



CONTACT

Hervé Hemme, président
presidence@asca-asso.com
03 44 10 30 80

Projet Associatif, artistique et Culturel

ASCA

► MUSIQUE ► CINÉMA ► NUMÉRIQUE

WWW.ASCA-ASSO.COM



SOMMAIRE

- ▶ **Contexte historique**
- ▶ **Les constats et enjeux spécifiques**
- ▶ **Les grands enjeux de l'association**
- ▶ **Les valeurs et les principes d'action**
- ▶ **Les principaux axes de développement du projet**
- ▶ **Un portage du projet associatif**
- ▶ **Une logique partenariale d'intérêt général et d'implication professionnelle et sociétale**

► Contexte historique

L'Association Culturelle Argentine est créée en 1978 au cœur du quartier Argentine. Le bâtiment qui lui est confié dans le même temps par la Ville de Beauvais est alors composé d'une salle polyvalente d'activités et d'une salle de sport. Dès sa création, la culture y prend une place importante. Ainsi l'ASCA développe-t-elle des activités socioculturelles, des ateliers de pratiques, des événements artistiques, et crée le premier ciné-club qui deviendra le Cinéma Agnès Varda.

20 ans après sa création, la partie « centre social » étant reprise par la municipalité, l'ASCA se concentre alors sur la dimension culturelle et artistique. À partir de 2003 elle développe aussi une activité de concert avec la création de « l'Ouvre-Boîte », et se voit intégrée dans le dispositif national interministériel « Café musique ». Suite à des travaux d'aménagement, l'ASCA est conventionnée puis labellisée par l'État « Scène de musiques actuelles SMAC ». Parallèlement, dans le cadre du dispositif ECM (Espace Culture Multimédia), le LABO (laboratoire d'expression numérique) voit le jour. Sur cette période la ville de Beauvais installe dans le bâtiment une antenne de la médiathèque municipale à la place du centre social.

Aujourd'hui une nouvelle étape est envisagée dans le cadre du plan d'aménagement urbain du quartier, avec des transformations du bâtiment effectives début 2025. Les travaux effectués en 2024 viseront une extension de l'activité de la médiathèque municipale et nécessitent l'aménagement de nouveaux locaux. La création d'un bâtiment accolé à celui de l'ASCA afin de rendre la médiathèque plus visible et accessible depuis le boulevard conduit dans un premier temps à la suppression du Bar'ASCA, lieu club de 90 places associé à l'Ouvre-Boîte et dédié à l'émergence, aux réunions, conférences et moments de convivialité dans la semaine et pendant les concerts.

Ainsi l'histoire de l'ASCA (et de son projet) continue-t-elle de s'écrire en corrélation avec le devenir de l'équipement défini par les nécessités identifiées par la Ville sur le quartier Argentine. Désormais, suite à un travail engagé de refondation et de restructuration, une nouvelle page du projet associatif, artistique et culturel de l'ASCA à visée toujours locale mais aussi, départementale, régionale et nationale doit pouvoir s'écrire sur les trois entrées artistiques et culturelles (musiques actuelles, cinéma et arts numériques) dans et hors les murs.



► Les constats et enjeux spécifiques

Territoriaux

L'inscription dans le quartier Argentine est un marqueur historique fort du projet associatif, dans la mesure où l'association et le bâtiment sont nés avec le développement urbain du quartier. L'ASCA est un repère social pour plusieurs générations de ses habitant.es au même titre que le collège et le château d'eau. Cependant le projet a aussi vocation à s'adresser au-delà du quartier Argentine, aux habitants du Beauvaisis, de l'Oise et des Hauts de France. Ainsi son implantation particulière place-t-elle l'association dans une recherche délicate d'équilibre à trouver dans le développement de ses actions et de son projet, du fait des différentes représentations du quartier et des mobilités des personnes. L'évolution démographique et sociale invite par ailleurs à porter une attention particulière à l'enfance et la jeunesse.

Économiques et sociaux

Une partie de plus en plus importante de la population connaît une précarité économique et sociale, accentuée par l'inflation des prix de l'énergie et des biens de première nécessité, avec de fortes incidences quant à leur capacité d'accéder à la culture. Dans le domaine des arts et de la culture proprement dit, particulièrement inégalitaire, on note également une précarisation de plus en plus forte des artistes et des métiers de la culture qui nécessite aussi une solidarité et un soutien affirmé de l'association.

