérot

Co-secrétaires : Nathalie Chapitre et Arnaud Judenne

Autres membres du Conseil d'Administration : Anne-Lise Couturier, Jérôme Dieulafait, Régis Loock, Françoise Rojat, SAM'BAGAGE représentée par Jean-Luc Caron.

À partir du 10/11/23 (suite à l'AG)

Président : Nicolas Mérot

Co-Trésoriers : Anne-Lise Couturier et Jérôme Dieulafait

Co-Secrétaires : Nathalie Chapitre et Arnaud Judenne

Autres membres du Conseil d'Administration : Régis Loock, Syla Bartoli, Laëtitia Pena, Véronique Galais, Martine Saeys, Lionel Warnault, Pascal Lacroix, Frédéric Chapitre, Hervé Hemme, et Annie Périnaud pour l'association SAM'BAGAGE.

Représentants du personnel au Conseil d'Administration :
Emilie Gresset et Samba Kalloga

FORCES VIVES

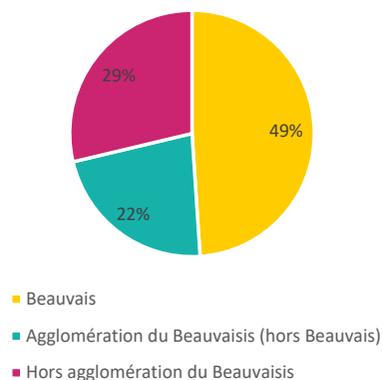
31 BÉNÉVOLES - 2 116H DE BÉNÉVOLAT

CA et accueils de concerts

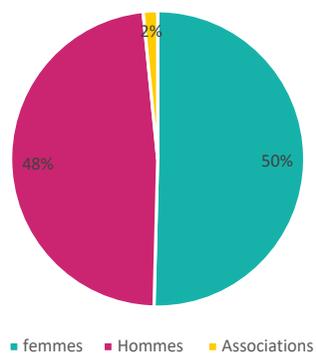
252 ADHÉRENT·ES

un nombre d'adhérents en hausse constante depuis la forte

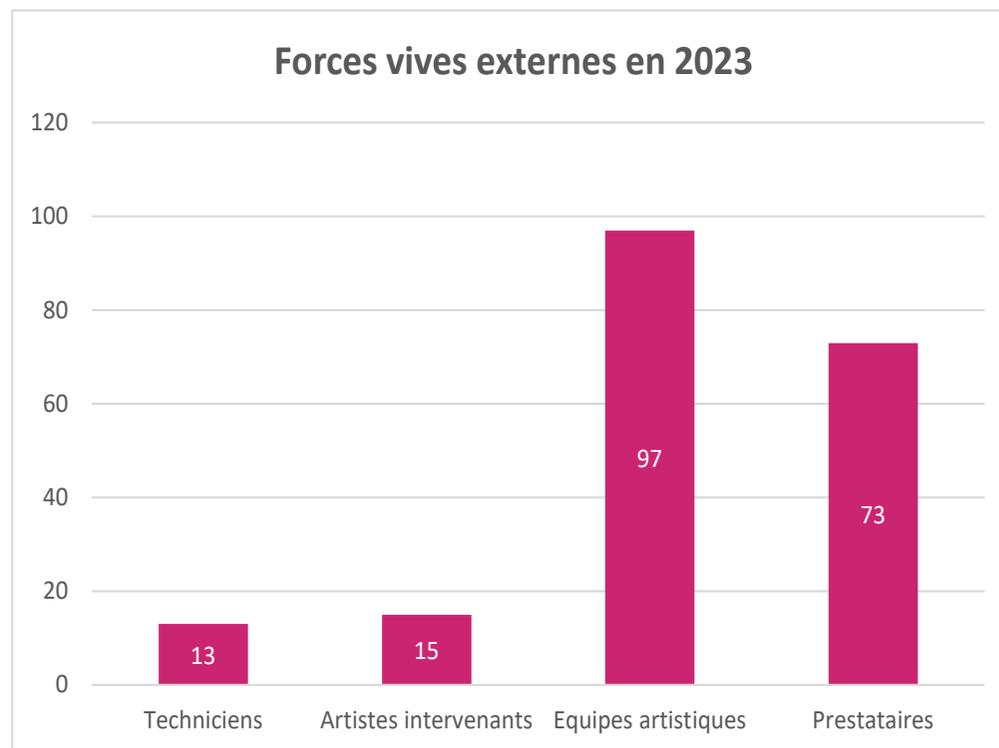
Origines géographiques des adhérents en 2023



Typologie des adhérents en 2023



EN EXTERNE



Toutes ces actions ne seraient pas possible non plus sans le soutien de nos **partenaires publics** (La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France – Ministère de la Culture, la région Hauts-de-France, le département de l'Oise, , la Ville de Beauvais) et **de projets** (la Préfecture de l'Oise, l'agglomération du Beauvaisis, le CNC, le CNM, la Sacem, le CNASEA et la fondation AFNIC).



IMPACTS TERRITORIAUX

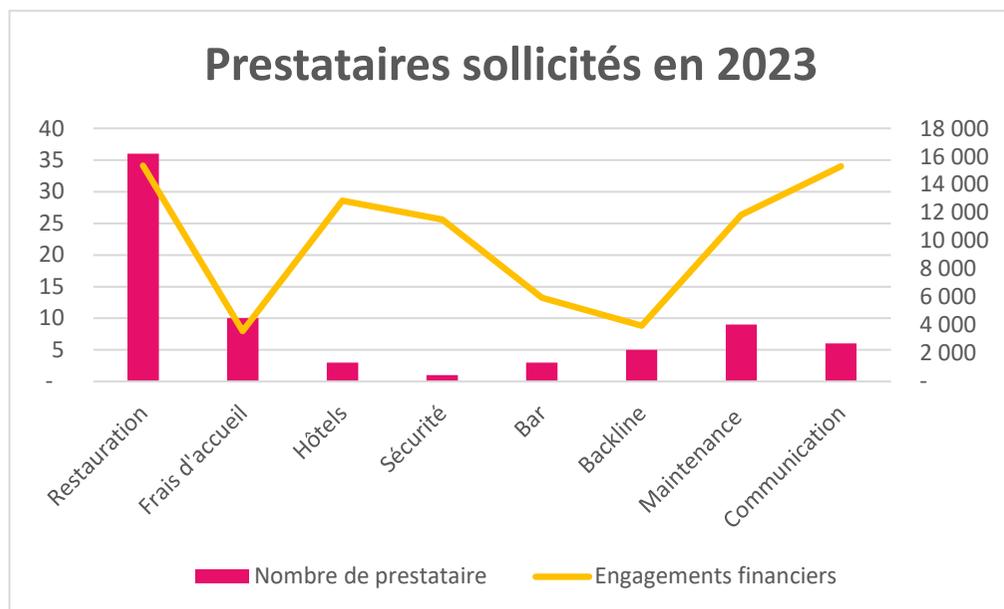
08.07 | FANFARE
SUPER ORKESTAR AU
CINÉ-TRANSAT DU
QUARTIER SAINT-LUCIEN
©ESTEBAN MANSART

IMPACTS TERRITORIAUX

IMPACTS ÉCONOMIQUES

Notre activité a un impact reconnu sur les publics mais également sur de nombreux acteurs du territoire : intermittents, traiteurs, hébergements, graphistes, imprimeurs, sécurité ... Ces dépenses représentent 20% de notre budget général.

