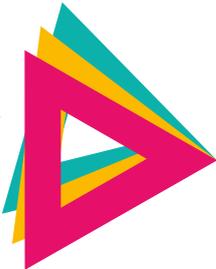




ASC 
▶ **MUSIQUE** ▶ **CINÉMA** ▶ **NUMÉRIQUE**

Rapport d'activité 2022

SOMMAIRE

1- Le mot du Président

2- 2022 en quelques chiffres

3- L'ASCA

4- La diffusion

- L'Ouvre-Boîte
- Le Cinéma Agnès Varda
- La Nébuleuse
- Nos spécificités
 - o La Jeunesse
 - o La Transversalité
 - o Le Hors les murs

5- La création

- Les résidences
- L'accompagnement local
- La Scène à Vélos

6- La sensibilisation

- Carte et calendrier des actions
- Les projets scolaires
 - o Zoom sur quelques projets
 - o La coordination « *Ma classe au cinéma* »
- Vers tous les autres publics
- Les stages ponctuels
- Les ateliers de pratique régulière

7- Les réseaux et partenaires

8- La communication

9- Le rapport financier

10- Les annexes

Photo de couverture
© Stéphane Oukrid

Conception
Jean-Marie Siraut
80412290100023

1. Le mot du Président

Hervé HEMME

2022, une année intense et complexe

Ce dont témoigne ce rapport d'activité, c'est avant tout de la volonté farouche d'une équipe de laisser derrière elle les « années covid » pour revenir au cœur de son métier : une année pleine et entière de découvertes artistiques et culturelles à partager avec le plus grand nombre.

Des années qui ont cependant laissé des stigmates, des cicatrices qui prennent du temps à s'effacer. Dire que 2022 a été une année formidable et sans soucis ne serait pas honnête. Si elle a été ponctuée de moments artistiques forts, elle a également été marquée par des défis majeurs tant sur le plan des ressources humaines que sur le plan budgétaire. Des difficultés variées et une activité qui aurait pu être impactée par des départs multiples dans notre équipe, difficultés qui nous rappellent l'aspect mouvant et parfois fragile de la vie associative.

L'ASCA a 45 ans, et au fil du temps a rencontré des épisodes bien contrastés : forts, calmes, tourmentés... la vie donc.

Indéniablement, 2022 restera pour nous, salariés et bénévoles, une année intense avec une gestion complexe. L'absence de direction depuis mars 2022 n'est pas la moindre de ces difficultés; elle nous a contraints à inventer et ajuster au fil de l'eau l'organisation de l'intérim, faisant peser de lourdes charges sur les personnes l'ayant pris en charge, mais c'est en période de crise que les dynamiques de solidarité et les synergies se révèlent.

L'équipe, bien que réduite d'un tiers en fin d'année, a plus que jamais porté un projet fort, ambitieux et varié.

Si le travail entrepris collectivement sur le projet artistique et culturel nous permet aujourd'hui d'envisager un horizon plus serein, je tiens à remercier vivement l'équipe pour sa patience, sa confiance, et surtout pour sa persévérance et son implication sans faille dans un projet maintenu à son plus haut niveau.

Merci à toutes et à tous pour votre engagement qui a permis :

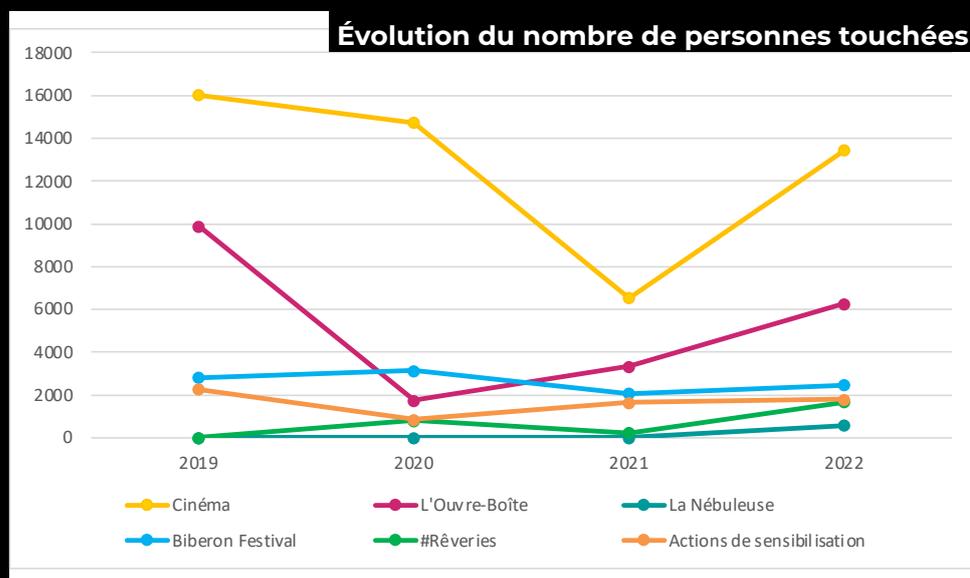
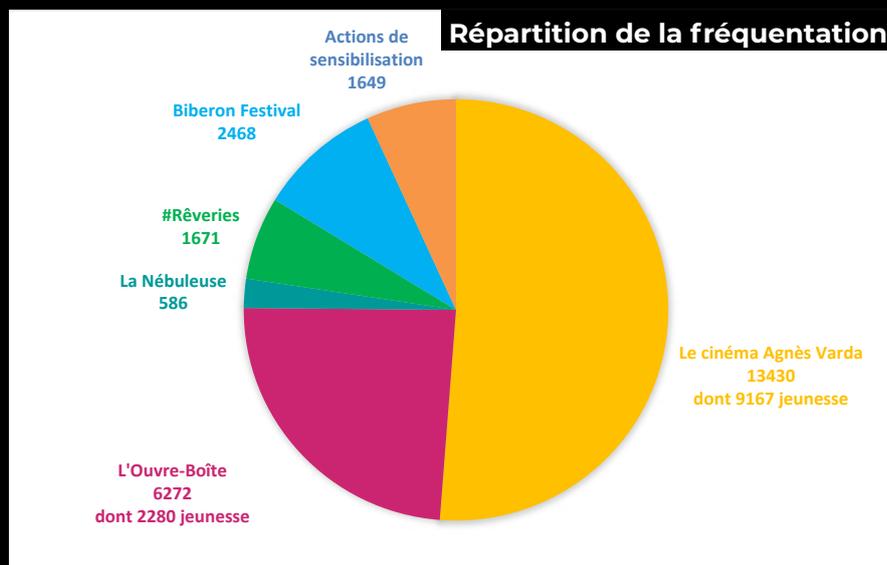
- De vivre une seconde édition de #RÊVERIES, festival venu consolider la création du pôle d'arts et cultures numériques, La Nébuleuse...
- De vivre des temps forts à L'Ouvre-Boîte tout aussi positifs, avec des publics au rendez-vous, et de beaux concerts en jauge complète...
- De concrétiser de nouveaux projets, comme la Scène à Vélos qui verra son inauguration en 2023...
- De multiplier les rencontres au cinéma sur des sujets de société, à la demande des associations locales...
- De développer de nombreux projets d'action culturelle en établissements scolaires dont La Fabrique à Musique de la SACEM et la classe cinéma du Collège Henri Baumont sont de parfaits exemples...
- De poursuivre nos actions hors les murs, d'ajouter de nouveaux territoires pour les dispositifs d'éducation aux images, d'organiser des temps de diffusion et de rencontre en centre pénitentiaire notamment...
- De continuer à accueillir les spectateurs de demain et leurs parents lors du Biberon festival... Et beaucoup d'autres choses que vous retrouverez dans ces pages.

L'année 2022 aura donc été marquée par des réussites et des défis à relever. Nous nous y employons au quotidien. Je tiens encore à remercier toutes les personnes associées au projet de l'ASCA pour leur implication et leur engagement; l'équipe de salariés, les intermittents et les bénévoles qui font de l'ASCA une structure vivante, nos partenaires financiers, qui nous soutiennent et nous honorent de leur confiance, et enfin nos adhérents et nos abonnés ainsi que le public le plus large sans qui ce projet ne saurait exister.

Merci à tous d'être là.

2. 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

26 219 personnes touchées
dont **61 %** dans le cadre d'actions jeunesse



656 séances cinéma,
dont **46** avec animations

91 concerts

374 heures d'actions culturelles
(hors ateliers et stages)

The background features a dark, almost black, field with a complex pattern of concentric circles and dots. The circles are thin and light blue, creating a sense of depth and movement. Scattered throughout are small, golden-yellow dots of varying sizes, some of which are slightly blurred, giving the impression of a starry sky or a microscopic view of a material. The overall effect is futuristic and technical.

3. **L'ASCA**

Le centre culturel multidisciplinaire des découvertes artistiques pour tou.te.s au cœur d'un quartier populaire

L'Association Culturelle Argentinne a 45 ans. Durant toutes ces années, elle est passée par plusieurs étapes, des temps forts, des moments plus faibles, mais l'ASCA n'a jamais cessé d'évoluer.

Aujourd'hui, l'ASCA est un lieu hybride qui regroupe :

- **L'Ouvre-Boîte** : une SMAC (Scène de Musiques Actuelles)
- **Le cinéma Agnès Varda** : un cinéma labellisé « Art et Essai »
- **La Nébuleuse** : un pôle d'arts et cultures numériques
- **La médiathèque Argentine**, gérée par la Ville de Beauvais

Située au centre du quartier Argentinne, le plus grand quartier populaire de Beauvais avec ses 10 000 habitant.e.s, l'ASCA a une place essentielle dans l'histoire et dans le cœur des habitant.e.s.

La présence d'un centre culturel pluridisciplinaire est une chance pour le quartier dont 41 % des habitants ont moins de 25 ans.

Conscient.e.s de cette chance, nous développons nos projets autour de 2 valeurs fortes :

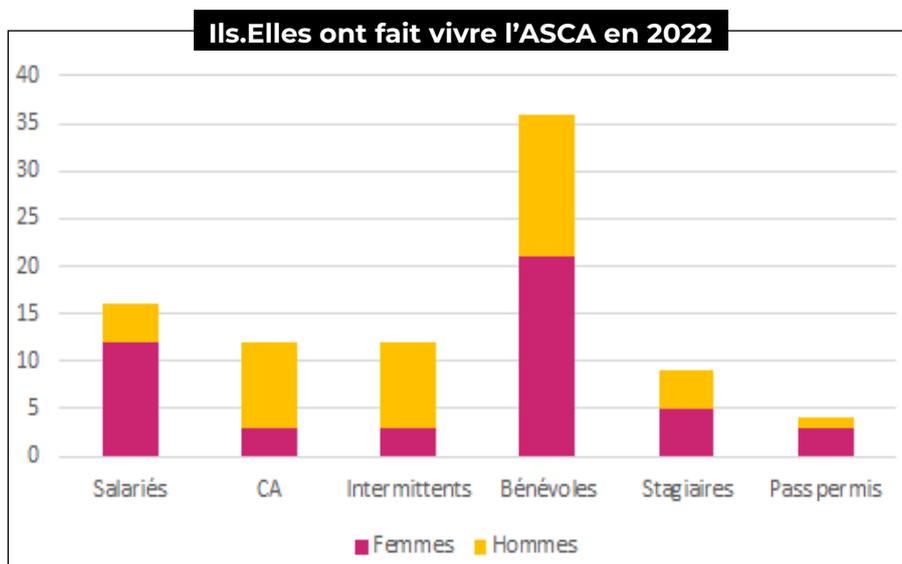
– **Les valeurs de l'éducation populaire** :

- La culture pour tou.te.s et par tou.te.s
- La culture comme outil de cohésion sociale
- Permettre tous les modes d'expressions
- L'égalité et la laïcité

– **La qualité artistique** :

- L'exigence artistique
- La découverte

Ils.Elles font l'ASCA



LES MEMBRES DU BUREAU

Président : Hervé Hemme

Vice-président : Pascal Lacroix

Co-trésoriers :

- Frédéric Chapitre
- Nicolas Mérot

Co-secrétaires :

- Nathalie Chapitre
- Arnaud Judenne

LES MEMBRES DU CA

Autres membres du Conseil d'Administration :

- Anne-Lise Couturier
- Jérôme Dieulafait

- Régis Look

- Françoise Rojat

- SAMB'BAGAGE

Représentant.e.s du personnel au Conseil d'Administration :

- Emilie Gresset
- Samba Kalloga

LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Directrice générale : Sarah Cherfaoui (jusque juin)

Directeur artistique musique : Philippe Cherece

Médiateur musique : Maël Macé (jusque mai)

Chargée de production : Eloïse Metmer (arrivée en mars)

Chargé d'accueil des studios de répétition : Samba Kalloga

Attaché à la diffusion et à la communication, billetterie musique : Vincent Vermeiren

Directrice artistique du cinéma et des arts numériques : Marie Holweck

Chargée des animations du cinéma et des arts numériques : Emmanuelle Bonnafous (jusque décembre)

Chargée de médiation culturelle du cinéma et des dispositifs scolaires : Eloïse Calvar

Projectionniste & billetterie cinéma : André Durand

Chargée de développement numérique : Morgane Thoumieux (arrivée en février)

Responsable du pôle médiation et Jeune public : Emilie Gresset

Médiatrice culturelle de quartier : Anaëlle Onipoh

Responsable de la diffusion et communication : Aurélia Monfort

Agent d'accueil : Arkia Kouyaté (jusque août)

Administratrice : Julie Hauet

Attachée à l'administration : Lovely Fenelon

Entretien : Nadia Sadallah

Entretien : Lauryn Renaux

9 stagiaires ont été accueilli.e.s cette année (de la 3^e à la professionnalisation).