Culturels et artistiques

Tous les domaines artistiques et culturels (musiques actuelles, cinéma et arts numériques) sont bouleversés par des évolutions technologiques et sociétales qui modifient régulièrement une offre de plus en plus individualisée et standardisée. Les technologies du numérique se retrouvent partout en l'occurrence dans les aspects artistiques ; l'évolution des métiers, les pratiques culturelles et les usages au quotidien. Le phénomène d'utilisation individuelle, et notamment à la maison (« domestication »), du numérique s'est accentué depuis la pandémie de COVID 19. L'association se doit de porter une attention sur les exclusions provoquées, ainsi que sur l'altération profonde générée dans la relation aux autres et au collectif. Elle doit ainsi repositionner ses propositions aux personnes dans les différents domaines artistiques afin d'inviter à la relation, à la rencontre et au dialogue des cultures et des générations.

Sociétaux

L'association se doit d'agir contre toutes les discriminations et en particulier contre les violences sexistes et sexuelles toujours présentes en profondeur dans notre société. Cette lutte doit pouvoir se retrouver à tous les endroits de l'association, aussi bien dans son fonctionnement (rapport entre les personnes) que dans le déploiement du projet (programmation artistique, événements, action culturelle, ...).

Politiques publiques

L'association, par son projet d'intérêt général est intimement liée depuis son origine à l'action publique, en particulier de la Ville de Beauvais. Son projet a progressivement rencontré le soutien de l'État, du département et de la Région. Cela lui confère une responsabilité qui doit pouvoir se travailler dans une relation formalisée et régulière avec les collectivités publiques.

► Les grands enjeux de l'association

L'accès à la culture pour tous et toutes

Il s'agit ici de favoriser la relation aux œuvres et aux artistes (démocratisation culturelle) en privilégiant l'expression artistique et culturelle des personnes et leur participation à la vie culturelle (démocratie culturelle). Ainsi l'association souhaite-t-elle contribuer à l'émancipation des personnes par la relation aux arts et à la culture, dans leur diversité, en organisant la rencontre, le dialogue et le partage des points de vue et des émotions. Il y a derrière cet enjeu une volonté commune d'amener les habitant.es vers des propositions artistiques originales de qualité et exigeantes, tant dans le domaine musical que cinématographique et numérique.

Il y a également la volonté de faire de l'ASCA un lieu ouvert, notamment à l'attention des personnes du quartier Argentine, pour mieux « vivre ensemble » et créer plus largement les conditions d'une participation active et d'un dialogue interculturel riche et dynamique, en y associant aussi plus largement les personnes de Beauvais et de sa région. Cette démarche est d'autant plus ambitieuse qu'il s'agit d'aller vers les personnes (actions hors les murs), et pas seulement de les faire venir sur l'équipement.

Cette démarche relevant des droits culturels s'inscrit pleinement dans la continuité de l'engagement originel de l'association, relevant de l'éducation populaire comme mouvement d'émancipation des personnes, avec une attention particulière pour l'enfance et la jeunesse. Elle repositionne différemment la dimension sociale, présente dans le projet initial, par l'attention portée aux personnes dans la construction de leur identité culturelle. La prise en compte des droits culturels désormais inscrits dans le corpus juridique des arts et de la culture nécessite un travail d'appropriation progressif des différentes parties prenantes au projet associatif.



L'émergence et l'accompagnement de la création artistique locale

L'association doit faire face à une communication puissante et omniprésente des industries culturelles qui tendent à formater et à capter l'attention des personnes au détriment de la diversité artistique et culturelle. À ce titre, elle se doit de soutenir les propositions alternatives. De fait l'association s'engage ainsi à participer à l'émergence et au renouvellement artistique indispensables à la diversité. Pour ce faire, l'association soutient les artistes dans leur travail de création, en privilégiant notamment des relations sur un temps long, à travers des résidences qui permettent une présence artistique territorialisée. L'association se doit par ailleurs de soutenir les artistes locaux aussi bien amateurs que professionnels en mettant en place des modalités d'accompagnement adaptées à leur propos artistique et culturel et à leurs objectifs.

La sobriété et la transition écologique

L'association estime important d'agir à l'échelle du projet et de son territoire en participant à la construction d'un modèle de société qui soit plus respectueux des personnes et de l'environnement. Ceci en travaillant sur l'impact de ses activités d'une part, et en mettant en œuvre des actions de sensibilisation et de compréhension d'autre part. À l'instar des droits culturels, la problématique écologique nécessite de mettre en place un processus d'appropriation par l'ensemble des parties prenantes au projet.



► Les valeurs et les principes d'action

Les valeurs :

Humanité : Les valeurs d'humanité transcendent le projet de l'association et s'ancrent dans la dimension politique des « lumières » et de la déclaration universelle des droits humains fondamentaux de 1948, précisés par les textes qui ont suivi, en particulier la déclaration de Fribourg. Il s'agit de faire humanité ensemble dans le souci du respect de l'égalité des personnes et de leur droit. C'est une approche éthique humaniste qui privilégie la relation entre les personnes dans leur diversité, à contrario de celles qui les enferment dans des fonctions, des finalités matérialistes et/ou des identités.