Notre situation « Hors les murs » de 2024 va donc également impacter tous ces acteurs.



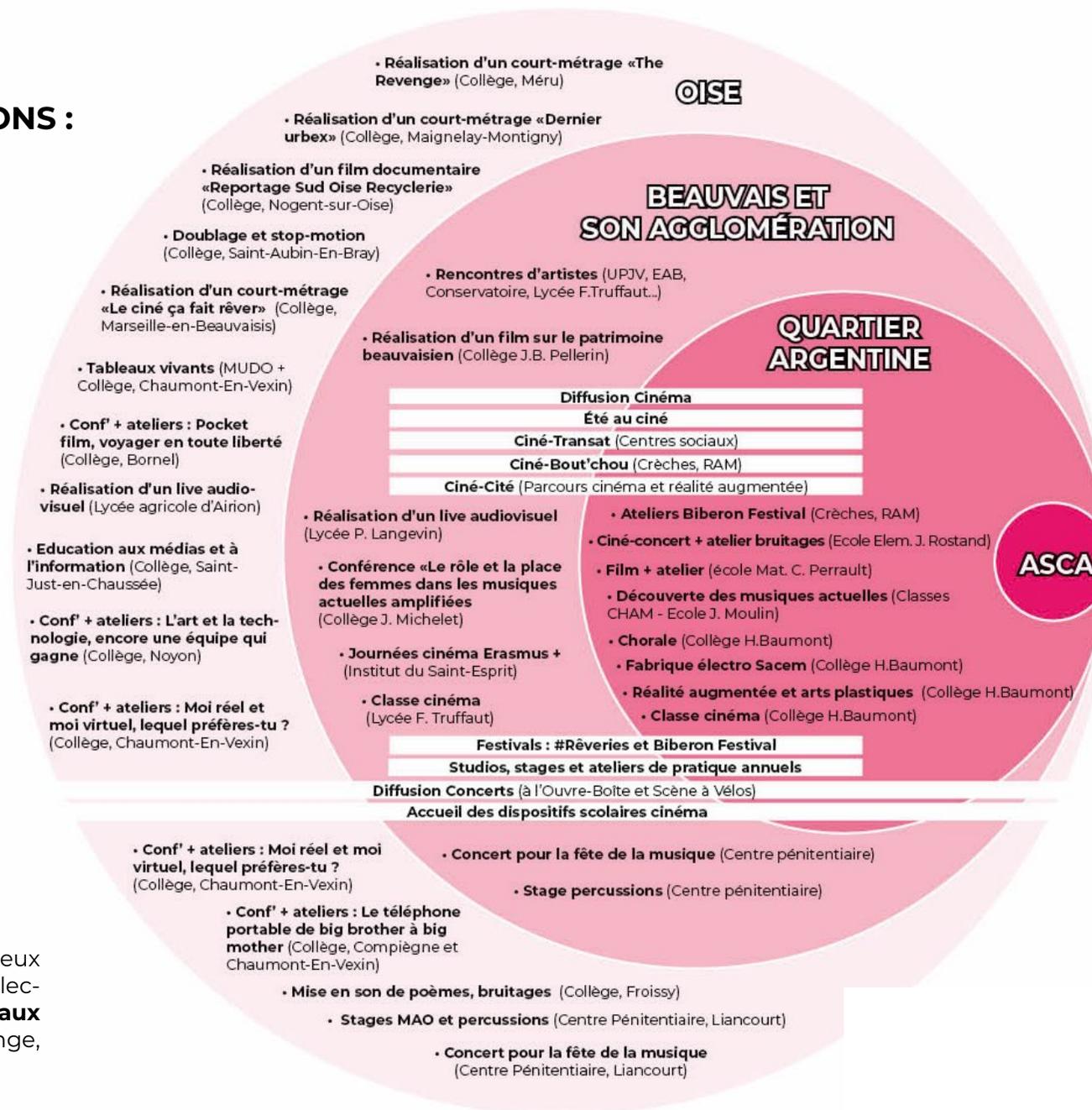
IMPACTS HUMAINS

Depuis de nombreuses années, nous travaillons avec un port d'attache, le bâtiment ASCA, qui rayonne sur notre territoire de jeu (le quartier Argentine, la ville de Beauvais et son agglomération, le département). Dès 2024, nous aurons donc une multiplicité de ports d'attaches qui nous permettra de renforcer les coopérations et notre présence sur le territoire.



IMPACTS TERRITORIAUX

TERRITOIRES DE JEUX ET ACTIONS :



À cela s'ajoute notre participations à de nombreux **réseaux régionaux** (ACAP, Haute-Fidélité, Collectif Jeune Public Hauts-de-France ...) et **nationaux** (Fedelima, SMA, AFCAE, Hacnum, Léo Lagrange, ADRC,...)



BILAN FINANCIER

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

Actif		Au 31/12/2023			Au 31/12/2022	
		Montant brut	Amort. ou Prov.	Montant net		
Actif immobilisé	Immobilisations incorporelles	Frais d'établissement				
		Frais de recherche et développement				
		Donations temporaires d'usufruit				
		Fonds commercial ⁽¹⁾				
		Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires ⁽¹⁾	43 967	32 185	11 781	18 036
	TOTAL		43 967	32 185	11 781	18 036
	Immobilisations corporelles	Terrains	90 054	65 435	24 618	29 243
		Constructions	837 595	624 870	212 725	74 617
		Inst. techniques, mat.out.industriels				
		Immobilisations corporelles en cours				105 283
Avances et acomptes						
Immobilisations grevées de droit					43 122	
TOTAL		927 650	690 306	237 344	252 267	
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés						
Immobilisations financières	Participations et créances rattachées					
	Autres titres immobilisés					
	Prêts	1 675		1 675	1 675	
	Autres					
TOTAL		1 675		1 675	1 675	
Total I		973 293	722 492	250 801	271 980	
Actif circulant	Stocks et en cours				599	
	Avances et acomptes versés sur commande				33 860	
	Créances ⁽²⁾	Créances clients, usagers et comptes rattachés	18 696		18 696	10 812
		Créances reçues par legs ou donations				
		Autres	149 434		149 434	140 471
	TOTAL		168 131		168 131	151 284
	Divers	Valeurs mobilières de placement				
		Instruments de trésorerie				
		Disponibilités	284 039		284 039	144 436
		Charges constatées d'avance ⁽⁴⁾	10 585		10 585	9 883
Total II		462 755		462 755	340 065	
Frais d'émission des emprunts III						
Primes de remboursement des emprunts IV						
Ecart de conversion Actif V						
TOTAL DE L'ACTIF (I+II+III+IV+V)		1 436 049	722 492	713 557	612 045	
Renvois	(1) Dont droit au bail (2) Part à moins d'un an (brut) des immobilisations financières (3) et (4) Dont à plus d'un an (brut)					
Engagements reçus	Legs nets à réaliser acceptés par les organes statutairement compétents Legs nets à réaliser autorisés par l'organisme de tutelle Dons en nature restant à vendre Autres					