Nous souhaitons de belles aventures professionnelles aux collègues parti.e.s vers d'autres projets durant l'année.





LES INTERMITTENT.E.S

Notre équipe technique assure la préparation, l'installation et les régies de tous nos événements.

Cette équipe, composée uniquement d'intermittent.e.s du spectacle, est la suivante :

- Laura Czapnik
- Jean Maillart
- Adrien Clerget
- Florine Dellus
- Elise Brantrand
- Emmanuel Hereau
- Alexandre Verger
- Daniel Delattre
- Rachid Djebari
- Théo Vandebusshe
- Thomas Jedwab-Wroclawski
- Xavier Leclerc...

D'autres technicien.ne.s intermittent.e.s viennent parfois compléter ou remplacer l'équipe habituelle.

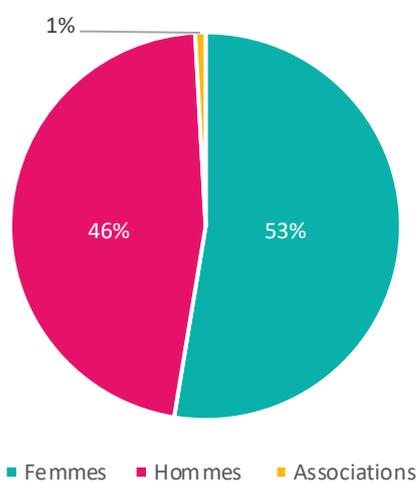
LES BÉNÉVOLES

Les bénévoles sont précieux pour le fonctionnement de l'ASCA. En 2022, il.elle.s ont fait **2240** heures de bénévolat. **980** heures principalement sur l'accueil des publics et la communication et **1260** heures pour les membres du Conseil d'Administration et du Bureau.

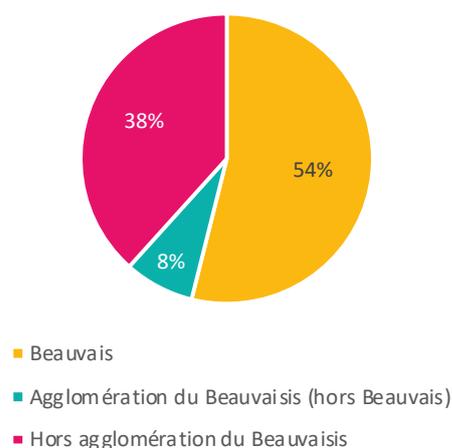
36 bénévoles (hors CA),
dont **9** bénévoles photo/vidéo
et **4** Pass Permis

LES ADHÉRENT.E.S

Typologie



Géographie





4. **LA DIFFUSION**

CALENDRIER

Légendes

-  Musique
-  Cinéma
-  Numérique

 Jeunesse



ANYDAY NOW
Ciné-rencontre avec le distributeur J-J. Rue



OÙ EST ANNE FRANCK?
Ciné-blabla



MAMAN PLEUT DES CORDES
Ciné-expo



À LA VIE
Ciné-débat
La Bulle et Sages-femmes



FÊTE DE FAMILLE
Ciné-Senior
UNRPA



DELGRES [FR] + TIO MANUEL
Concert Heavy Creole Blues



L'INDOMPTABLE FEU DE PRINTEMPS
Ciné-présenté
École d'Art du Beauvaisis



DANS MON SAC À SONS, ELLO PAPILLON
Concert Chanson



FRED WESLEY & THE NEW JBS [US]
Concert Funky Jazz



LE SOUFFLE DE MARTHA
Ciné-débat
Comité Paul Eluard et P. Outterryck, historien



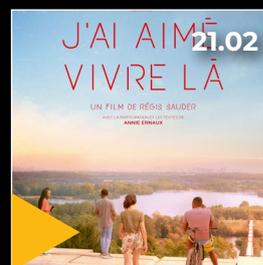
SPIDER-MAN : NO WAY HOME
Ciné-quiz déguisé



PACHYMAN [US]
Concert Afterwork
Reggae



BELLE
Ciné-manga



J'AI AIMÉ VIVRE LÀ
Ciné-rencontre
Masterclass avec R. sauder, réalisateur et S. Ballyot, ACID Pop



LA CROISADE/PERMACULTURE EN FRANCE...
Graines Party Collembole

CALENDRIER



CATHARSYS/WHITE AGONY
Ciné-rencontre S. Pouilly et Y. Pinol, réalisateurs locaux



UN PEUPLE
Ciné-rencontre Emmanuel Gras, réalisateur et la LDH de Beauvais



PAULINE CROZE [FR] + OËTE
Concert Chanson



STALKER
Plans séquences
Théâtre du Beauvaisis



JP BIMENI & THE BLACK BELTS [BU/GB] + MASSTO
Concert Soul Funk



LE GRAND BAIN
Ciné-piscine



FÊTE DU COURT-MÉTRAGE
Ciné-tchatche
L'Écume du Jour
et Unis-Cité



SOY CUBA [FR]
Ciné-concert
Par SZ



KOMANEKO
Ciné-concert
Par SZ



THE READY-MADES [FR]
Concert Afterwork
Soul & Beat



PEACE AND LOBE
Concert
Par Boucan



THE LORDS OF ALTAMONT [US] + DRUIDS OF THE GUÉ CHARETTE
Concert Garage Rock'n'Roll



NATALIA M KING [US] + LONNY
Concert Blues autour du Zinc



QUITTER SON CAILLOU
Spectacle docu-musical
Par V. Follonier
et E. Blanchard



LA TORTUE ROUGE
Plans séquences
Théâtre du Beauvaisis



ELIAS DRIS [FR]
Concert Ouverture
#RÉVERIES Pop-Folk



**#RÉVERIES
2^E ÉDITION**
Parcours d'exploration
numérique



**ISHA [BE]
+ 1/2 FINALE BUZZ
BOOSTER**
Concert Rap



**REQUIN CHAGRIN [FR]
+ NERLOV**
Concert Pop



VANILLE
Ciné-parfumé



MAXENCE [FR]
Concert Pop Urbaine



LES LEÇONS PERSANES
Ciné-débat
Asso. des professeurs
d'hist-géo de Picardie



**SERPENT [FR]
+ STRUCTURES**
Concert Post Punk



**THE CYNICS [US]
+ POWERSOLO [DK]**
Concert Garage Rock



**KEITH AND TEX
+ RUDY MILLS
+ THE STEADYTONES
[JA/ALL]
+ THE MERCURIALS [FR]**
Concert Rocksteady Reggae



MÉDIA CRASH
Ciné-débat
LDH Beauvais et
O. Nipkowski, avocat



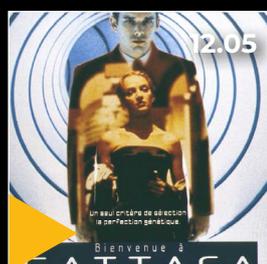
**JE SUIS COMME ÇA,
CY & JU**
Ciné-conte musical



**THE COURETTES
[BR/DK]**
Concert Afterwork
Garage Rock



ROUGE
Ciné-sénior
UNRPA



**BIENVENUE
À GATTACA**
Ciné-présenté
V. Baticle, enseignant
et UniLaSalle



**KIKESA [FR]
+ LAUCARRÉ**
Concert Rap



**ENTRER DANS LA COU-
LEUR, ALAIN DAMASIO
& YAN PÉCHIN**
Concert EXOMUNDOS,
Temps fort transversal

CALENDRIER



22.05

**DERRIÈRE L'ÉCRAN,
ODALIE & ALMA ALTA**
Live A/V
EXOMUNDOS, Temps fort
transversal



The fabulous
OURETTA 12.05
© Courettes

**CEDRIC BURNSIDE [US]
+ MARC MINELLI [FR]**
Concert Blues



25.05

ICARE
Ciné-présenté
Micro-Folie du Tcho Café



4.06

JOHNNY MAFIA [FR]
Concert Afterwork
Power Punky Garage



15.06

**MON VOISIN TOTORO/
LE ROI CERF**
Ciné-manga
et réalité augmentée



16.06

**LE NOUVEL
HOLLYWOOD**
Ciné-conf'
V. Baticle,
enseignant-chercheur



23.06

12 HOMMES EN COLÈRE
Ciné-philo
L'Écume du Jour
et A. Judenne



1.07

**LOOLIE & THE SURFING
ROGERS [FR]**
Scènes d'été
Concert Rock Soul



29.07

BIBERON FESTIVAL
Le festival des 0-3 ans
et leurs parents



2.07

**ARRIETY, LE
PETIT MONDE DES
CHAPARDEURS**
Ciné-transat
Ciné rural, Ville de Beauvais



8.07

NOCES [FR]
Scènes d'été
Concert Duo métissé



09.07

CALAMITY
Ciné-transat
Ciné rural, Ville de Beauvais



12.07

**LA CABANE
AUX OISEAUX**
Ciné-conté
Médiathèque Argentine



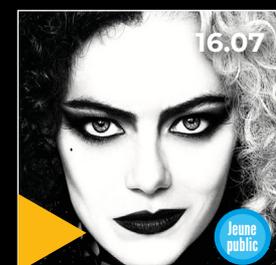
13.07

**JURASSIC WORLD : LE
MONDE D'APRÈS**
Ciné-quiz



15.07

BIPOLAR BOX [FR]
Scènes d'été
Concert Chanson



16.07

CRUELLA
Ciné-transat
Ciné rural, Ville de Beauvais



POMPON OURS
Ciné-Boudoir
et Avant-Première



THE CRAPPY COYOTES
[FR]
Scènes d'été
Concert Rock'n'roll



LES GOONIES
Ciné-transat
Ciné rural, Ville de Beauvais



ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
Ciné-goûter
Collembole



IZO FITZROY [GB]
Ouverture de saison
Concert Soul



QUE M'EST-IL PERMIS D'ESPÉRER
Ciné-débat
Welcome Beauvais/JRS
France



**GASPARD ROYANT [FR]
+ MAXWELL
FARRINGTON
& LE SUPERHOMARD**
Concert Soul Pop



DES LIVRES À SOI
Ciné-présenté
Réseau des médiathèques
du Beauvaisis



LAAKE [FR]
Pianoscope
Concert Piano electronica



**ZKR [FR]
+ Mandy + JO2S**
Concert Rap



**TAHITI 80 [FR]
+ LNWKP**
Concert Pop Rock



WELCOME BACK
Ciné-rencontre
avec les réalisateurs



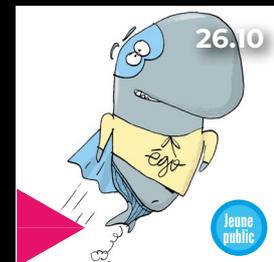
**VAUDOUE GAME [FR]
+ KAMELECTRIC**
Concert Afro Rockin'Funk



**MÉLIÈS DANS TOUS
SES ÉTATS, BRUNO
ANGELINI**
Ciné-concert Jazz
Sortie de résidence



MASQUING
Nébul'Family



**SUPER EGO,
EGO LE CACHALOT**
Concert chanson

CALENDRIER



**HOLLIE COOK [GB]
+ JAMBLE ALL STARS [FR]**
Concert Reggae



**GROSSE COLÈRE
ET FANTAISIES**
Ciné-doudou
Réseau des médiathèques
du Beauvaisis



**POÉSIE SONORE
AUGMENTÉE**
Nébul'Family



BLINDSPOTTING
Ciné-présenté
Oumar Siby



CHICKEN RUN
Ciné-présenté
École d'Art du Beauvais



**NEAL FRANCIS [US]
+ LOWLAND BROTHERS**
Festival Haute-Fréquence
Concert Funky Blues Rock



L'ÉCHAPPÉE
Ciné-rencontre
Pierre Bouillier, réalisateur



**MARIE-FLORE [FR]
+ ROSELAND**
Concert Pop



REPRISE EN MAIN
Mutuelle France Unie



BLACK BOY [FR]
Concert dessiné



ALVIDA [FR]
Concert Afterwork
Power Pop



CHARLOTTE
Ciné-gaming



GLORIA MUNDI
Rétrospective
Festival Cinémondes
de Berck



**BURNING HEADS [FR]
+ STOP GIVING POWER**
Concert Punk Rock



**REMEMBER EVERY
MOMENT**
Conférence-concert
Pop Folk



NUMÉRIDAY



RIPOSTE FÉMININE
Ciné-débat
LDH Beauvais



SHUFFLE JAZZ BAND + IMINIGUEN
Concert À vous les studios!
Jazz / Musique kabyle



KOATI
Ciné-gaming



I.A. ET RÉALITÉ AUGMENTÉE
Nébul'Family



Concert de Kikessa

© Evan Wattier

L'OUVRE-BOÎTE

8740

spectateur.rice.s
dont **3992** sur
les concerts tout public
et **4748** pour
les concerts jeune public