Échange : l'échange s'entend de façon horizontale et non hiérarchique, dans des relations qui permettent la transmission, le partage des émotions et des points de vue des personnes afin de nourrir un dialogue critique et distancié. Il se réalise dans la bienveillance, la tolérance, la convivialité et le respect des personnes.

Les principes ou philosophie d'action :

L'accueil : L'accueil se traduit par l'hospitalité et l'ouverture aux autres. L'accueil se retrouve concrètement dans le quotidien par la disponibilité et l'écoute des personnes. C'est aussi une accessibilité physique de l'équipement et des activités déployées, par la prise en compte de la diversité des handicaps. C'est la volonté de tendre vers une amplitude horaire la plus large possible.

La transversalité : Elle est mise en œuvre de façon récurrente pour faire projet commun entre les trois domaines artistiques : musiques actuelles, cinéma et arts numériques. La transversalité se retrouve par ailleurs dans la conduite de projet, travaillée et assise sur des relations horizontales en coordination et en coopération.



► Les principaux axes de développement du projet

Le projet se décline en axes de développement principaux. Ils évoluent selon les équipes impliquées, tant professionnelles que bénévoles, mais aussi et surtout selon les personnes en charge de la direction, du pilotage opérationnel et stratégique, en accord avec les instances décisionnelles et les partenaires publics.

Ces axes concernent les trois domaines artistiques que sont les musiques actuelles, le cinéma et les arts numériques, dans une volonté de les croiser à l'instar des évolutions sociétales.

1. La diffusion

Principalement professionnelle, la diffusion propose aussi des productions en amateur. Il s'agit de présenter des réalisations d'ateliers, de stage, de travaux, s'inscrivant dans des processus d'accompagnement et de développement des pratiques.

La programmation régulière tend à s'articuler autour d'événementiels mobilisateurs tels que « #RÊVERIES » (festival des Arts Numériques) et « BIBERON FESTIVAL » (festival des 0-3 ans et leurs parents).

Depuis quelques années, une place significative est donnée à une diffusion régulière jeune public, notamment dans un partenariat fort avec les établissements scolaires (primaires, collèges et lycées).

L'association tend à diffuser hors de ses murs pour aller vers les personnes dans les quartiers et plus largement l'agglomération et les territoires ruraux de l'Oise, avec le projet de « La Scène à vélos » notamment.

2. La médiation

C'est un axe qui s'est fortement développé ces dernières années pour répondre aux enjeux de « jeunesse » et « d'accessibilité aux arts et à la culture ». La médiation ou action culturelle se retrouve en grande partie dans ce qui relève de l'éducation artistique et culturelle et mobilise de fait des personnes professionnelles en nombre suffisant pour assurer la relation indispensable entre les artistes, le processus artistique et les œuvres.



©Evan Wattier

3. La création

Le soutien à la création repose surtout sur l'accueil en résidence qui est de plusieurs types (création professionnelle, d'accompagnement, d'action culturelle, ...) avec des finalités et des durées différentes. Principalement centrés sur la musique, ces temps tendent à concerner les autres domaines artistiques et le jeune public. La volonté est de développer des temps plus longs de présence artistique afin d'associer plus fortement des artistes au projet global de l'association.

4. L'accompagnement

L'association accompagne les personnes dans leurs initiatives artistiques selon leurs objectifs. Pour la musique, cet accompagnement débute par la construction de répertoires, la formation de groupes et l'apprentissage en studio. Il varie ensuite selon les ambitions des artistes amateurs ou professionnels. L'accompagnement se retrouve sous d'autres modalités dans les autres domaines artistiques. Il porte aussi sur des initiatives et des projets d'association, de structures scolaires ou sociales voire de collectivités.

5. Le développement de la participation et de la vie associative

L'association mobilise de nombreux bénévoles pour assurer son fonctionnement. Mais elle souhaite aller encore plus loin dans la participation des personnes aux activités et au développement du projet. C'est un axe important qui a commencé sur les événements musicaux et qui doit s'étendre à d'autres moments de vie de l'association.



► Un portage du projet associatif

Une structure associative ouverte et évolutive

Le projet est mené par une association qui cherche à adapter ses modalités démocratiques au mieux des évolutions du territoire. L'association doit pouvoir faciliter l'implication de personnes différentes, et pour certaines exclues de la participation à la vie culturelle, par un soutien notamment à l'engagement bénévole. Un engagement qui se doit d'être accompagné et soutenu au quotidien par l'ensemble des parties prenantes de l'association, en particulier les salariés.

Dans sa relation aux différents acteurs du territoire, l'association se doit de développer des relations partenariales et de coopération afin de prolonger son action au-delà de l'équipement, en particulier sur le quartier Argentine et sur les autres territoires où elle est amenée à intervenir.