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

Passif		Au 31/12/2023	Au 31/12/2022	
Fonds propres	Sans droit de reprise	Fonds propres sans droit de reprise		
		Fonds propres statutaires	50 000	
		Fonds propres complémentaires Fonds associatifs sans droit de reprise (legs, donations, subv. Inv, biens renouvelables)		50 000
	Avec droit de reprise	Fonds propres avec droit de reprise		
		Fonds propres statutaires		
		Fonds propres complémentaires		
		Apports Legs et donations Résultat sous contrôle de tiers financeurs		
	Écarts de réévaluation			
	Réserves	Réserves statutaires ou contractuelles		
		Réserves pour projet de l'entité		
Réserves Autres				
Report à nouveau		149 605	233 060	
Excédent ou Déficit de l'exercice		-542	-83 455	
Situation nette (sous total)		199 062	199 605	
Fonds propres consommables				
Subventions d'investissement		134 871	92 412	
Provisions réglementées				
Droit des propriétaires (commodat)				
Total I		333 934	292 017	
Autres fonds propres				
Montant des émissions de titres participatifs				
Avances conditionnées				
Total I bis				
Fonds dédiés				
Fonds dédiés		9 433	31 280	
Total II		9 433	31 280	
Provisions				
Provisions pour risques				
Provisions pour charges		64 519	56 279	
Total III		64 519	56 279	
Dettes				
Emprunts obligataires et assimilés				
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit ⁽¹⁾				
Emprunts et dettes financières diverses ⁽²⁾			2 694	
Avances et acomptes reçus ⁽³⁾			31 820	
Dettes fournisseurs et comptes rattachés		36 856		
Dettes des legs ou donations				
Dettes fiscales et sociales		144 454	107 380	
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Autres dettes		1 639	2 182	
Instruments de trésorerie				
Produits constatés d'avance		122 720	88 392	
Total IV		305 670	232 469	
Écart de conversion Passif V				
TOTAL DU PASSIF (I+I bis+II+III+IV+V)		713 557	612 045	
Renvois	(1) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques (2) Dont emprunts participatifs Dettes sauf (3) à plus d'un an Dettes sauf (3) à moins d'un an		229 775	
Engagements donnés	Sur legs acceptés Autres			

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

	Du 01/01/2023 Au 31/12/2023	Du 01/01/2022 Au 31/12/2022
	12 mois	12 mois
Produits d'exploitation		
Cotisations	1 227	853
Ventes de biens et services		
Ventes de biens <i>dont ventes de dons en nature</i>	15 443	
Ventes de prestations de service <i>dont parrainages</i>	126 238	
Ventes de marchandises		14 601
Production vendue		106 109
<i>Montant net du chiffre d'affaires</i>		120 711
Production stockée		
Production immobilisée		11 056
Produits de tiers financiers		
Concours publics et subventions d'exploitation	1 136 499	1 202 735
Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable		
Ressources liées à la générosité du public		
Dons manuels		
Mécénats		
Legs, donations et assurances-vie		
Contributions financières		
Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges	13 514	17 955
Utilisations des fonds dédiés	31 280	
Autres produits	2 203	1 126
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION I	1 326 406	1 354 437
Charges d'exploitation		
Achats de marchandises	5 764	6 427
Variation de stocks	199	287
Achats de matières premières et autres approvisionnements		271 783
Variation de stocks de matières premières et autres approvisionnements		
Autres achats et charges externes ⁽¹⁾	477 442	287 272
Aides financières		
Impôts, taxes et versements assimilés	34 950	35 178
Salaires et traitements	555 748	551 483
Charges sociales	193 636	199 725
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	55 969	59 125
Dotations aux provisions	11 219	13 762
Subventions versées par l'association		
Reports en fonds dédiés	9 433	
Autres charges	575	181
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION II	1 344 937	1 425 227
1. Résultat d'exploitation (I-II)	-18 530	-70 790
Renvois		
(1) Y compris redevances de crédit-bail : mobilier immobilier		

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

	Du 01/01/2023 Au 31/12/2023	Du 01/01/2022 Au 31/12/2022
	12 mois	12 mois
Produits financiers		
De participations		
D'autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilisé		
Autres intérêts et produits assimilés	2 518	943
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		
Différences positives de change		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement		
TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS III	2 518	943
Charges financières		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilés	336	360
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
TOTAL DES CHARGES FINANCIERS IV	336	360
2. Résultat financier (III-IV)	2 181	582
3. Résultat courant avant impôt (I-II+III-IV)	-16 348	-70 207
Produits exceptionnels		
Sur opérations de gestion		
Sur opérations en capital	16 770	18 197
Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges		11 531
TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS V	16 770	29 728
Charges exceptionnelles		
Sur opérations de gestion	37	164
Sur opérations en capital	926	11 531
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES VI	963	11 695
4. Résultat exceptionnel (V-VI)	15 806	18 032
Participation des salariés aux résultats	VII	
Impôts sur les bénéfices	VIII	
Report des ressources non utilisées des exercices antérieurs	IX	
Engagements à réaliser sur ressources affectées	X	31 280
Total des produits (I + III + V + IX)	1 345 696	1 385 109
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII + X)	1 346 238	1 468 564
EXCÉDENT OU DÉFICIT	-542	-83 455
Évaluation des contributions volontaires en nature		
Contributions volontaires en nature		
Dons en nature		
Prestations en nature		
Bénévolat	25 241	25 540
TOTAL	25 241	25 540
Charges des contributions volontaires en nature		
Secours en nature		
Mises à disposition gratuite de biens		
Prestations en nature		
Personnel bénévole	25 241	25 540
TOTAL	25 241	25 540



31.10 | INTERVENTION DE GUY LOUIS THÉRÈSE DANS
L'ENTRÉE DE L'OUVRE-BOÎTE © CLÉMENT FOUCARD

ANTICIPER

ANTICIPER 2024

Une grande partie de l'année 2023 a également été consacrée à la projection de notre activité « Hors les murs » à partir de 2024 impliquée par les travaux de la nouvelle médiathèque. Cette période a également été l'occasion de préparer l'arrivée d'une nouvelle direction.