91 concerts en 2022
dont **36** tout public
et **37** jeune public



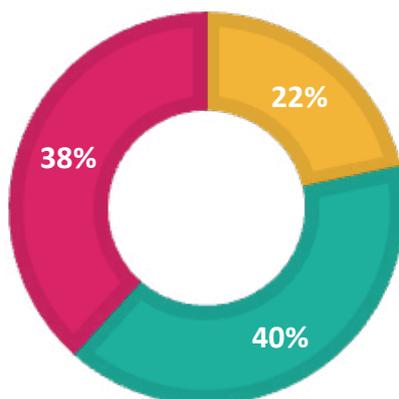
LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

34 concerts tout public
dont **19** payants
et **15** gratuits
(dont **7** en plein air)

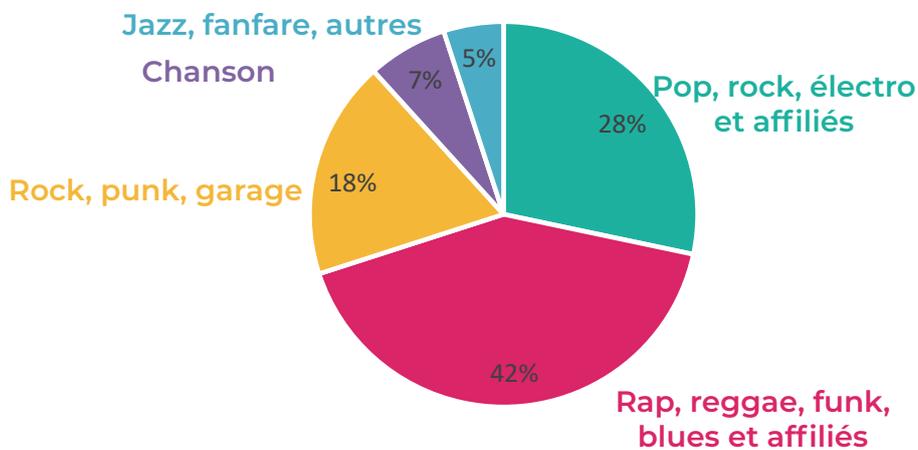
60 groupes accueillis
dont **5** groupes
en hors les murs

Les origines géographiques des groupes en 2022

■ Internationaux ■ Nationaux hors région ■ Régionaux



Les esthétiques musicales en 2022



En 2022, la programmation musicale de **L'Ouvre-Boîte** a été encore impactée par les mesures sanitaires liées au COVID-19. En effet, notre 1^{er} trimestre a subi de nombreuses annulations de concerts de groupes français et étrangers.

Heureusement, la plupart de ces concerts : **Vaudou Game, Johnny Mafia, Neal Francis, Hollie Cook, Deez Nuts** ont été reprogrammés sur le second trimestre et à la fin de l'année 2022, voire en février 2023.

Une programmation contrainte a eu lieu dans notre grande salle en «jauge assise» dont : **Delgres** avec **Tio Manuel** en 1^{re} partie et **Fred Wesley and the New JB's**. À noter qu'en fin d'après-midi, une rencontre avec des élèves du CRD (Conservatoire à Rayonnement Départemental) a été organisée avec **Fred Wesley** (par ailleurs tromboniste emblématique de **James Brown**), afin de nous parler de sa vie de musicien et de la pratique de son instrument.

Enfin, les ciné-concerts prévus au Cinéma Agnès Varda dont : le film **Fargo**, mis en musique par **Fragments** a été annulé en janvier, mais le film **Soy Cuba**, mis en musique par **SZ**, a bien eu lieu en mars, ainsi que la clôture du **Festival du Blues autour du Zinc** avec : **Lonny** et **Natalia M.King**.

Ce premier trimestre 2022 a été l'occasion d'apprécier des artistes emblématiques dans leur esthétique musicale comme : **The Lords Of Altamont**, avec en 1^{re} partie : **The Druids of Gué Charette** et **Pauline Croze**, avec en 1^{re} partie l'artiste beauvaisien : **Oete**, mais aussi **JP Bimeni & The Black Belts** et le groupe amiénois : **Massto**.

Le second trimestre 2022 nous a permis de reprendre notre envol sans contrainte avec une programmation éclectique, diverse et variée, en commençant par l'ouverture de la 2^e édition du **Festival d'arts numériques : #RÊVERIES**, et le concert de l'artiste francilien : **Elias Dris**.

L'occasion fut aussi belle d'accueillir une demi-finale régionale du Tremplin hip-hop : **Buzz Booster** comprenant 3 groupes et artistes des Hauts-de-France, avec en tête d'affiche l'artiste belge : **Isha**.

Et aussi, des artistes français à l'esthétique «pop rock et urbaine» comme : **Requin Chagrin, Nerlov**, mais aussi **Maxence, Serpent et Structures** (Amiens).

Des groupes étrangers d'obédience rock garage, psychédélique, et blues comme : **Cédric Burnside, The Cynics** et **Powersolo**, mais aussi le duo : **The Courettes** et les Français de **Johnny Mafia** (concert reporté de janvier 2022) nous ont donné une belle dose de rock'n'roll!

Les vétérans **Keith & Tex** et **Rudy Mills**, accompagnés du groupe allemand : **The Steadytones**, nous ont enchanté avec leurs mélodies Rock Steady & Early Reggae pour l'une des seules dates françaises.

Et enfin, deux rendez-vous vivifiants sur mai nous ont permis de continuer ce printemps sereinement, avec l'artiste rap **Kikesa** et son show qui a emporté le public nombreux et chaleureux et l'artiste **Laucarré** en 1^{re} partie.

Puis la première édition de notre temps fort artistique «musique et image» :



EXOMUNDOS, avec la venue de l'écrivain **Alain Damasio** et du guitariste **Yann Péchin**, pour une aventure sonore dystopique en lien avec le livre **Les Furtifs**. Soit des textes issus de cet ouvrage emblématique, déclamés et joués par **Alain Damasio**, sur une mise en son de **Yann Péchin** (ancien compagnon de route d'**Alain Bashung**) et sur des images projetées sur notre écran de cinéma, nous faisant voyager dans des contrées étranges.

L'été 2022 a commencé avec la programmation des premières parties lors des **Scènes d'été**, ce fut l'occasion de découvrir des groupes locaux et régionaux comme : **Noces, The Crappy Coyotes, Bipolar Box** et **Loolie & The Surfing Rogers**.

L'inauguration du parc Joséphine Baker, au sein du quartier Argentine, en ce début d'été, a favorisé la programmation début septembre, de la fanfare amiénoise : **Super5 Orkestar**, une déambulation a été organisée dans le parc, surprenant agréablement un public familial nombreux. Cette fanfare a déambulé par la suite au sein de deux autres quartiers de Beauvais, à St Jean en lien avec le **Tcho Café** et à St Lucien pour l'inauguration de la réhabilitation d'immeuble via l'opération «*Color ta barre*».

Puis notre ouverture de saison a démarré en trombe avec la venue d'**Izo Fitzroy**, chanteuse et pianiste anglaise, accompagnée sur scène par un groupe et des choristes gospel, cela fut aussi l'occasion de proposer, dans l'après-midi à des enfants du quartier, une prestation vocale improvisée à quatre voix.

Quelques rendez-vous pop rock ont eu lieu fin septembre/début octobre avec la venue de **Gaspard Royant** et de **Maxwell Farrington & Le Super Homard**, d'ailleurs Gaspard Royant nous a sollicités, à cette occasion, pour enregistrer les voix de son futur «single» de Noël dans nos locaux de répétitions, avec Maxwell Farrington & Le Super Homard.

Un second rendez-vous pop rock avec les Rouennais de **Tahiti 80** nous a fait apprécier les mélodies aguicheuses et légères de leurs morceaux, ce groupe totalisant presque 30 ans de carrière au compteur, la première partie revenant au groupe amiénois : **Last Night Who Killed Pineapple**, suite à l'annulation du groupe de Chicago : **Vundabar**.

Début octobre, la venue du pianiste **Laake** accompagné sur scène par un quatuor à cordes a été programmée dans le cadre de **Pianoscope**, Festival dédié au piano, porté par la ville de Beauvais; cela nous permet, comme chaque année de faire un pas de côté «musiques actuelles» lors de cet événement orienté musique classique et contemporaine.

Le rendez-vous RAP du trimestre était sans conteste la venue du Roubaisien : **ZKR**, avec en premières parties les jeunes rappeurs locaux : **Mandy** et **JO2S**, il en résulta une ambiance de feu et le souci de ZKR d'être présent pour ses fans pendant et aussi après le concert durant le long moment de dédicaces.

Nous avons accueilli durant le mois d'octobre, au Cinéma Varda, le pianiste de jazz : **Bruno Angelini**, accompagné d'un quatuor acoustique dont 2 cuivres. Ce concert est la finalité d'une résidence de création. Nous sommes partenaires de cette création de ciné-concerts autour de courts métrages de **Méliès**, en lien avec la Cinémathèque française.

D'autres reports de concerts prévus initialement début 2022, se sont positionnés cet automne, dont la venue du projet afrobeat : **Vaudou Game**, avec le groupe picard **Kamélectric** en première partie et aussi **Hollie Cook**, chanteuse anglaise dans une veine reggae pop fraîche et charmeuse, avec en première partie le collectif amiénois : **Jamble All Stars**.

Nous avons participé au festival régional **Haute-Fréquence** en programmant le pianiste **Neal Francis** et son groupe (concert reporté de février 2022), avec en ouverture de soirée la venue de **Nico Duportal** et de son groupe **Lowland Brothers**.

Plusieurs projets initiés par des femmes ont été programmés dans un registre varié, allant de la pop urbaine de **Marie Flore**, avec **Roseland** en première partie à la powerpop d'**Alvilda**, quatuor parisien, lors de l'«afterwork» du mois de novembre.

Par ailleurs, à l'occasion des concerts de **Vaudou Game** et **Marie Flore**, nous avons organisé des ateliers numériques qui ont connu un franc succès et permis aux spectateur.trice.s de (re)découvrir la réalité virtuelle.



Vue depuis la régie

© Evan Wattier



Izo Fitzroy

© Rodolphe Engric



Natalia M King

En novembre, un concert spectacle dessiné a eu lieu au Cinéma Agnès Varda intitulé : **Black Boy** (à partir de l'œuvre de **Richard Wright**), soit trois voix qui dialoguent, alternent ou mixent texte, musique, dessin en direct projeté sur écran laissant la part belle à l'improvisation, comme lors de ces fameux «call and response» si typiquement blues : avec **Jérôme Imard** (comédien), **Olivier Cotti** (guitariste) et **Jules Stromboni** (dessinateur).

Décembre a été l'occasion de revoir et de célébrer les nombreuses années de carrière du groupe orléanais : **Burning Heads**, avec la présentation de leur nouvel album et de leur nouveau chanteur, la 1^{re} partie étant assurée par le groupe picard : **Stop Giving Power**.

Puis la fin d'année approchant, une rencontre musicale et littéraire a eu lieu dans le cadre du festival **Haute-Fréquence**, autour de l'œuvre de **Thierry Jourdain**, biographie romancée du groupe pop **R.E.M.**, avec un contrepoint musical à ses propos à partir de reprises de **R.E.M.** adaptées spécialement pour l'occasion, des reprises d'artistes les ayant influencés (Patti Smith, Velvet Underground, Byrds, Beach Boys) et de quelques compositions évoquant les thématiques du groupe.

LA PROGRAMMATION JEUNESSE (HORS BIBERON FESTIVAL)

2280
spectateur.rice.s

8 spectacles
15 représentations

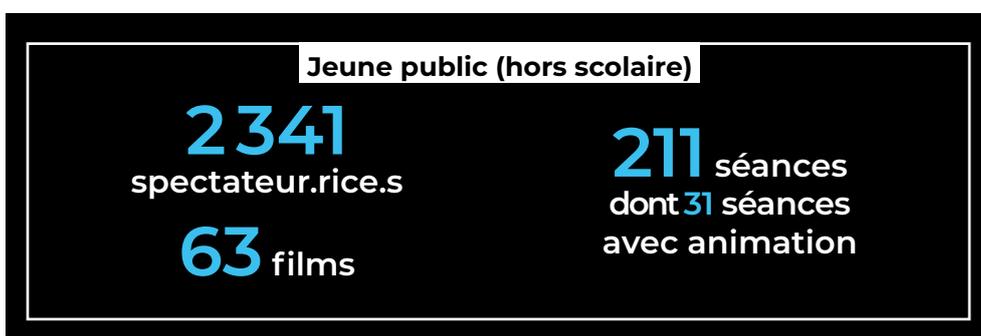
Pour la jeunesse (à partir de 3 ans), nous proposons des spectacles musicaux à L'Ouvre-Boîte et des ciné-concerts au cinéma Agnès Varda. Les esthétiques sont également très variées : du spectacle de chansons au ciné-concert électro en passant par un concert pédagogique de sensibilisation aux risques auditifs.