Des espaces de travail et de réflexion sont à imaginer et à initier pour faciliter la mise en œuvre de projets participatifs, à développer de l'inter-connaissance, à faciliter le développement d'une intelligence collective pour des engagements communs sur des sujets complexes de société qui nécessitent de s'approprier collectivement des notions, des logiques et différents raisonnements pour progresser efficacement. C'est en particulier le cas des droits culturels ou des problématiques de transition écologique.

Une organisation globale qui allie engagement professionnel et engagement bénévole

L'association s'appuie sur une équipe de bénévoles et de salariés impliqués dans une dynamique commune d'actions et de projets. L'enjeu est de faire « équipe » au service du projet et de ses finalités. L'organisation s'articule autour d'instances et d'espaces bénévoles, d'une direction et d'une équipe salariée.

L'attention aux personnes salariées dans leur développement personnel et professionnel est un enjeu majeur pour l'association qui développe une organisation fonctionnelle privilégiant la participation, la collaboration et l'échange dans la mise en œuvre des actions et des projets.

Cette organisation, qui se veut transversale en évitant les cloisonnements, doit pouvoir se construire dans une confiance, indispensable à un bon fonctionnement collectif et reposer sur des règles simples élaborées ensemble. Ainsi l'association s'engage-t-elle dans un fonctionnement construit et réévalué progressivement de façon à répondre continuellement aux enjeux, aux valeurs et principes d'action formulés.

C'est un fonctionnement global qui repose sur une volonté de transparence à tous les endroits de l'organisation par des modalités de rendre compte systématique (afin de permettre une information régulière de ce que chacun.e met en œuvre dans le cadre de ses activités).

Une communication qui dynamise le fonctionnement et valorise le projet

Dans l'optique d'une communication cohérente et transversale, se pose la question de la communication dite interne au sens large et de comment celle-ci est amenée vers l'externe. L'ensemble des temps d'échanges (réunions d'équipe, réunions d'activité, rendez-vous partenaires, etc.) sont vecteurs d'informations importants. Les contenus sont harmonisés de façon à éclairer des échanges constructifs. Un usage systématique de documents types, pour une relecture et une compilation simplifiée, permet au final d'optimiser les habitudes de travail.

Ces pratiques doivent ainsi nourrir le « rendre compte » des activités et construire de manière continue le récit de l'association et d'en assurer le suivi régulier. C'est aussi une

manière simple et pertinente de partager avec les différents partenaires le fond des travaux et contribuer ainsi à une évaluation continue facilitée.

Des moyens pour un développement soutenable et durable du projet

L'association doit pouvoir s'inscrire dans un temps long qui suppose des moyens humains et matériels adaptés, correspondant aux finalités définies et convenues avec les collectivités publiques partenaires. L'association repose sur un modèle d'économie plurielle qui allie aides publiques directes (financières) et indirectes (mises à disposition d'équipement, de moyens matériels, ...), et produits générés par les activités et bénévolat. L'équilibre économique varie selon l'importance de la dimension d'intérêt général du projet associatif reconnu par les collectivités et participant de leur politique publique. La qualité de l'engagement de l'association repose sur la qualité de ses professionnels et de ses bénévoles. Le partenariat via le conventionnement pluriannuel d'objectifs et de moyens est privilégié aux appels à projet ponctuels. L'équipement mis à disposition de l'association par la Ville de Beauvais depuis ses débuts est un outil déterminant. La dimension « hors les murs » est encore à construire dans ses finalités et ses moyens. La gestion humaine et matérielle des activités dans et hors du lieu est à réajuster régulièrement afin qu'elle corresponde au mieux aux évolutions et aux objectifs du projet validé.



► Une logique partenariale d'intérêt général et d'implication professionnelle et sociétale

L'engagement d'intérêt général de l'association qui se trouve caractérisé par la labellisation par l'État « Scènes de musiques actuelles - SMAC », le classement « cinéma d'art et essai labellisé jeune public » du CNC et par ses différentes contractualisations avec les collectivités publiques (la Ville de Beauvais, l'Agglomération du Beauvaisis, le Département de l'Oise et de la région des Hauts de France) confère une responsabilité des différentes parties prenantes de l'association et impose de mettre en place une méthodologie d'évaluation participative et partagée. La volonté de la structure est de chercher à associer les différentes collectivités publiques aux développements du projet aus-si bien en amont que dans le temps de réalisation des actions. La volonté est de travailler à des relations qui s'inscrivent durablement dans des stratégies communes co-construites à partir de constats partagés et régulièrement rediscutés.

L'engagement d'intérêt général, à la fois sociétal et professionnel, implique aussi également que l'association s'engage dans des dynamiques de réseaux, tant sur le plan local, régional, national qu'euro-péen. C'est autant un moyen de contribuer à faire progresser les modes d'organisation et de régulation des domaines d'activités investis par l'association, que de faire bénéficier des avancées collectives la structure et son territoire.