Ainsi nous avons travaillé sur différents axes :

- ▶ Interventions d'accompagnement
- ▶ Réflexions autour des travaux pour l'ASCA
- ▶ Coopération et diffusion avec nos partenaires
- ▶ Déménagement du cinéma Agnès Varda au CAUE
- ▶ Initiation de 2 temps forts transversaux
- ▶ Développement des axes VSS & transition écologique
- ▶ Renouer avec les associations du quartier
- ▶ Repenser la communication



INTERVENTIONS D'ACCOMPAGNEMENT AUPRÈS DU CA, DE L'ÉQUIPE ET DES PARTENAIRES

Contexte

Suite à l'absence de direction et plusieurs départs, de nombreuses interrogations se sont posées quant au projet et à l'organisation de la structure.

Objectif

Nous avons donc décidé de nous faire accompagner par des professionnels extérieurs à notre quotidien afin de poser une vision claire et commune à tous.

Mise en oeuvre

- Véra Bezsonoff (Fédélisma) est intervenue pour travailler avec l'équipe sur notre vision du projet et l'organisation de la structure
- Dans le prolongement de cette réflexion, Philippe Berthelot nous a amené à réécrire nos statuts et notre projet associatif, culturel et artistique
- Xavier Bonnot a quant à lui repris les rênes de la coordination de la structure ainsi que le suivi des travaux à partir du 28/08/2023.

ANTICIPER 2024

RÉFLEXION AUTOUR DES TRAVAUX

L'objectif de cette fin d'année 2023 a été d'assurer qu'à la réouverture de l'ASCA nous ayons un accueil et une circulation optimale du public. Ce qui a été validé par la ville et l'AGE le 10 novembre. Les plans à droite récapitulent les décisions.

COOPÉRATION ET DIFFUSION AVEC NOS PARTENAIRES

Cette situation de projection « hors les murs » nous a permis de redévelopper notre **coopération avec les acteurs du territoire** et d'envisager de nouvelles manières de programmer et de réunir les personnes.

Ainsi en 2024, nous aurons une multiplicité de ports d'attaches et territoires de jeu :

NOS BUREAUX > Maison du maire, 4 place Clémenceau à Beauvais

LE CINÉMA > Salle Mickaël Sallé (au CAUE) 4 rue de l'Abbé du Bos à Beauvais

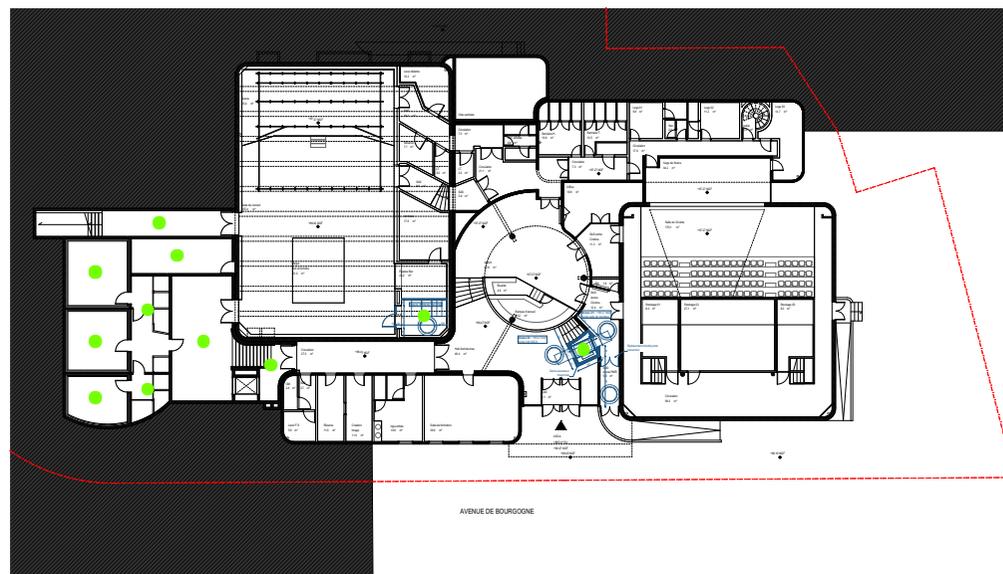
LES CONCERTS > dans différents lieux partenaires : Théâtre du Beauvaisis, Les ateliers de la Bergerette, Auditorium Rostropovitch, Maladrerie Saint-Lazare, Scène à Vélos, Plan d'eau du Canada, Elispace...

Et aussi avec le Théâtre des Poissons, La Batoude, Comptoir Magique ...

LES STUDIOS > Théâtre du Plateau, 98 rue de Notre Dame du Thil à Beauvais

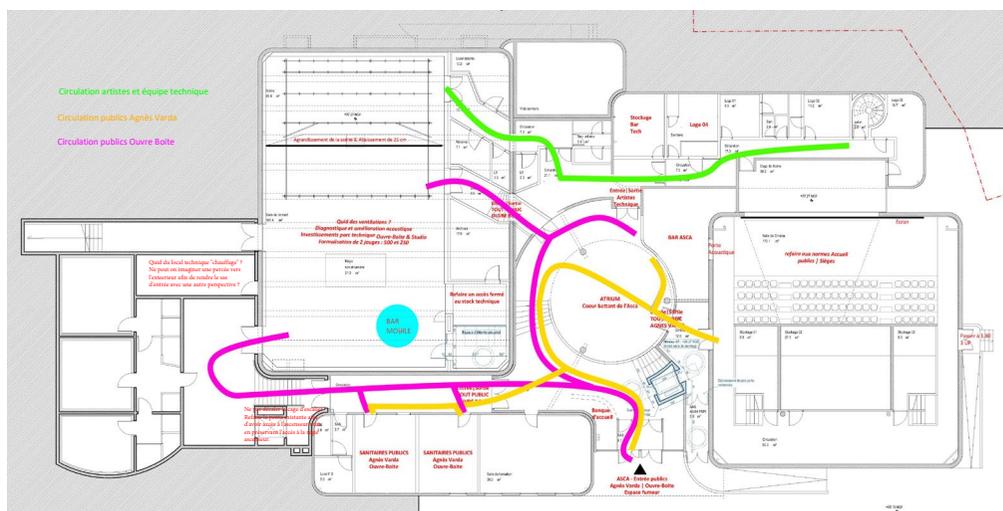
LA FANFAR'ASCA > Conservatoire du Beauvaisis

LES STAGES, ATELIERS > Centres sociaux, Blog 46, ILEP, ALSH L'astuce...



▲ TRAVAUX ACTÉS AU REZ-DE-CHAUSSÉE ▲

▼ RÉFLEXION SUR LA CIRCULATION DES PUBLICS ▼



ANTICIPER 2024

DÉMÉNAGEMENT DU CINÉMA AGNÈS VARDA AU CAUE

Contexte

Dans la perspective des travaux sur le bâtiment en 2024 et de l'inaccessibilité de la salle Agnès Varda pour une durée prolongée, nous avons cherché dès 2023 un nouveau lieu pouvant nous permettre d'accueillir notre activité cinéma.