La politique de l'ASCA est très volontariste dans ce domaine, puisque tous les concerts et ciné-concerts de la programmation jeune public sont **gratuits** pour les établissements scolaires et à 2,50€/personne pour les familles. L'accueil des scolaires représente pour nous un **geste fort** dans le sens de la **démocratisation culturelle**. Nous essayons d'avoir des propositions pour toutes les tranches d'âges, certaines pendant les périodes de vacances scolaires et d'autres pendant l'année, le mercredi ou le vendredi en début de soirée. En amont de la programmation, nous travaillons avec les ALSH pour sonder leurs besoins. Les spectateurs et spectatrices sont également au rendez-vous pour les séances tout public, et très demandeurs de ce type de spectacles.

Émilie Gresset, notre programmatrice, participe aux réseaux régionaux spécialisés en spectacles musicaux : RAM DAM, collectif Jeune public Hauts-de-France et groupe de travail jeune public de Haute-Fidélité. Vous pouvez retrouver tous les spectacles jeune public qui ont été programmés dans le calendrier général au début de ce chapitre.



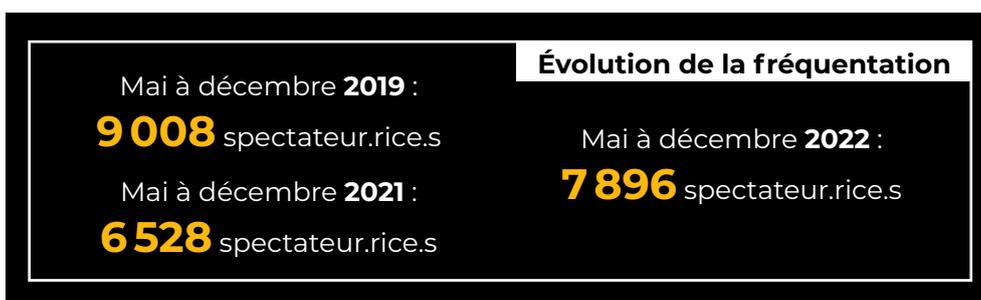
LE CINÉMA AGNÈS VARDA



Depuis que la crise sanitaire a touché les salles exploitantes, 2022 est la première année avec une ouverture **sans interruption** sur toute l'année. Malgré une baisse réelle de fréquentation des salles de cinéma du territoire français (septembre 2022 étant le mois avec le moins d'entrées enregistrées sur le territoire depuis 40 ans), on sent une envie des spectateurs de revenir vers notre salle, sans pour autant que nous rattrapions notre fréquentation d'avant Covid en 2019 qui avait été une très bonne année pour le cinéma au niveau national (plus de 16 029 spectateurs chez nous cette année-là), mais nous dépassons la fréquentation de 2018 (13 300).

LA FRÉQUENTATION GLOBALE

On note donc une hausse de **+20,96 %** par rapport à la période d'ouverture du cinéma en 2021, mais toujours une baisse de **-12,34 %** par rapport à notre fréquentation avant crise sanitaire.



LES SÉANCES ACCOMPAGNÉES

La programmation s'adapte au public, avec un accent toujours aussi important sur les films Jeune Public, un certain nombre d'animations étant proposées pour accompagner certaines séances, régulièrement **en partenariat** avec d'autres structures culturelles de la ville. Notre public familial est donc revenu et les films Jeune Public ont retrouvé leur succès, avec **742** personnes touchées sur ces évènements.

Ciné-Blabla Ciné-Expo Ciné-Quizz Ciné-Tchatche Ciné-Gaming
Ciné-Conte Ciné-Boudoir Little Film Festival Ciné-Manga
Ciné-Théâtre Ciné-Micro-Folie Ciné-Parfumé

Le Cinéma Agnès Varda est un cinéma classé art et essai et disposant du label «*Jeune Public*» et «*Patrimoine et Répertoire*» c'est donc une salle de cinéma **engagée** dans un soutien au cinéma dans sa diversité, son histoire, son partage. Avec les cours de cinéma rassemblant presque **30** élèves tous les lundis soir, un éclairage sur le cinéma dans sa diversité est primordial. De plus, c'est aussi une salle de proximité qui permet grâce à des tarifs très attractifs de proposer des films accessibles à tou.te.s.

Dans cette dynamique, la programmation d'évènements s'axe autour de trois éléments :

- **L'actualité cinématographique** : les possibles RDVs avec des professionnel.le.s du cinéma (tournée de réalisateur.trice.s), le soutien aux films indépendants et l'accompagnement par des conférencier.ère.s de films et sujets de cinéma,
- **Les partenariats** avec des associations militantes et citoyennes impliquées dans le choix des films et l'animation des débats,
- **L'accessibilité aux publics empêchés** est aussi une priorité par la volonté de travailler avec des structures telles que l'UNRPA, l'IFEP, les centres sociaux, la Ligue des droits de l'Homme, la Bulle...





Ciné-doudou avec la Médiathèque Argentine

La programmation est éclectique, elle s'adresse à différents publics de la toute petite enfance jusqu'aux seniors et c'est une programmation à l'écoute des demandes et envies des partenaires afin d'être une salle proche de ses spectateur.rice.s.

C'est **769** spectateur.rice.s adultes touché.e.s sur ce genre d'événements.

Ciné-Débat Ciné-Rencontre Ciné-Présenté Ciné-Conférence



LES SÉANCES SCOLAIRES

Il est aussi important de noter la fréquentation toujours plus importante de la salle par les scolaires, puisque nous avons dépassé la fréquentation de 2019, avec une augmentation de **+18,47 %**.

Les scolaires au Cinéma Agnès Varda en 2022, ce sont **154** séances scolaires :

- Dont **100** pour les dispositifs « *Ma Classe Au Cinéma* »
- Dont **23** inscrites dans des projets précis (Baccalauréat Cinéma, CDDC, César des Lycéens, Prix Renoir des Lycéens, Projet Égalité homme/femme avec le Lycée François Truffaut, Projet les néo-mythes de la Féminité, Classe Cinéma avec le Collège)
- Dont **14** séances « *À la carte* »
- Dont **17** séances de « *Noël au cinéma* »

Soit **4166** élèves touché.e.s par les dispositifs scolaires « *Ma Classe Au Cinéma* », et **2660** élèves hors dispositifs.

ZOOM SUR LE CINÉ PISCINE

Suite à l'annulation de séances en plein air en raison du mauvais temps et des conditions sanitaires, il a été imaginé une solution de report en accord avec les partenaires : une séance non pas en plein air, mais à la piscine le 12 mars 2022.

Dans la continuité de Passeurs d'images, le cinéma Agnès Varda s'est associé à plusieurs partenaires, le Beauvaisis Aquatic Club, l'Aquaspace, l'UNICEF, et Cinérural pour organiser un évènement original et unique dans le grand bassin du centre aquatique de Beauvais.

Durant une soirée d'ouverture exceptionnelle de la piscine, le public averti du cinéma, les habitué.e.s du club aquatique, et les curieux.ses en tout genre ont pu profiter des locaux de façon inhabituelle. En première partie de soirée, des ateliers comme la plongée sous-marine, étaient proposés





Projection du court-métrage «Dans ma bulle» lors du Ciné-Piscine

par le club aquatique, rythmé par un DJ set proposé par L'Ouvre-Boîte. En deuxième partie de soirée, le public en maillot de bain a pu se diriger vers les gradins ou le grand bain, devant lesquels un écran de cinéma avait été installé.

70 personnes ont donc pu profiter d'une projection du film *Le Grand Bain* de Gilles Lellouche en immersion totale. Pour l'occasion, le bain avait été un peu plus chauffé, les lumières ont été tamisées et un système son a été installé pour que le public puisse profiter dans les meilleures conditions. Avant le film, le court-métrage *Dans ma bulle* réalisé dans le cadre du dispositif Passeurs d'images par Basile Minster en février 2022 avec les jeunes du club aquatique a été projeté.

Cette soirée est un évènement **inédit** qui a pu se faire grâce à l'ensemble des partenaires dans une dynamique joyeuse et portée par l'originalité et nouveauté de la proposition.

LA NÉBULEUSE

En début d'année, le pôle d'arts et cultures numériques de l'ASCA a été affirmé avec l'arrivée de Morgane, chargée de développement numérique.

Pour rendre visible les actions du Pôle numérique et la préparation du festival *#RÊVERIES*, nous avons décliné rapidement le logo ASCA en «*ASCA numérique*».

C'est à la rentrée avec l'arrivée de nouvelles propositions que le nom «*La Nébuleuse*» a été utilisé. Cette création a fait émerger un véritable engagement mené depuis plusieurs années au carrefour de disciplines artistiques avec un regard vers les nouvelles formes hybrides mettant au cœur de leur création des réflexions communes aux créations des musiques actuelles et cinématographiques.

Ce pôle se dirige vers l'exploration de nouveaux formats croisant nos disciplines artistiques et d'autres à travers l'exploration des formats de rendu. C'est un pôle qui suit de près les évolutions technologiques et les projets artistiques hybrides. Il est un outil qui crée du lien, dans le but d'être une société numérique inclusive, notre souhait est de renforcer l'inclusion des jeunes, des familles et le tout public dans le domaine artistique et culturel au travers du numérique.

Notre engagement est donc de proposer des activités sur toute l'année au travers de rendez-vous novateurs pouvant nous permettre de diversifier les publics :

- **La Nébul'Game** : les mercredis après-midi en accès libres; le but était d'être identifié par les enfants et adolescent.e.s de proximité comme un lieu ouvert où ils peuvent découvrir les arts numériques sous diverses formes.
- **La Nébul'Family** : les samedis pendant les vacances scolaires; le but était de placer la création au cœur d'un processus de partage familial et susciter un regain de curiosité pour le milieu numérique via l'exploration nouvelle d'applications et logiciels à portée de main.
- **Les Warm-up de la Nébuleuse** : certains soirs de concerts; le but était de toucher un public nouveau, principalement adulte, et lui faire vivre une expérience inattendue sur un temps de sortie culturelle.
- **Le temps fort** : Festival d'arts numériques *#RÊVERIES* en avril

Nos objectifs :

- 1) Créer du lien pour être plus visibles (du lien entre musique et images, dedans et dehors, entre créateur.rice et spectateur.rice, participant.e)
- 2) Démocratiser et rendre accessible un domaine artiste novateur qui évolue très vite au travers des propositions d'expériences nouvelles et la création avec de nouveaux outils
- 3) Sensibiliser aux questions sous-jacentes de l'essor des arts numériques et de l'outil dans notre vie au quotidien



La Nébul'game au Labo



Découverte des casques VR à l'occasion de notre ouverture de saison en septembre



#RÊVERIES 2

5 jours

20 artistes

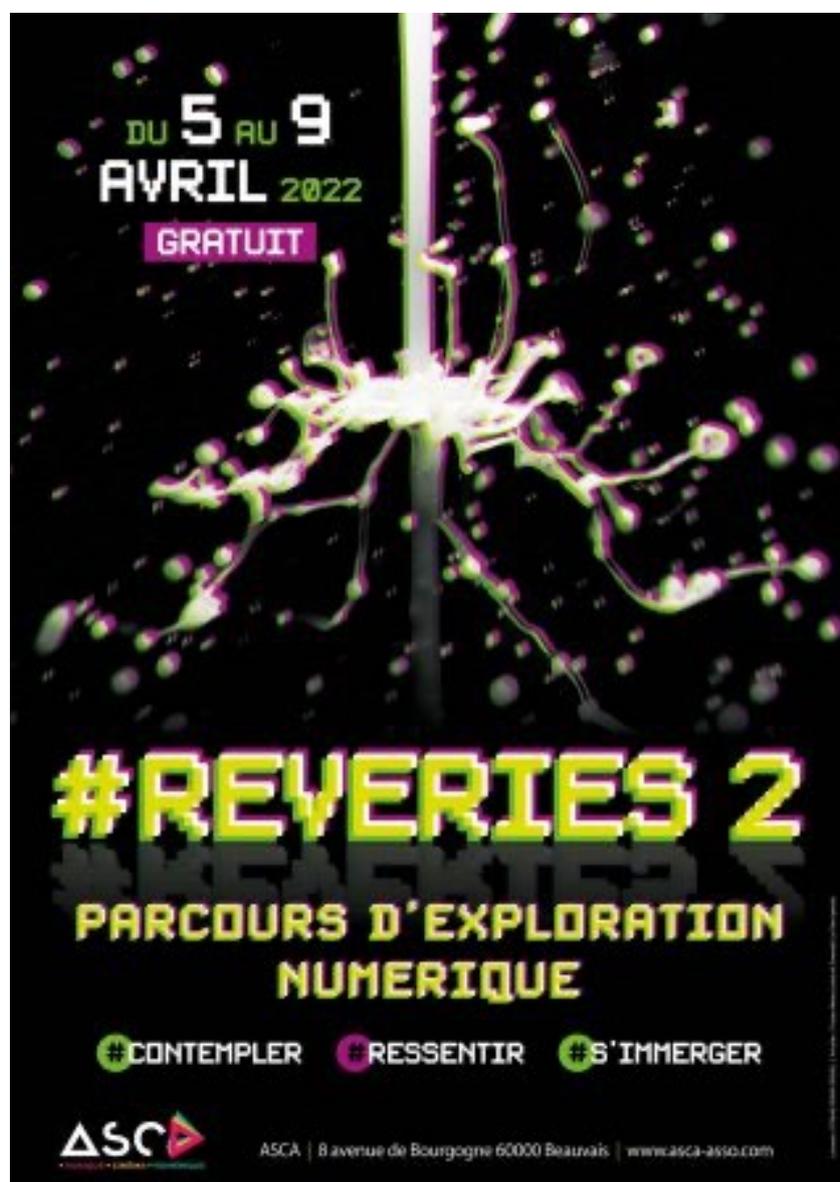
7 partenaires

1 671

spectateur.rice.s

dont 860 au parcours
(321 élèves)

dont 319 aux spectacles,
dont 492 aux ateliers



Une deuxième édition riche en découvertes!

#RÊVERIES, parcours d'exploration numérique, était sans conteste un voyage immersif entre réalité et virtualité.

Étant donné le succès de la première édition et le temps de mise en place d'un tel parcours, l'événement s'est transformé en 2022, en festival ouvrant ses portes sur quatre rendez-vous tout public, l'ensemble ponctué par six demi-journées destinées aux groupes scolaires.

La programmation a repris l'ADN du parcours :

- **Le soutien aux artistes ayant été en résidence au sein de l'ASCA sur un projet hybride et transversal** : l'installation *Pulse* de Tristan Ménez, les Lives Audiovisuels *Poudre(s)* et *Versus*;
- **La programmation d'artistes de renommée nationale** avec Yann Nguema **et internationale** avec Silvia Isaac;
- **La dimension participative avec des œuvres en réalité augmentée** telles que le livre augmenté *Uramado AR* de Julie Stephen Chheng et la fresque augmentée *La grande histoire du dessin sans fin* d'Elly Oldman, mais aussi **un espace dédié aux casques de réalité virtuelle** proposant des films à 360°;
- **La dimension partenariale** avec la médiathèque Argentine et le Tcho Café porteur de la Micro-Folie de Beauvais;
- **Les projets d'action culturelle** avec la création d'un mapping vidéo avec des familles du quartier Argentine;
- **La volonté de rencontres et de moments de partage** avec échanges, goûter, apéro



Photobooth #RÊVERIES
avec notre robot Stanley



Découverte de «La Grande histoire
du dessin sans fin» d'Elly Oldman,
#RÊVERIES



Tout en s'ouvrant à de nouvelles réflexions qui ont donné lieu à :

- **L'ouverture vers la jeunesse** avec un appel à projets sur le métavers pour des artistes de moins de 25 ans;
- **Le lien du lieu** dans sa dimension extérieure et intérieure avec un parcours de micromapping autour de l'ASCA lors de la nocturne comportant également le parcours d'exposition et des spectacles;
- **La rencontre avec les artistes** lors de l'inauguration;
- **La personnalisation du parcours** avec une équipe de médiateur.rice.s attentif.ve.s aux visiteur.se.s et leurs besoins.

Cette seconde édition a également été satisfaisante sur les points suivants :

- **La mixité des publics** en âge, genre, CSP, provenance géographique;
- **La forte présence du public de proximité;**
- **L'engouement de la jeunesse.**

La deuxième édition a été présentée sur cinq jours pour croiser au mieux les différents publics de l'ASCA. Nous voulions mettre en avant la multiplicité des sourires, des expériences, des regards et des échanges pour rendre compte de plusieurs rencontres singulières. Les diversités sociales et socioprofessionnelles constatées lors de #RÊVERIES confirment le rôle de transmetteur et de passeur que possède l'ASCA. La médiation culturelle et sociale doit se perpétuer pour poursuivre ces multiples découvertes et enrichissements grâce aux propositions d'ateliers, de rencontres...





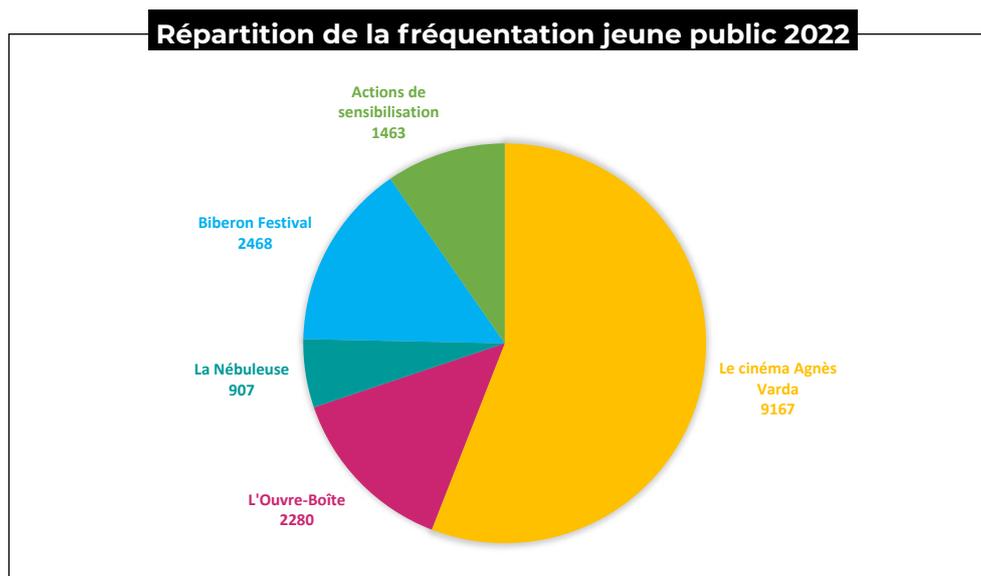
Versus, #RÊVERIES

XAVIER BREUZE
PHOTOGRAPHE

© Xavier Breuze

NOS SPÉCIFICITÉS

LA JEUNESSE



61% des personnes que nous touchons le sont dans le cadre d'une action à destination de la jeunesse (0-17 ans) qu'il s'agisse d'un spectacle, d'un film ou d'un projet de sensibilisation.

Nous avons à la fois des propositions pour les scolaires, les ALSH, les structures associatives et les familles.

Nous sommes à l'écoute de nos usager.ère.s. Cette année par exemple, nous avons mis en place un programme jeunesse trimestriel très bien accueilli par les familles.



Avec nos partenaires : La Batoude, le MUDO, les médiathèques de Beauvais (Saint-Lucien, Argentine, Centre-ville), l'association Hanicroches, le Tcho Café et La Bulle.

Parce que l'éveil artistique et culturel est une nécessité pour toutes et tous dès la naissance, le *Biberon Festival* propose des concerts, ateliers, films, ciné-concerts adaptés aux tout-petits.

Des conditions d'accueil toutes douces pour que les familles se sentent à l'aise avec leurs bébés.

Un espace d'accueil et de jeux adaptés pour les tout-petits est proposé par le Tcho Café pendant toute la durée du festival. Les enfants et les parents peuvent y passer un moment avant ou après les spectacles. Une occasion de rencontrer d'autres parents, de discuter des spectacles, une première socialisation pour certains tout-petits.

Des ateliers enfants-parents ont été proposés à des familles du quartier en amont du festival, afin de travailler sur la scénographie avec l'artiste **Marie Hélix**,

qui a réalisé l'affiche et le programme du festival.

Cette année encore, le *Biberon Festival* a proposé au public un voyage dans des univers artistiques très variés, des musiques du monde au concert electro-pop, des installations immersives pour les plus jeunes aux ciné-concerts pour les plus grands des tout-petits! Nous travaillons aussi bien avec des compagnies locales comme la **Cie Kê-Seksa** de Songeon, qu'avec des compagnies internationales comme la **Cie Klankennest**, de Belgique.

Cette année, nous avons choisi de demander une petite participation aux parents afin de limiter le nombre de places réservées et non honorées le jour du spectacle. Nous avons donc choisi de maintenir la gratuité pour les bébés et de passer à un tarif de **2,50 €** par adulte. Ce système semble avoir porté ses fruits, puisque nous avons obtenu **un taux de remplissage de 89 %**.

Voir tableau «*Bilan de fréquentation Biberon Festival 2022*» en annexe.



Plok ! au MUDO, Biberon Festival

© ASCA



Le Disco des Oiseaux, Biberon Festival

© ASCA



Okami et les 4 saisons du Cerisier, avec la Batoude, Biberon Festival

© ASCA



TRANSVERSALITÉ

Depuis toujours nous aimons **associer** nos pôles artistiques pour créer des événements hybrides. Zoom sur quelques rendez-vous transversaux...

QUITTER SON CAILLOU, COPRODUCTION & ACTION CULTURELLE

Sur le premier trimestre 2022, nous avons accueilli en résidence et organisé une action culturelle autour du spectacle : « *Quitter son caillou* » de Victoria Follonier et Elie Blanchard.

Pendant une semaine de résidence, les artistes ont travaillé sur des ajustements techniques (plus d'infos dans le chapitre création).

En amont de la présentation de leur spectacle, Elie Blanchard a travaillé avec les jeunes du club-ciné pour créer un spectacle documentaire, selon le même processus que celui utilisé dans le spectacle (les personnes interviewées sont des personnes qui ont fait à un moment de leur vie le choix de « quitter », que ce soit leur terre, leur milieu social, la ville pour la campagne...). Les enfants du club-ciné junior ont choisi d'interviewer un exilé, qui leur a raconté son trajet depuis le Ghana jusqu'à Beauvais. Ils l'ont enregistré lorsqu'il racontait son parcours. Ils ont ensuite illustré certains passages de ce long voyage aidés par la plasticienne Nini po d'Leon. Enfin, en première partie du spectacle « *Quitter son caillou* », le 30 mars 2022, ils ont pu présenter au public leur travail en direct, en manipulant les images projetées sur l'écran du cinéma Agnès Varda.





Rencontre avec Alain Damasio à l'issue du concert «Entrer dans la couleur»

EXOMUNDOS, L'AILLEURS AUTREMENT ?

Du 18 au 24 mai, nous avons organisé un week-end **hors des sentiers battus** de la musique et de l'image. Déconcertant et singulier.

Vendredi 20 mai, Alain Damasio et Yan Péchin : «*Entrer dans la couleur*» est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme. À la guitare électrique et acoustique : Yan Péchin, musicien clé d'Alain Bashung. Au texte et à la voix : Alain Damasio, l'auteur culte de la SF française.

Dimanche 22 mai, Live A/V Derrière l'écran, par Odalie x Alma Alta : Un spectacle audiovisuel mêlant musique électronique, violoncelle augmenté, poésie déclamée, lumières et vidéo mapping joué en live et généré en temps réel que nous avons accueilli en résidence en 2021.

Et la même semaine nous avons projeté deux films hors normes : un western fantasmagorique baroque et brûlant «*After Blue*» de Bertrand Mandico et une expérience cinématographique hypnotisant de puissance «*La nature*» d'Artavazd Pelechian.

MELIES DANS TOUS SES ÉTATS, CINÉ-CONCERT

Après quelques jours de résidence en mai, Bruno Angelini et 5 autres musicien.ne.s se sont produit.e.s au cinéma Agnès Varda en octobre pour présenter leur ciné-concert autour de courts-métrages de Méliès (plus d'infos dans le chapitre création).

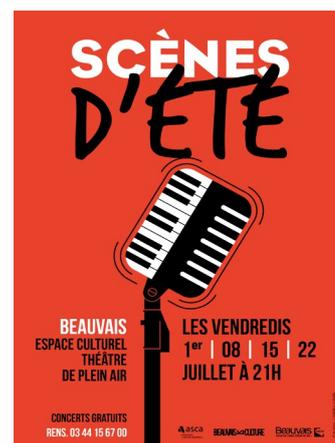


HORS LES MURS

LES SCÈNES D'ÉTÉ

Comme chaque année, notre programmateur de musique a programmé les premières parties des Scènes d'été qui se déroulent tous les vendredis soir du mois de juillet en plein air et sont initiées par la ville de Beauvais à l'Espace François Mitterrand. **1600** spectateur.rice.s ont assisté aux Scènes d'été 2022. Cela fut l'occasion de découvrir des groupes locaux et régionaux comme :

- 1^{er} juillet avec **Loolie And The Surfing Rogers** en 1^{re} partie de **Thomas Kahn**
- 8 juillet avec **Noces** en 1^{re} partie de **La Cafeteria Roja**
- 15 juillet avec **Bipolar Box** en 1^{re} partie de la **Gapêtte**
- 22 juillet avec **The Crappy Coyotes** en 1^{re} partie de **NoMoney Kids**.



LA FANFARE SUPER 5 ORKESTRAR

La fanfare **Super 5 Orkestar** a proposé plusieurs concerts pour accompagner la rentrée, le 9 septembre au parc Joséphine Baker dans le quartier Argentine (**75 spectateur.rice.s**), le 10 septembre devant le Tcho Café dans le quartier Saint-Jean (**90 spectateur.rice.s**) pour une déambulation masquée et le 21 septembre avenue de l'Europe dans la cadre de «*Colore ta barre*» (réalisation d'une fresque murale dans le quartier Saint-Lucien).

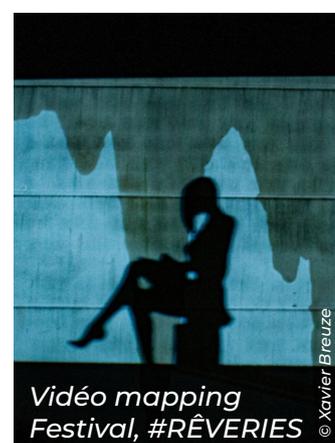
Dans la pure tradition des fanfares de rue, les huit musicien.ne.s ont égrené avec amour et énergie des musiques issues des Balkans, d'orient et du Maghreb.