Objectif

L'objectif premier était **le maintien de l'accueil des établissements scolaires inscrits aux dispositifs** (maternelle au cinéma, école et cinéma et collège au cinéma) au cinéma Agnès Varda pour les deuxièmes et troisièmes trimestres en 2024. Le CGR avait donné un accord de principe pour accueillir ces établissements à partir du trimestre 2, mais pour une meilleure cohérence il nous tenait à cœur de maintenir un accueil ASCA. En effet, la structure coordonne l'ensemble des salles partenaires des dispositifs scolaires dans le département. Il était d'autant plus important de garder ce lien avec la réalité du terrain pour un meilleur accompagnement des salles participant aux dispositifs.

Le deuxième objectif était **la reprise des séances tout public afin de maintenir le contact avec nos publics et nos multiples partenaires** (association, structures culturelles, etc). L'activité cinéma est l'un des piliers de l'identité ASCA, la salle de cinéma étant un lieu de diffusion, mais aussi un lieu de rencontre et d'échange qu'il nous semblait indispensable de maintenir. Nous voulions par exemple entretenir les dynamiques de ciné-débat ou l'accueil de cinéastes locaux. Il était important de trouver une solution permettant des propositions régulières, la dimension quotidienne étant un élément central de l'identité d'une salle de cinéma de proximité.

Mise en oeuvre

Cette recherche d'un nouvel espace pouvant accueillir l'activité cinéma de l'ASCA, nous a amené à envisager **la salle Mickael Sallé au CAUE**. Les deux structures s'étaient déjà entendues sur le transfert des cours de cinéma du lundi soir dans cette même salle (salle de conférence et vidéo-projection). Ce partenariat faisait sens au vu de l'histoire du bâtiment, autrefois cinéma Les Lumières / Le Paris. De ce premier usage, précédent l'installation du CAUE dans les locaux, reste une salle - aujourd'hui appelée Mickael Sallé - équipée d'un gradin (jauge 110 personnes) et d'un écran. Le CAUE organisait déjà des soirées cinéma dans le cadre d'un partenariat avec l'école d'art (12 séances par an). Le renforcement d'un partenariat avec l'ASCA faisait donc sens avec leur activité.

Grâce à un partenariat avec Cinérural 60 et la mise à disposition d'un de leur projecteur, la salle a pu être rééquipée d'un projecteur cinéma, intégré après travaux dans le sous-plafond. Le système son a également été refait dans son intégralité à l'aide de matériel ASCA afin de retrouver une qualité cinéma. La réunion des 3 partenaires et la préparation de ce déménagement (réalisé en janvier 2024) ont demandé beaucoup d'énergie dès 2023 afin d'être prêts dès la mi-janvier pour accueillir les publics scolaires.



ANTICIPER 2024

INITIATION DE 2 TEMPS FORTS TRANSVERSAUX

Deux projets sont nés de la volonté de **créer des projets transversaux** à nos pôles artistiques et qui permettent de garder/créer du lien avec les publics.

► Berceuses

L'idée est de créer un groupe mixte de 10 /15 personnes et d'**organiser des rencontres entre ces différent-es participant-es et des chanteuses/musiciennes** (Pur Sang et Sandra Nkaké).

Ce seront dans un premier **temps des moments d'échanges autour de cet objet commun et universel qu'est la berceuse** : à la fois pour en découvrir mais aussi parler d'anecdotes, de transmission, de cultures...

Différentes actions pourront découler de ces rencontres : collecte audio de ces berceuses et des histoires de transmission qui y sont liées, exposition itinérante, édition d'un livre d'artistes avec l'EAB et création d'une petite forme de spectacle qui sera diffusée dans des lieux d'accueil de la petite enfance en 2025. Rien n'est figé, car l'idée est aussi d'inventer avec les personnes qui souhaitent y participer.

► Cultures urbaines

Nous souhaitons **valoriser les cultures urbaines sous toutes leurs formes** : graff, breakdance, slam, beatbox. Pour cela nous allons organiser **différents stages durant les vacances d'avril 2024** sur ces thématiques. A la suite de cela aura lieu un **temps fort** qui prendra place dans la cour François Mitterrand, le Théâtre de plein air et la chapelle Rostropovitch le 4 mai 2024. Ce temps fort commencera en début d'après-midi par un temps d'initiation assuré par nos différents intervenants et le public pourra également profiter de notre « village » type festival où se

tiendront différents stands ; suivra le temps de restitution des stages et une démonstration de chaque intervenant ; puis en soirée aura lieu un concert avec têtes d'affiche.

DÉVELOPPEMENT DES AXES DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET VSS

Les **violences sexistes et sexuelles** pouvant toucher chacune d'entre nous et se dérouler aussi bien dans notre cadre privé que dans notre vie professionnelle, nous avons choisi de nous saisir de cette question afin de savoir comment agir à ce sujet au sein de notre structure. Nous avons un **binôme référent formé** au sein de l'ASCA qui travaille sur les différents protocoles à suivre, une adresse mail d'écoute a été créée. Une **formation pour l'ensemble de l'équipe, des bénévoles et des techniciens** est également envisagée et reste à fixer.

La notion de **transition écologique** est aujourd'hui essentielle, nous organisons depuis longtemps des actions de sensibilisation via des rencontres autour de films depuis quelques années mais **2023 a également été l'occasion de commencer à penser notre activité en incluant une transition écologique.**

3 salariées ont par exemple débuté une formation autour de ce sujet afin d'amorcer des changements en 2024 et **travailler en coopération avec les acteurs du quartier Argentine.**

ANTICIPER 2024



06.12 | CINÉ-BOUT'CHOU : LE PETIT MONDE DE LÉO

RENOUER AVEC LES ASSOCIATIONS DU QUARTIER

La médiatrice Culturelle de l'ASCA, Anaëlle Onipoh, a accueilli et rencontré plus de trente associations durant l'année 2023, afin de **mettre en place des projets** sur du long ou du moyen terme. **La médiation est le trait d'union entre les activités proposées au sein de l'association et les initiatives locales à l'extérieur.** Afin de favoriser les rencontres, les pratiques et d'acquérir ensemble de nouvelles compétences et connaissances, la mobilisation auprès des instances relais de la ville est essentielle. Grâce aux différents partenaires comme Rosalie, l'IFEP, ADO-MA, la Cité éducative, Collembole, les ALSH, les centres sociaux, le CIDFF, le FJT, les établissements scolaires, etc... **Nous avons pu proposer des actions autour de la santé, de la transition écologique, de la prévention...** Mais aussi **soutenir des projets locaux** comme des stages musicaux, une scène ouverte, des cinés débats, des expositions de portraits d'habitants...

Avec la fermeture des locaux, ces interactions vont s'intensifier afin de délocaliser davantage nos actions et rendre accessible la culture par tous et pour tous!