MAPPING

Après l'illumination du château d'eau en décembre 2021, le Video Mapping Festival est revenu à Beauvais, dans le cadre de #RÊVERIES avec un parcours de plusieurs micromappings à découvrir en intérieur et en extérieur (4 lieux) dans le quartier Argentine.

Made in argentine était un atelier de vidéo mapping en intérieur réalisé dans le cadre du festival #RÊVERIES 2 – 2022. Une visite du quartier de l'Argentine vu par ses habitantes et ses habitants. L'atelier fut réalisé par Léa MINIGGIO - des Rencontres audiovisuelles.





LES CINE-TRANSATS

Dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, l'ASCA Beauvais, en partenariat avec la Ville de Beauvais et Ciné Rural, avec le soutien de la Préfecture de l'Oise et du Conseil départemental, organise quatre projections gratuites en plein air, les quatre samedis de juillet.

Les films au rendez-vous : *Arrietty : Le Petit Monde des Charpentiers*, *Calamity Jane*, *Cruella* et *Les Goonies*.

Les habitants et habitantes des différents quartiers de Beauvais : Argentine, Centre-ville, Saint-Jean, Saint-Lucien étaient au rendez-vous! Un moment convivial, chaleureux et surtout intergénérationnel où le mot d'ordre fut le partage. Nous comptabilisons un peu plus de **800** personnes au total.

Des warm-up numériques autour de jeux vidéo et livres augmentés sur les thématiques principales des films permirent de créer un premier lien avec les enfants en amont des films. Nous comptabilisons un peu plus de **75** jeunes au total.



LES CONTREMARQUES ÉTÉ AU CINÉ

Du 2 juillet au 2 septembre, les beauvaisiens.ne.s entre 10 et 18 ans ont pu bénéficier des contremarques avec **2,50 €** de réduction sur la place de cinéma. Ces bons de réduction étaient valables au cinéma Agnès Varda et au CGR.

Les contremarques étaient disponibles à la MJA, la Malice et la MAJI.

Cette opération a été financée par la ville de Beauvais dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, en partenariat avec l'ACAP.

183 places ont été utilisées au CGR

151 places ont été utilisées au Cinéma Agnès Varda

+53 % d'augmentation par rapport à 2021

The background features a dark blue gradient with numerous concentric circles of varying radii, creating a ripple effect. Scattered throughout are small, glowing yellow and orange dots, resembling stars or particles. The overall aesthetic is futuristic and digital.

5. La création

LES RÉSIDENCES

11 résidences
dont **8** musiques,
1 numérique,
et **2** transversales
dont **3** jeune public

6 artistes/groupes
issu.e.s de résidences
programmées
chez nous



OETE

DU 10 AU 14 JANVIER

Résidence d'une semaine avec OETE, accompagné de Leslie Bourdin, pour préparer ses morceaux en vue des auditions territoriales des Inouïs du Printemps de Bourges. OETE se produira le 22 avril au Festival, sur la scène « découverte » des Inouïs, et ne passera pas inaperçu. Et depuis, OETE suit une trajectoire follement ascendante.

Quitter son caillou

DU 24 AU 28 JANVIER

Une semaine dédiée aux ajustements techniques du spectacle QUITTER SON CAILLOU pour Thomas Lanza (motion et effet spéciaux), Nicolas Keslair (son), Greg Mittelberger (électronique et lumière) et Eli Blanchard (création). Deux représentations du spectacle ont eu lieu à l'ASCA en mars 2022.



Laura Crowe & Him

DU 1^{ER} AU 3 ET DU 22 AU 24 FÉVRIER

Session de travail chargée avec le groupe Synth-Pop Bruxellois LAURA CROWE & HIM. Au programme, arrangements des chansons, de la set-list, mise en place, scénographie, lumières, réglages et recettes magiques avec Céline et Vincent, de la structure d'accompagnement IN THE SUN PROD (basée dans l'Oise).



Cie Ke-Seksa

DU 14 AU 16 FÉVRIER

À l'occasion d'une mise à disposition, focus sur le travail des lumières pour la Compagnie KE-SEKSA et son spectacle LA BALADE DE MR WAOU, un spectacle musical et sensoriel pour les plus petits de 3 mois à 5 ans. 4 représentations ont eu lieu à l'ASCA pendant l'édition 2022 du BIBERON FESTIVAL.



Bali Dou

DU 28 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS

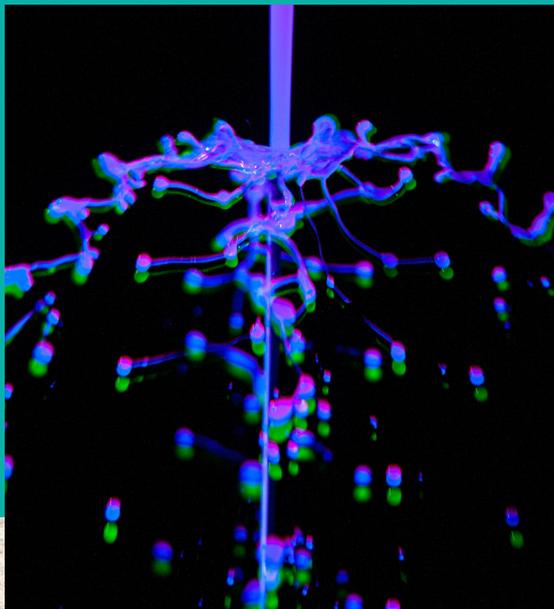
En 2021, BALI DOU remporte par le vote du jury le Tremplin PULSATIONS mis en œuvre par le CROUS Amiens Picardie et gagne deux jours de résidence. De quoi travailler essentiellement le son, les arrangements, régler, essayer... En compagnie de Manu, ingénieur ingénieur du son.



Tristan Menez, Pulse

DU 14 AU 18 MARS

Avec l'installation « *Bloom* » (#RÊVERIES 1^{re} édition) comme point de départ d'une réflexion artistique sur les possibilités offertes par l'eau. Les objectifs de la résidence étaient de concevoir les fontaines d'eau avec les dispositifs sonores et de créer la lumière et la mélodie. Pulse a été présenté lors de la 2^e édition de #RÊVERIES.



Bruno Angelini

DU 30 MAI AU 3 JUIN

En 2021, la Cinémathèque française sollicite Bruno Angelini pour composer la musique de 11 films de Georges Méliès. Objectif de la résidence : monter un spectacle vivant avec 5 musiciens, dans la forme d'un ciné-concert à partir de cette commande initiale d'une musique enregistrée pour l'édition d'un DVD.



Existance

DU 13 AU 14 JUIN

Courte résidence de derniers réglages scéniques pour le groupe Heavy Metal originaire du Clermontois. Avec une intention très précise derrière tout ça, être au top pour leur concert sur la Mainstage 2 du HELLFEST le 25 juin! L'opération a réussi, le concert fut un succès!



Sandra Nkake

DU 15 AU 24 JUIN

Résidence en deux temps à L'Ouvre-Boîte pour le projet SCARS. Tout d'abord deux journées dans le studio de répétitions pour finaliser l'écriture des réarrangements et ainsi adapter le disque à la scène. Et ensuite, une semaine complète sur plateau pour la création du spectacle sous tous ses angles (lumières, gestuelle, textures sonores, mise en scène, transitions...) avec 6 musicien.ne.s.



Ellie James

DU 12 AU 16 SEPTEMBRE

Nouvelle étape de création de son prochain spectacle pour l'artiste Bretonne Ellie JAMES. Encore en cours de construction, «DOGGO» mêlera la projection de films d'animation à des intermèdes créés pour faire le lien. Pour clôturer cette semaine de travail, un filage a été organisé avec 2 classes de grande section de maternelle.



Delta

DU 4 AU 5 NOVEMBRE

DELTA est un jeune groupe soul & modern blues originaire d'Amiens, avec pas mal de concerts dans la région à son actif, et bientôt un premier EP. Lauréat 2022 du tremplin CROUS Pulsations, DELTA remporte une résidence à L'Ouvre-Boîte, leur permettant de travailler le son sur scène et en façade avec un sonorisateur pro, Alexandre Verger, afin d'optimiser le set du groupe. L'occasion également pour notre programmateur, Philippe Cherence d'apporter un regard extérieur sur l'aspect artistique du groupe et la mise en place de leur set.



L'ACCOMPAGNEMENT LOCAL

LES STUDIOS

22 groupes

400 heures
de répétitions

56 inscrit.e.s

259 créneaux
réservés

L'une de nos missions en tant que SMAC est l'accompagnement des amateurs.rice.s et professionnel.le.s dans leur pratique. Que ce soit en groupe ou en solo, les artistes amateur.rice.s ou professionnel.le.s peuvent venir répéter à des tarifs très abordables dans nos 3 studios équipés et bénéficier de conseils de professionnel.le.s.



Iminiguen, à vous les studios !

© DR



Représentation de la Fanfar'ASCA à la fête de quartier Argentine

© DR

À VOUS LES STUDIOS !

Le 9 décembre a eu lieu la première soirée **À VOUS LES STUDIOS !**, mettant à l'honneur deux groupes répétant dans les studios de L'Ouvre-Boîte : **IMINIGUEN**, au répertoire célébrant la chanson Kabyle, et **SHUFFLE JAZZ BAND**, dans un registre Jazz traditionnel et Swing.

Une soirée festive et enjouée pour une cinquantaine de spectateur.rice.s ravi.e.s, des musicien.ne.s heureux.ses de partager la scène, et un rendez-vous qu'il ne serait pas étonnant de voir se reproduire à l'ASCA....

LA FANFAR'ASCA

Créée il y a plus de 20 ans à l'issue d'un atelier «*Cuivres et fanfare*» de L'Ouvre-Boîte, la Fanfar'Asca est une fanfare dynamique et joyeuse, où des styles de musiques variés se côtoient : funk, musique des Balkans, ska... L'atelier est ouvert à tous les musicien.ne.s (cuivres, percussions, banjo, etc.). La Fanfar'Asca intègre de ce fait, chaque année de nouveaux.elles musicien.ne.s, pour certain.e.s débutant.e.s, à condition d'une pratique individuelle personnelle, et des musicien.ne.s confirmé.e.s. Des intervenant.e.s extérieur.e.s accompagnent le travail du collectif.

En 2022, la fanfare comptait **20** Fanfaron.ne.s et a réalisé **11** représentations. Le répertoire adapté à la déambulation de rue évolue chaque année. Il est présenté à diverses occasions. En 2022, ils se sont par exemple produits à La Maison de la Culture d'Amiens dans le cadre du festival *Leitura Furiosa*, aux Foulées de la rue, aux inaugurations du Four de la Maladrerie et du Parc Joséphine Baker, au marché de Noël de Laversines, à la fête de la musique, Jour de fête de Feigneux ou encore à l'occasion de mariages ou fêtes privées.

LA SCÈNE À VÉLOS

La Scène à Vélos est une scène de concerts mobile et autonome en énergie. L'énergie pour le son et la lumière est produite par des vélogénérateurs et un panneau solaire.

Les objectifs sont :

- 1) Aller au plus près des publics avec des propositions artistiques de qualité grâce à une scène clef en main facile à déplacer
- 2) Sensibiliser à la maîtrise de l'énergie et aux énergies renouvelables grâce à un outil ludique et participatif
- 3) Trouver des solutions innovantes en mutualisant les compétences sur le territoire
- 4) Faire évoluer les pratiques dans le domaine des musiques actuelles

2022 a été une année décisive dans l'avancée de ce projet :

- Obtention de la subvention du LEADER
- Vote du lancement des travaux par le CA de l'ASCA le 23 mai 2022
- Début des travaux en décembre 2022 par Les Sens du Bray (Maison de l'économie solidaire de Lachapelle-aux-Pots)
- Constitution de l'équipe technique
- Commande du matériel son et lumière
- En parallèle : relance du collectif d'acteurs, poursuite du travail sur l'étude juridique, le modèle économique, la logistique.

La construction de la Scène à Vélos est financée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le programme LEADER (fonds européens).

Vous pouvez aller consulter l'historique du projet sur le blog de l'Équipage, avec un ensemble de documents, illustrations, vidéos qui retracent cette aventure sur equipage-hdf.fr/sceneavelo/





Simulation 3D de la Scène de la Vélos

© L'Equipage



Simulation 3D de la Scène de la Vélos

© L'Equipage



6. **La sensibilisation**

ACTIONS CULTURELLES

1439 participant.e.s
aux actions ponctuelles
ou projets de long terme

28 artistes
358 heures
de pratique

Carte des actions culturelles dans l'Oise



Carte des actions culturelles à Beauvais



Découvrez toutes les actions culturelles réalisées
en 2022 sur notre site.



L'action culturelle est au cœur du projet de l'ASCA. Elle couvre nos différents secteurs d'activités : la musique, le cinéma et les arts numériques. L'objectif de l'action culturelle est d'aller à la rencontre des publics parfois éloignés de « l'offre culturelle » à travers des actions de médiation.

L'action culturelle comprend tous les dispositifs qui permettent de faire intervenir des artistes en milieu scolaire dans le cadre de l'**EAC (Éducation Artistique et Culturelle)** :

- **les CLEA** ou **classes à PAC** dans les écoles
- **les CDDC** dans les collèges
- **les PEPS** dans les lycées.