REPENSER LA COMMUNICATION

Maintenir le lien avec notre public et rendre visible notre éparpillement sur le territoire sera un des enjeux de 2024.

Modification de la charte graphique, accès simplifié aux informations sur notre site internet, développement des partenariats, réflexions autour des canaux de diffusion, accessibilité de la billetterie ... tels sont les chantiers à venir tout en gardant en tête notre volonté de transition écologique.

On se donne rendez-vous en 2024 :

OUT OF THE BOX!



ANNEXES

TOUS LES CHIFFRES DE 2023

	2023	2022
Nombre de public	37019	26 189
Le Cinéma Agnès Varda	19 762	13 430
L'Ouvre-Boîte	7 854	6 272
La Nébuleuse	3 432	586
Biberon Festival	2 267	2 468
#Rêveries	2 386	1 671
Actions de sensibilisation	1 318	1 762
Dont répartition concert tout public		
Nombre d'entrées tout public	5 503	3 992
Nombre de représentations tout public	31	34
Nombre de représentations gratuites	19	15
Cachets artistiques	83 363	112 425
Recette entrées	30 040	30 234
Recette bar	14 800	13 086
Dont répartition concert jeune public		
Nombre d'entrées jeune public	2 351	2 280
Nombre de représentations jeune public	19	56
Cachets artistiques JP	32 797	33 329
Recette entrées	4 095	-
Cinéma		
Nombre d'entrées totales	19 762	13 430
Nombre de séances	671	656
Nombre d'entrées payantes	14 845	11 953
Nombre d'entrées gratuites	4 204	1 637
Nombre d'entrées scolaires	8 660	6 826
Entrées dispositifs scolaires	5 274	4 166
Entrées scolaires hors dispositifs scolaires	3 386	2 660
Actions de sensibilisation		
Ateliers de pratique régulière	229	234
Stages de vacances	42	89
Actions culturelles	1 047	1 439

Comparaison 2022/2023	
	10830
	6332
	1582
	2846
	-201
	715
	-444
Dont répartition concert tout public	
	1 511
	-3
	4
	-29 062
	-194
	1 714
	0
Dont répartition tout public	
	71
	-37
	-532
Cinéma	
	6 332
	15
	2 892
	2 567
	1 834
	1 108
	726
Actions de sensibilisation	
	-5
	-47
	-392

LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC DE L'OUVRE-BOÎTE EN 2023

DATE	Public	ARTISTE/GROUPE	Style	Entrées Totales	Entrées Payantes	Entrées Gratuites	Recette HT	Public Attendu	% Attendu/Rée	Billet moyen
12/01/2023	Tout Public	Laurent BARDAINNE & Tigre d'Eau Douce	Jazz, Blues	69	57	12	729	80	86%	10,6
20/01/2023	Tout Public	MADEMOISELLE K + THE RODEO	Pop, Rock, Reggae	481	436	45	6 099	400	120%	12,7
02/02/2023	Tout Public	LONDON AFRO BEAT + ROFOROFO JAZZ	Jazz, Blues	103	85	18	957	250	41%	9,3
10/02/2023	Tout Public	CROWS + MICHEL CLOUP TRIO	Pop, Rock, Reggae	50	35	15	417	150	33%	8,3
19/02/2023	Tout Public	DEEZ NUTS + UNTI TX + ...	Pop, Rock, Reggae	143	130	13	1 676	120	119%	11,7
03/03/2023	Tout Public	FOREVER PAVOT	Pop, Rock, Reggae	81	57	24	643	200	41%	7,9
10/03/2023	Tout Public	ADE + DARLING DUBS OF MAY	Chanson, variété	549	505	44	7 478	550	100%	13,6
14/03/2023	Tout Public	AFTERWORK : TRAMHAUS	Pop, Rock, Reggae	66	-	66	-	70	94%	-
16/03/2023	Tout Public	BAZ : THE HARLEM GOSPEL + LISA SPADA	Jazz, Blues	262	180	82	2 688	350	75%	10,3
11/04/2023	Tout Public	TRYPHEME	Musiques Electroniques	44	-	44	-	80	55%	-
15/04/2023	Tout Public	IMMERSION VERLATOUR	Musiques Electroniques	170	-	170	-	250	68%	-
05/05/2023	Tout Public	FESTIVAL LYCEES	Pop, Rock, Reggae	289	285	4	1 351	550	53%	4,7
11/05/2023	Tout Public	PUBLIC DISPLAY OF AFFECTION	Pop, Rock, Reggae	30	-	30	-	50	60%	-
12/05/2023	Tout Public	SAYAT NOVA	Chanson, variété	11	7	4	38	50	22%	3,4
01/06/2023	Tout Public	SUNNY LEGACY	Pop, Rock, Reggae	65	-	65	-	80	81%	-
02/06/2023	Tout Public	BARBES D + WAZ IRIE SOUND SYSTEM	Pop, Rock, Reggae	32	29	3	137	80	40%	4,3
09/06/2023	Tout Public	A VOUS LES STUDIOS 2	Pop, Rock, Reggae	65	-	65	-	40	163%	-
07/07/2023	Tout Public	SCENES D'ÉTÉ : MASSTO	Chanson, variété	500	-	500	-	400	125%	-
14/07/2023	Tout Public	SCENES D'ÉTÉ : GONIMADE	Chanson, variété	500	-	500	-	400	125%	-
21/07/2023	Tout Public	SCENES D'ÉTÉ : BIG FINK BRASS	Chanson, variété	500	-	500	-	400	125%	-
28/07/2023	Tout Public	SCENES D'ÉTÉ : THIS NIGT WE KILLED...	Pop, Rock, Reggae	500	-	500	-	400	125%	-
23/09/2023	Tout Public	OUVERTURE DE SAISON : VADIM VERNAY + ADAM EL MUTANT	Pop, Rock, Reggae	130	-	130	-	250	52%	-
29/09/2023	Tout Public	PSYCHOTICS MONKS	Pop, Rock, Reggae	101	73	28	1 000	150	67%	9,9
06/10/2023	Tout Public	THE UPSSESSIONS	Pop, Rock, Reggae	65	43	22	631	200	33%	9,7
12/10/2023	Tout Public	PIANOSCOPE : RAMI KALIFE	Jazz, Blues	43	15	28	175	80	54%	4,1
28/10/2023	Tout Public	THE INCITERS	Pop, Rock, Reggae	161	123	38	1 375	300	54%	8,5
16/11/2023	Tout Public	HAUTE FREQUENCE : NICK WATERHOUSE	Pop, Rock, Reggae	184	156	28	1 417	300	61%	7,7
25/11/2023	Tout Public	BIG RED	Rap, Hip hop	121	95	26	1 410	300	40%	11,7
01/12/2023	Tout Public	MOON HOOCH + YONI MAYRAZ TRIO	Jazz, Blues	126	112	14	1 519	150	84%	12,1
02/12/2023	Tout Public	SIMONY + Exaubaba	Rap, Hip hop	41	27	14	299	200	21%	7,3
14/12/2023	Tout Public	A VOUS LES STUDIOS #3	Pop, Rock, Reggae	21	-	21	-	40	53%	-

TARIFS 2023 :

18€ ou 20€ : Tarif plein

10€ : Pass 3 concerts

8€ : groupes, associations, CE, partenaires sociaux, abonnés GAM, Lune des Pirates et Théâtre du Beauvaisis

5€ : Moins de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA

LA PROGRAMMATION JEUNESSE EN 2023

Jeune Public 2023

		Nb représ	Scolaires	Tout public (dont ALSH)	Total
11/01/2023	VERSUS lancement PEPS	1	55		55
13/01/2023	Restitution Fabrique électro Sacem	1		200	200
24/01/2023	Eleanor Shine - Forêt	2	180		180
24/02/2023	Restitution stage beatbox Andro	1		47	47
21/03/2023	Boucan - Peace and Lobe	2	258		258
13/04/2023	Chamberlain - Typotypex pendant #Rêveries	2	280		280
14/04/2023	Restitution PEPS pendant #Rêveries	1	73		73
26/04/2023	New Kidz - Back to black	2		177	177
05/05/2023	OCO - Smile	2	158	99	257
08/06/2023	Plan chorale collège Henri Baumont	1		116	116
24/10/2023	Les Frères Casquette - Générations	1		204	204
07/11/2023	Cie Mantrap – Tu mues tu meurs !(?) !	2	298		298
24/11/2023	Elie James - DOGGO	2	133	92	225
		20	1 435	935	2 370

Biberon Festival et RDV Biberon 2023

		Nb représ	Scolaires	Tout public (dont ALSH)	Total
07/02/2023	Même pas peur du loup	2	150	71	221
08/02/2023	Même pas peur du loup	1	156		156
25/03/2023	La Tête dans l'eau (4)	4		161	161
01/06/2023	Ciné Bout'chou Pingu	1	34		34
02/06/2023	Ciné Bout'chou Pingu	1	48		48
07/06/2023	Atelier avec Sandrine Soyez	2	32		32
14/06/2023	Atelier avec Sandrine Soyez	2	32		32
juil-23	Temps fort festival du 1er au 5 juillet	27		1 519	1 519
23/10/2023	Cécile Chamorin – comptines d'automne	2		27	27
05/12/2023	Ciné Bout'chou Le petit monde de Leo	1	63		63
06/12/2023	Ciné Bout'chou Le petit monde de Leo	1	56		56
		44	571	1 778	2 349

Jeune Public 2023 hors actions culturelles

		Nb représ	Scolaires	ALSH	Tout public	Total
24/01/2023	Eleanor Shine - Forêt	2	180			180
21/03/2023	Boucan - Peace and Lobe	2	258			258
13/04/2023	Chamberlain - Typotypex	2	280			280
26/04/2023	New Kidz - Back to black	2		129	48	177
05/05/2023	OCO - Smile	2	158		99	257
24/10/2023	Les Frères Casquette - Générations	1		204		204
07/11/2023	Cie Mantrap – Tu mues tu meurs !(?) !	2	298			298
24/11/2023	Elie James - DOGGO	2	133		92	225
		15	1 307	333	239	1 879
						125
						84%

Légende

Ouvre-Boîte
Barasca
Cinéma Agnès Varda
Représentations faisant partie d'actions culturelles

Jeune public + Biberon festival et RDV Biberon

4 719

TARIFS 2023 :

2€50 : Tarif unique jusqu'au 31/08/23

3€ : Tarif unique à partir du 1er/09/23

LES PROJETS D' ACTIONS CULTURELLE (ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023 ET ANNÉE CIVILE 2023)