Il s'agit de proposer aux élèves une rencontre avec un artiste et la découverte du processus de création. Ces projets, menés tout au long de l'année scolaire, sont construits autour des 3 piliers de l'EAC :

- **fréquenter** : la rencontre directe et sensible avec les œuvres, les artistes, les lieux culturels
- **pratiquer** : l'initiation à une pratique artistique
- **s'approprier** : l'acquisition de connaissances
- **les projets imaginés en partenariat avec des associations ou institutions** : ateliers, visites de l'ASCA, expositions, présentations de la saison culturelle, rencontres avec les artistes de la programmation...





En 2022, nous avons travaillé avec l'UEAJ, l'IFEP, des centres de loisirs, le centre pénitentiaire de Beauvais, celui de Liancourt, l'École d'Art du Beauvaisis, les centres sociaux, le Domaine de Chantilly...

Les projets en milieu scolaire (CLEA, PAC, CDDC) sont financés par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), l'Éducation nationale à travers la DSDEN de l'Oise et la collectivité territoriale concernée : Ville de Beauvais pour les CLEA, Conseil Départemental de l'Oise pour les CDDC. Les PEPS sont financés par le Conseil Régional des Hauts-de-France.

En 2022, l'action culturelle a touché plus de **1439** personnes. *Voir tableau en annexe.*

LES PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE

ZOOM SUR QUELQUES PROJETS

Nous menons de nombreux projets en milieu scolaire que vous pouvez découvrir sur notre site, zoom sur 3 d'entre eux :



Racontez-nous

CM1/CM2 – Ecole Albert Camus – Beauvais
Les Fabriques à Musique de la SACEM

Écriture et composition d'une chanson avec Alexis Doche, musicien.
19 élèves de CM1/CM2

Les élèves ont passé 12 heures à l'ASCA en compagnie d'Alexis Doche (auteur/compositeur/interprète) et de Maël Macé (médiateur musique à l'ASCA). Ils ont choisi le thème, écrit les paroles de la chanson et composé la musique. Dans leur chanson, ils ont choisi de s'adresser à leurs grands-parents, en leur demandant de raconter leur enfance et leur parcours d'immigration.

Un concert a été organisé à L'Ouvre-Boîte le mardi 17 mai 2022. Les enfants ont ainsi pu chanter leur chanson sur la scène, dans des conditions professionnelles. Ils étaient accompagnés par Alexis Doche, Laurène Vatier et CL3MSON, qui ont également interprété quelques morceaux de leur répertoire.

Extrait de la chanson Racontez-nous :

*« On ne sait pas grand-chose de vous, racontez-nous
Comment étaient votre pays, et votre vie
On voudrait voir la maison de vos grands-parents
Où vous alliez jouer quand vous étiez des enfants
Comme des Baleines vous avez traversé les Océans
Comme les Oiseaux vous avez survolé les Continents
Aucune épreuve n'était trop difficile pour vous
Bravant les vents et les marées hostiles pour nous »*



Concert «La fabrique à chansons» des CM1/CM2 de l'école Albert Camus

© Jean-Marie Straut



Fernand, Sylvaine et les autres... Enfants de la Seconde Guerre mondiale

3^e – Collège Cousteau – Breuil-le-vert - CDDC
 Réalisation d'un film documentaire
 Avec Emmanuelle Daude, réalisatrice
 et Aurélie Bonamy de l'association Archipop
 27 élèves de 3^e C

L'objectif de cet atelier était de réaliser un documentaire sur le thème des enfants pendant la Seconde Guerre mondiale, avec l'apport d'images d'archives privées locales. La première rencontre avec les élèves a porté sur le point de vue à choisir pour intégrer des images de vie de famille tournées pendant la guerre mêlant Histoire et mémoire. Il a semblé nécessaire de trouver un trait d'union entre le passé et le présent, la réponse a été dans les témoignages des anciens dans les familles des élèves. Ils devaient mener leurs propres recherches au sein de leur famille, ce qui a donné lieu à des témoignages très touchants. Nous avons aussi réalisé l'interview par téléphone de Madame Claudine Robert, petite fille sur les images d'archives, ce qui a permis de restituer ces images dans leur contexte.

PEPS « Écriture rap et culture Hip Hop »
Découverte de l'histoire du mouvement hip-hop,
ateliers d'écriture et composition d'instrus
4^e – EREA Joséphine Baker – Crèvecœur-le-Grand - PEPS
14 élèves de 4^e

Le rap est le genre musical le plus écouté par les jeunes actuellement. À travers ce parcours nous avons souhaité questionner cette pratique en revenant sur l'histoire de la culture hip-hop, les différents champs artistiques qui la composent et les valeurs portées par les pionnier.ières.s du rap, à travers une conférence interactive de Bastien Cantillon.

Pour l'écriture poétique, les jeunes ont été accompagné.e.s pendant une semaine banalisée (17 h) par Denis Fadel et Feljalin Malonga pour l'écriture des textes et Pierre-Alain Mambou, ingénieur de son.

Ce projet a donné lieu à un enregistrement afin que les élèves gardent une trace de leurs créations, et afin de pouvoir valoriser ces créations.

Témoignage de la professeure documentaliste :

« Le projet a sans doute suscité des vocations d'écriture chez les élèves, mais ils restent tous très discrets sur le sujet, très intime pour eux. Tous sont fiers d'avoir créé le morceau et d'avoir pris du plaisir au projet. Ils ont capté très vite comment construire un morceau. Beaucoup l'ont gardé dans leurs playlists et le ressortent, par exemple, pendant le trajet des sorties. Même les élèves des autres classes car le morceau a eu un réel impact sur l'ensemble de l'EREA. »



Projet Sériphonies



Atelier de la classe cinéma du Collège Henri Baumont

LES NOUVEAUTÉS CINÉMA DE LA RENTRÉE 2022

Grâce au financement de la Cité éducative Argentine, un partenariat avec le collège Henri Baumont a permis d'ouvrir une « classe cinéma » en quatrième. Les 24 élèves de la classe viennent régulièrement au cinéma pour découvrir une sélection de films et rencontrer des professionnels, dans l'optique de découvrir le monde du cinéma sous toutes ses coutures.

L'action transversale cinéma et numérique Les néo-mythes de la féminité a été proposée à la rentrée scolaire 2022 aux lycées de Beauvais, pour remettre en question, à travers des films et des ateliers numériques, nos croyances sur ce qu'est la féminité.

LA COORDINATION « MA CLASSE AU CINÉMA »

Le cinéma Agnès Varda coordonne depuis plusieurs années sur le territoire isarien les dispositifs «*École et Cinéma*» et «*Collège au Cinéma*», regroupé sous l'appellation «*Ma Classe Au Cinéma*». L'objectif est d'amener trois fois dans l'année les élèves dans leur cinéma autour d'une sélection de films variés, et communs sur tout le territoire. Ce projet regroupait 15 salles de cinéma de l'Oise en 2022.

7 291 élèves
inscrit.e.s,
dont **1 769** en maternelle
et **2 645** au collège

6 200 carnets
de cinéma distribués
sur le territoire

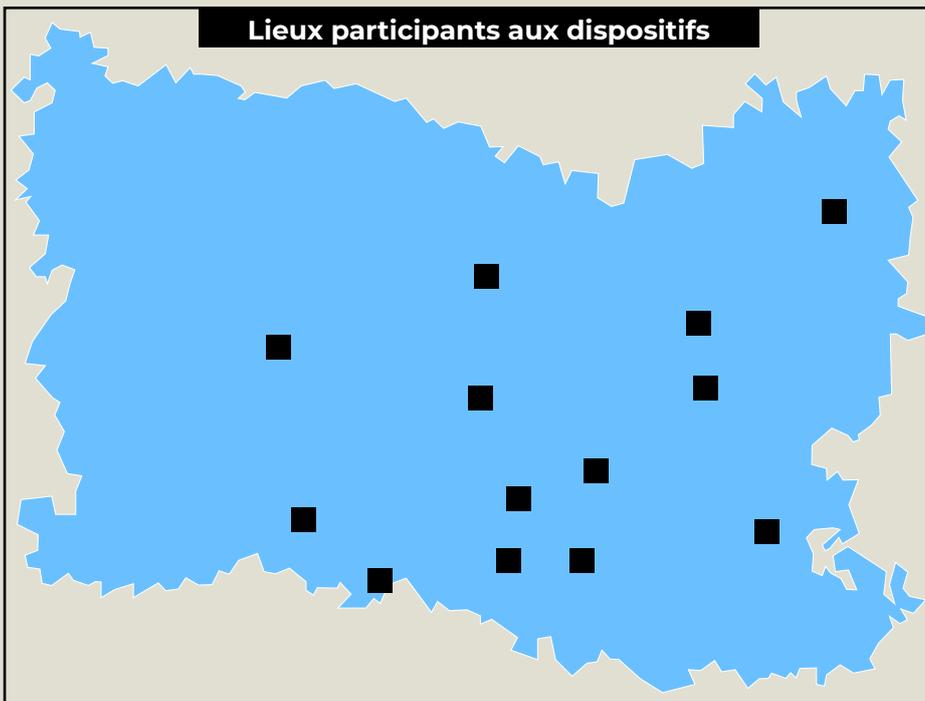
3 films dans l'année

80 écoles inscrites

15 salles de cinéma
dans l'Oise

28 collèges inscrits

Lieux participants aux dispositifs



LE CARNET DE CINÉMA 2021-2022

En 2021-2022, c'était la première fois que le carnet de cinéma était édité pour l'ensemble des élèves participants à « *École et Cinéma* ». Les retours des enseignant.e.s ont été très positifs, et il y avait une réelle attente des équipes pédagogiques pour la rentrée 2022. Le carnet a donc été réédité depuis cette rentrée.

Ce carnet, décliné sur deux versions selon les niveaux des élèves (cycles 2 et cycles 3), a été pensé pour accompagner le parcours cinématographique tout au long de l'année, avec des activités avant le film, un rappel de la séance et des activités après le film, dont une dans l'optique d'ouvrir vers un autre domaine artistique.

REFAIS le chemin d'Adama

En t'aidant de la carte, retrace le chemin d'Adama : remets les étapes dans l'ordre et entoure le moyen de locomotion utilisé entre deux étapes.

Part sur la côte ouest de l'Afrique - Marseille - Village natal d'Adama, Afrique de l'Ouest - Hôpital de Verdun - Paris - Champs de bataille de Verdun

Point de départ :

Première étape :

Deuxième étape :

Troisième étape :

Quatrième étape :

Cinquième étape :

Point d'arrivée :

**Le sais-tu ?
Les tirailleurs sénégalais**

Le scénariste Julien Lilti est le premier à avoir eu l'idée de faire un film en hommage à Abdoulaye N'Diaye, le dernier tirailleur sénégalais.

Mais qui étaient ces tirailleurs sénégalais ? Le Sénégal est un pays d'Afrique (en orange sur la carte à côté). C'est de là que part Adama. Au début de la Première Guerre Mondiale, c'était un territoire français, comme d'autres pays d'Afrique. La France a donc voulu y créer un régiment, c'est-à-dire une unité de l'armée.

Le premier régiment de la « Force Noire », car c'était comme cela qu'on l'appelait à l'époque, a vu le jour au Sénégal, d'où le nom « tirailleur sénégalais ». Beaucoup ne venaient pas du Sénégal mais d'autres territoires d'Afrique. Ils ont été 200 000 à combattre durant la Première Guerre Mondiale, comme Djo ou Samba dans le film. Beaucoup ne sont jamais revenus de la guerre.

Ce film a donc été pensé et réalisé pour leur rendre hommage et raconter leur histoire, à travers celle d'Adama, et de tous les personnages qu'il croise durant son voyage initiatique.

Voici quatre militaires sénégalais également photographiés par Paul Castelneau (1917)

Et ton monstre à toi ?

A toi de dessiner ton monstre mythologique et de lui donner un nom !

Nom :

Le petit + à lire

L'aventure de Jason est une histoire très connue !

Tu peux la retrouver en livre, comme celui-ci, de Christine Palluy et Aurélie Guillerey.

Ou en bande dessinée, comme celle-ci, de Sylvie Baussier et Aurianne Bui !



LA PROGRAMMATION DE « MA CLASSE AU CINÉMA » 2021-2022

Les films sont sélectionnés par des comités de programmation composés d'exploitants de salles et de membres de l'Éducation nationale. Il a été décidé de garder pour 2021-2022 les films non diffusés en 2020-2021 en raison de la fermeture des salles.

| | Trimestre 1 | Trimestre 2 | Trimestre 3 |
|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Maternelle | | | |
| CP CE1 CE2 | | | |
| CM1 CM2 | | | |
| 6 ^e 5 ^e | | | |
| 4 ^e 3 ^e | | | |

LA PASTILLE DE « DOUZE HOMMES EN COLÈRE »

Dans l'optique d'accompagner au mieux les séances et de façon uniforme sur le territoire, l'ASCA réalise chaque année une pastille de présentation d'un film. La pastille de «*Douze Hommes en Colère*» a donc pu être visualisée par les 950 collégien.ne.s de 4^e et 3^e inscrit.e.s au dispositif. Pour l'année 2022-2023, une pastille est en cours de réalisation autour du film «*Invasion Los Angeles*».