	Etablissement	Ville	Classe ou public	Nombre de personnes	Pratique	Artiste ou intervenant	Dates	Nb d'heures	Œuvre découverte à l'ASCA ou restitution
Ecoles maternelles et élémentaires									
	Ecole élém Jean Moulin	Beauvais	4 classes CHAM (2 CE2 et 2 CM1)	92	Découverte des musiques actuelles	Jean-Carl FELDIS	13 et 15/12/2022, 03/02/2023, 13/04/2023	6	
	Ecole mat Charles Perrault	Beauvais	PS	50	structures Baschet + découverte ASCA + film "L'Odyssée de Choum"	Cécile CHAMORIN	Ciné le 06/03 et structures Baschet + visite le 20/03/2023 au Barasca	2	film "L'Odyssée de Choum"
	Ecole élém Jean Rostand	Beauvais	4 classes	50	ateliers (bruitages, stop-motion, créa affiches, fonds vert) + ciné-concert "Le Voyage dans la Lune" de Georges Méliès	Benoit BOYELDIEU	03/04/2023 et 23/05/2023	12	ciné-concert "Le Voyage dans la Lune" de Georges Méliès
Collèges : CDDC Exploration (Contrat Départemental de Développement Culturel)									
	Collège M et G Blin	Maingnelay-Montigny	4èmes	26	Réalisation du court-métrage "Dernier Urbex"	Emmanuelle DAUDE	9 et 10/02/2023 8h30-12h35 et 14h05-17h05	14	film "Sleepy Hollow" le 20/03/2023 à 9h30
	Collège Marcelin Berthelot	Nogent-sur-Oise	ULIS	15	Réalisation du film documentaire "Reportage Sud Oise Recyclerie"	Hugo LEROY	24/11 9h-12h et 01/12, 08/12, 05/01, 12/01, 19/01 10h-12h	15	film "Douce France" le 09/05/2023 à 13h45
	Collège Pierre Mendès France	Méru	4èmes	24	Réalisation du court-métrage "The Revenge"	Hugo LEROY	23/01 9h30-12h30, 27 et 28/03 9h30-12h30 14h-17h	15	film "Ghostbusters : l'héritage" le 26/05/2023 à 9h25
	Collège Philéas Lebesgue	Marseille-en-Beauvaisis	4èmes	22	Réalisation du court-métrage "Le ciné ça fait rêver"	Emmanuelle DAUDE	15/11/2022 8h30 à 12h30 23 et 24/03/2023 de 8h30-12h30 et 13h30-16h30	18	film "Soyez sympa rembobinez" le 09/05/2023 à 9h10
	Collège Gérard Philippe	Froissy	3èmes	25	Mise en sons de poèmes, bruitages.	Antoine LALOUX	13, 14 et 16/03/2023	18	venue à la restit des PEPS lors de Réveries
	Collège Louise Michel	Saint-Just-en-Chaussée	3èmes	25	EMI (Education aux médias et à l'information)	Emmanuelle DAUDE	25/11 8h - 12h, 9/12 13h30 - 16h30, 16/12 13h30-16h30	10	
	Collège JB Pellerin	Beauvais	6èmes	25	Réalisation d'un film sur le patrimoine beauvaisien	Emmanuelle DAUDE	05/12 8h30-12h30 et 14h/17h, 30 et 31/03, 8h30-12h30 et 14h/17h, 04/05 et 15/05	24	film "Hugo Cabret" le 26/05/2023 à 14h
	Collège Louis Pasteur	Noyon	4èmes	25	L'art et la technologie, encore une équipe qui gagne!	Charles AYATS	non réalisé	2	visite Réveries le 12/04/2023
	Collège Henri Baumont	Beauvais	3èmes	25	Fabrique électro de la SACEM	Turnsteak	du 9 au 13/01/2023	ci-dessous	spectacle "Black Boy" le 11/2022
Collèges : CDDC Découverte - 1 journée									
	Collège Françoise Sagan	Bornel	6èmes	26	Pocket film, voyage en toute liberté	Laurent SUTER		6	
	Collège Saint-Euxèpe	Chaumont-en-Vexin	3èmes	22	Le téléphone portable de big brother à big mother	Morgane Thoumieux et Charles Ayats	27/01/2023	6	
	Collège Saint-Euxèpe	Chaumont-en-Vexin	3èmes	19	Moi réel et moi virtuel, lequel préférez-tu ?	Morgane Thoumieux et Elsa Godart	21/11/2022	6	
	Collège Sévigné	Compiègne	5èmes	20	Le téléphone portable de big brother à big mother	Morgane Thoumieux et Charles Ayats	26 et 27/01/2023	6	
	Collège Gérard Philippe	Froissy	ULIS	13	Journée ciné à l'ASCA stop-motion / relation épistolaire, amitié	Emmanuelle DAUDE	06/04/2023	6	matin : film "Mary et Max" + discussion + visite cabine après-midi : 2 ateliers d'1h ou 1h30 : stop-motion, fonds vert ou doublage
	Collège M et G Blin	Maingnelay-Montigny	4èmes	29	Invasion Los Angeles et Chorégraphie de combat	Sylvain Parfait de Bulldog Audiovisuel		6	
	Collège Anatole France	Montataire	3èmes	25	Pocket film, voyage en toute liberté	Laurent SUTER	02/02/2023	6	
	Collège des Fontainettes	Saint-Aubin-en-Bray	5èmes	25	Journée ciné à l'ASCA autour du doublage + stop-motion	Axel de Walnut Groove Studio + Anaëlle	25/05/2023	6	matin : film "Princesse Mononoké" en VF + après-midi : 2
	Collège Henri Baumont	Beauvais	3èmes	25	Tableaux vivants (avec le MUDO) en anglais	Laurent SUTER	10/03/2023 et 21/03/2023	6	
	Collège Guy-de-Maupassant	Chaumont-en-Vexin	4èmes	26	Tableaux vivants (avec le MUDO)	Laurent SUTER	07/03/2023	6	
Lycées : PEPS (Parcours d'Education, de Pratique et de Sensibilisation à la Culture)									
	ETABLISSEMENT PUBLIC ENSEIGNEMENT AGRICOLE OISE	Airion		18	Réalisation d'un live audiovisuel	Julien APPERT et Fabien LIPPENS	11/01/23, 01, 02 et 03/02/23, 14/04/23	18	live audiovisuel "Versus" le 11/01/2023 visite guidée de #Réveries 2023 le 13/04/2023 restitution publique lors de #Réveries 2023
	LPO PAUL LANGEVIN	Beauvais	1ère filière STD2A (spécialité design et arts appliqués - 14h/semaine)	33	Réalisation d'un live audiovisuel	Julien APPERT et Fabien LIPPENS	11, 16, 17 et 18/01/23, 14/04/23	18	
Les Fabriques à musique de la SACEM									
	Collège Baumont	Beauvais	4èmes	25	Fabrique électro de la SACEM	Turnsteak	du 9 au 13/01/2023	20	Concert à FOB le 13/01/2023
Programme complémentaire DRAC									
	Lycée Cassini	Clermont-de-l'Oise	1ères et Terminale en option légère cinéma et audiovisuel (ES, L et S)	25	Réalisation courts-métrages	Olivier LALLART	09, 16, 23 novembre 2022 de 13h30 à 17h30	12	
Ateliers cinéma au Domaine de Chantilly									
	Collège Louis Pasteur	Clermont-de-l'Oise	4èmes	25	James Bond	Emmanuelle BONNAFOUS	12/12/2022 10h45 à 12h45	2	
	Collège Louis Pasteur	Noyon	4èmes	24	James Bond	Laurent SUTER	30/01/2023 de 10h45 à 12h45	2	
	Collège Louise Michel	Saint-Just-en-Chaussée	4èmes	22	James Bond	Laurent SUTER	16/03/2023 de 13h à 15h	2	
	Lycée Marie Curie	Nogent-sur-Oise	4èmes	30	James Bond	Laurent SUTER	17/03/2023 de 10h45 à 12h45	2	
Plan chorale Baumont									
	Collège Henri Baumont	Beauvais	club	20	Chant chorale	S. Boddaert, M. Sinet, L. Boile, C. Semal	28 dates à partir du 07/11/2022	17	le 09/05/2023, le 14 ou le 21 juin 2023
Classe ciné Baumont									
	Collège Henri Baumont	Beauvais	4ème	28	films, rencontres avec des professionnels et parainage d'une classe de CM2	Eloise Calvar et professionnels	à partir du 23/09/2022	32	voir programme détaillé
Projet Erasmus institut saint Esprit									
	Institut du Saint-Esprit	Beauvais	Erasmus +	50	ateliers stop-motion, visites cabine projection, film	Eloise, Emma, Anaëlle, Emilie	19, 20 et 22 septembre 2022	11	film "Chantons sous la pluie"
Actions ponctuelles									
	Collège Jules Michelet	Beauvais	3èmes	30	1949-1979, le rôle et la place des femmes dans les musiques actuelles amplifiées	Bastien CANTILLON	13/03/2023 de 14h à 16h	3	
Centre pénitentiaire de Beauvais année civile 2023									
	CP de Beauvais	Beauvais	détenus	28	Concert fête de la musique	Alvin CHRIS	15/06/2023	2	
	CP de Beauvais	Beauvais	détenus	12	Ateliers percussions	Amadou KONE	24 au 28 juillet 2023	10	
Centre pénitentiaire de Liancourt année civile 2023									
	CP de Liancourt	Liancourt	détenus	10	ateliers MAO	Olivier MASSEUR	24 au 28 avril 2023	10	
	CP de Liancourt	Liancourt	détenus	22	Concert fête de la musique	Alvin CHRIS	14/06/2023	2	
	CP de Liancourt	Liancourt	détenus	10	Ateliers percussions	Amadou KONE	17 au 21 juillet 2023	10	



ASsociation Culturelle Argentine
8, avenue de Bourgogne 60000 Beauvais
03 44 10 30 80 | asca@asca-asso.com
www.asca-asso.com