LES NOUVEAUTÉS DE LA RENTRÉE 2022

Tour des salles : Afin de renforcer le lien avec les salles, 4 jours de septembre ont été banalisés afin d'aller leur rendre visite. Ce tour des salles s'inscrit dans une sortie de crise sanitaire, qui a été difficile pour les salles et pour les dispositifs «*Ma Classe au Cinéma*».

Maternelle au Cinéma : Le dispositif «*Maternelle Au Cinéma*», que le cinéma Agnès Varda coordonne comme émanant d'*École et Cinéma* depuis sa création il y a 5 ans, devient un dispositif à part entière sur le territoire. 11 salles participent à ce nouveau dispositif à la rentrée 2022.

Nouvelle salle : Après un travail de terrain, une nouvelle salle de cinéma rejoint le réseau des dispositifs «*Ma Classe Au Cinéma*» dans l'Oise : Le Pathé de Montataire. L'entrée de ce cinéma dans les dispositifs, sur un territoire où la demande était forte, a permis à la rentrée 2022 à 800 élèves supplémentaires, de la maternelle à la troisième de participer au projet.

VERS TOUS LES AUTRES PUBLICS

LE CENTRE PÉNITENTIAIRE DE BEAUVAIS

Nous continuons à travailler avec les deux centres pénitentiaires de Beauvais et Liancourt. L'objectif de ces projets peut être l'apprentissage de l'écoute et du travail en groupe (percussions), la découverte de métiers, l'ouverture culturelle ou tout simplement un moment de partage et de plaisir.

Centre pénitentiaire de Beauvais : 3 projets dans l'année

- Atelier percussions danse mixte avec Amadou Koné et Asseta Zoungrana : 8 séances de 2 heures en juillet 2022 avec 6 détenu.e.s.
- Concert de Darling Buds of May : Concert Blues folk à l'occasion de la fête de la musique, le 30/06/2022 avec 26 détenu.e.s.
- Ciné-Rencontre « *Les Dents de la mer* » le 15/12/22 : projection du film avec 30 détenu.e.s puis débat.

Centre pénitentiaire de Liancourt : 2 projets dans l'année

- Atelier percussions avec Amadou Koné : 5 séances de 2 heures en octobre 2022 avec 10 détenu.e.s.
- Stage MAO avec Olivier Vasseur : 5 séances de 2 heures en novembre 2022 avec 10 détenu.e.s.

LE CONSERVATOIRE DU BEAUVAISIS

Dans le cadre de notre partenariat, des cours d'instruments (guitare et basse) et de coaching vocal sont donnés par 2 professeurs du CRD tous les jeudis soir dans nos locaux de répétitions. Ces enseignants doivent également accompagner un groupe de nos studios pendant 10 h, c'est le groupe Les Froggys qui a bénéficié de leurs conseils. C'est par ailleurs le professeur de chant « musiques actuelles » qui mène la chorale du collègue Baumont.

De plus, 2 évènements ont été organisés avec Conservatoire en 2022 :

- Jeudi 31 mars : conférence sur les musiques jamaïcaines
- Samedi 2 avril : restitution du stage de reggae/ska

Enfin, des rencontres – artistes sont parfois proposées en lien avec des élèves des classes « musiques actuelles » du Conservatoire.



Rencontre entre des élèves du Conservatoire et le pianiste Laake

L'ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

Dans le cadre de nos actions culturelles, nous pérennisons le partenariat avec l'École d'Art du Beauvaisis, en l'orientant chaque année vers de nouvelles propositions. Certains temps tels que les workshops ou ateliers permettent de créer une genèse stable, qui s'agrémentent de nouveaux formats tels que les ciné-présentés (dans le cadre des conférences de l'EAB) ou encore la rencontre d'artistes que nous accueillons dans le cadre de résidence de création ou sur des dates de concerts. Cette année 2022 est aussi le lancement de leur nouveau cours sur l'animation où nous sommes partenaires sur des séances qui auront lieu au Labo.

L'UEAJ (UNITÉ ÉDUCATIVE DE JOUR)

Avec 6 Jeunes de l'UEAJ de Beauvais (de 15 à 19 ans). Projet financé par l'association Passeurs d'images. Objectifs du projet : travail sur l'estime de soi, valorisation de la créativité, confrontation à un univers qu'ils ne connaissent pas, découvertes artistiques, fréquentation d'un lieu culturel.

Projet mené sur 10 séances de 2 heures entre mars et juin 2022 :

- Projection/découverte de la série Fantômas avec notre médiateur musique Maël Macé, et sélection de l'extrait à doubler.
- Initiation au doublage/bruitage
- Présentation et prise en main du matériel (notamment le sampler Roland SP404)
- Création des sons avec divers matériaux présents dans l'ASCA puis essais de doublage « en direct » avec l'ensemble de ces sons enregistrés sur le sampler.
- Enregistrements avec Axel Wursthorn (Walnut Groove Studio), professionnel du bruitage/doublage, qui a assuré le mixage et l'étalonnage.

Restitution au cinéma Agnès Varda le 24/06/2022 en présence de **26 personnes** : les jeunes, les parents, les professionnels de l'UEAJ, du CEF (Centre éducatif fermé de Beauvais) et de l'ASCA.

RENCONTRER LES ARTISTES

Les rencontres d'artistes sont des moments privilégiés à l'ASCA : ils permettent à des jeunes - et parfois moins jeunes - de découvrir l'envers du décor : qu'est-ce que le métier de musicien.ne, comment en vivre, comment est-ce que vient l'inspiration, comment se travaille un morceau, quelles sont les inspirations... Des moments d'échanges informels toujours très riches!

FRED WESLEY & THE NEW JB'S : 15 élèves de musiques actuelles du Conservatoire.

KEITH & TEX et RUDY MILLS : 15 élèves de musiques actuelles du Conservatoire.

LAAKE : 20 élèves de musiques actuelles du Conservatoire.

ZKR : 8 jeunes du centre social Malice.

MARIE-FLORE : 18 étudiant.e.s de l'EAB et 3 étudiant.e.s de l'UPJV.

BURNING HEADS : 15 collégien.ne.s du collège Baumont

FAVORISER LES LIENS INTERGÉNÉRATIONNELS

Depuis de nombreuses années, nous organisons des séances de cinéma avec l'association UNRPA (Union Nationale des Retraités et Personnes âgées). En effet, l'UNRPA choisit 4 films dans l'année pour partager un moment convivial aux séniors adhérents de l'association. Ces séances sont au prix de 2 €50 pour les membres de l'UNRPA. Cette année, d'autres associations ont été invitées à ces séances « ciné-sénior » comme le Centre Social Rural La Canopée d'Auneuil. Le groupe a également bénéficié d'une visite de cabine de projection.

De plus, la Maison de la jeunesse et des Associations a organisé un « ciné-rencontre » avec les résidents du Bosquet en mai 2022. L'occasion pour les invités d'échanger autour du film « *Maison de Retraite* » et de partager un goûter.

En 2023, nous souhaitons renforcer ces instants intergénérationnels avec la création des « ciné-part'âge ». Sur chaque période de vacances scolaires, le Centre communal d'action social de Beauvais, la résidence le Bosquet, la MJA, la MALICE, la BULLE, ainsi que des ALSH de Beauvais viendront partager un moment autour de films choisis ensemble.

DÉVELOPPER LES RÉSEAUX

Suite aux confinements, nous avons repris contact ou avons été sollicités par de nombreuses associations qui souhaitent travailler avec nous. Notre équipe de médiatrices a mis au point une visite de l'ASCA qui nous permet de présenter toutes nos activités. Nous avons ainsi reçu les associations ou institutions suivantes : APRADIS, Welcome, FRANCAS, FDJT, MALICE, FORME, AMAE, Ligue de l'enseignement BAFD, CCAS de Beauvais, Ligue de l'enseignement « POP »... Nous construisons des projets sur mesure avec ces partenaires. Nous ne pouvons pas, hélas, répondre à toutes les demandes.

LES STAGES

Durant les vacances scolaires, nous organisons des stages à destination des jeunes. Nous essayons de varier les propositions, les âges visés et la durée du stage (**de 1 à 5 jours**) pour répondre à toutes les demandes. Les effectifs sont volontairement réduits pour permettre un travail de qualité avec un.e intervenant.e professionnel.le.

10 stages

89 participant.e.s

À DESTINATION DES PUBLICS

Avril : stage MAO (5 jours) — De 12 à 17 ans

Initiation et perfectionnement à la pratique de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Accompagnés Pierre-Alain Mambou de Black Bell Beats, les participant.e.s ont écrits les paroles de leur chanson et appris à maîtriser les outils de création musicale (instruments, logiciels et machines).

Août : stage de lutherie sauvage (1 jour) — De 7 à 777 ans

Les stagiaires ont appris à fabriquer des instruments avec du matériel de récupération. Un partenariat avait été construit avec les Ateliers de la Bergerette pour récupérer du matériel (boîtes en fer, planches, instruments de musique cassés...). Certains stagiaires ont fabriqué des guitares, d'autres des micros avec des boîtes de conserve amplifiées grâce à de petites pièces électroniques.

Octobre : Initiation au montage vidéo (2 jours) — De 12 à 15 ans

Lors de ce stage, un groupe de jeunes s'est initié au montage vidéo. Ils ont apporté leurs propres vidéos et ont appris comment choisir les meilleurs passages, ajouter les titres, des musiques, des effets et exporter. Les vidéos finalisées ont été visualisées en commun avec les parents en fin de stage.

Novembre : Création de jeux vidéo (3 jours) — De 8 à 12 ans

Sur trois jours les participant.e.s ont réalisé un jeu vidéo de plateforme type Mario. Ils ont appris à créer un décor, des personnages, des objets et les bases du codage pour les animer via un logiciel gratuit. À la fin du stage les familles ont été invitées à tester les jeux avec les jeunes.



À DESTINATION DES STRUCTURES

Juillet : stage percussions avec DemOpercus (5 jours)

Centres de loisirs La Salamandre et Les Marmouzets

Après 4 matinées à L'Ouvre-Boîte avec Ibrahim pour découvrir les percussions et apprendre quelques rythmes, les enfants ont pu jouer devant du public au parc Joséphine Baker le vendredi après-midi.

Juillet : stage Initiation au stop-motion (2 jours)

Centre social La Malice de Saint-Lucien

Les jeunes ont pu réaliser des vidéos image par image mettant en scène des figurines et jouets dans des décors qu'ils ont créés.

Août : stage Les nouvelles technologies (2 jours)

Centre social MAJI

Sensibilisation sur l'I.A. (Intelligence artificielle), les téléphones, expériences interactives et créations d'une bande sonore et asset en réalité augmentée...

ZOOM SUR LE MARATHON AUDIOVISUEL

Pendant les vacances d'avril, **20 jeunes entre 11 et 17 ans** ont participé à un marathon de cinéma en partenariat **avec les centres sociaux (MAJI, Malice, MJA) et la médiathèque centre-ville**, ils ont produit en deux jours des vidéos de 3 minutes sur la thématique « Ensemble » avec l'intervention de l'association Bulldog Audiovisuel basée à Amiens et la coordination de notre médiatrice culturelle de quartier, Anaëlle.

La première restitution de ce projet a eu lieu le 26 juin à l'ASCA, avec un jury pour élire le meilleur court-métrage. Les **4 films** ont été primés et ont été projetés avant les ciné-transats de juillet. **150 personnes** ont assisté à la première projection.

Les films sont à découvrir sur notre chaîne YouTube ou notre site, page Actions culturelles 2021-22.

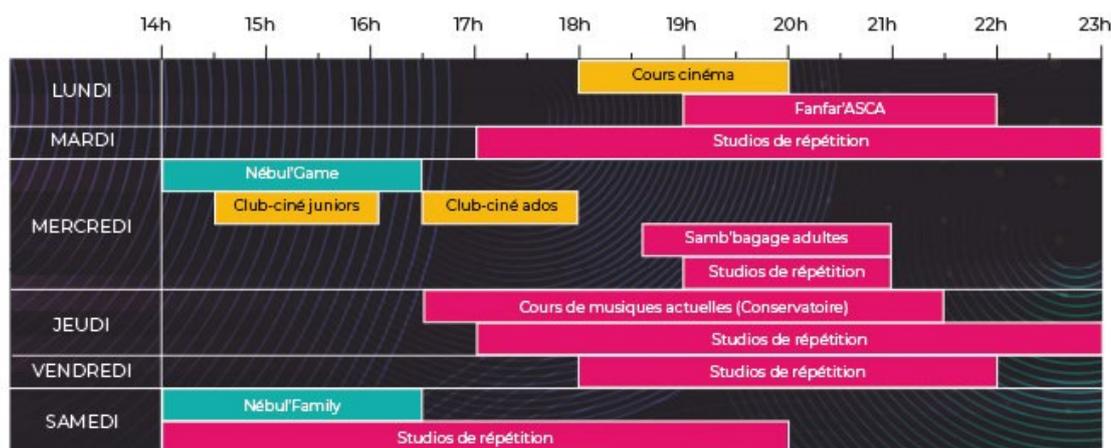


LES ATELIERS DE PRATIQUE

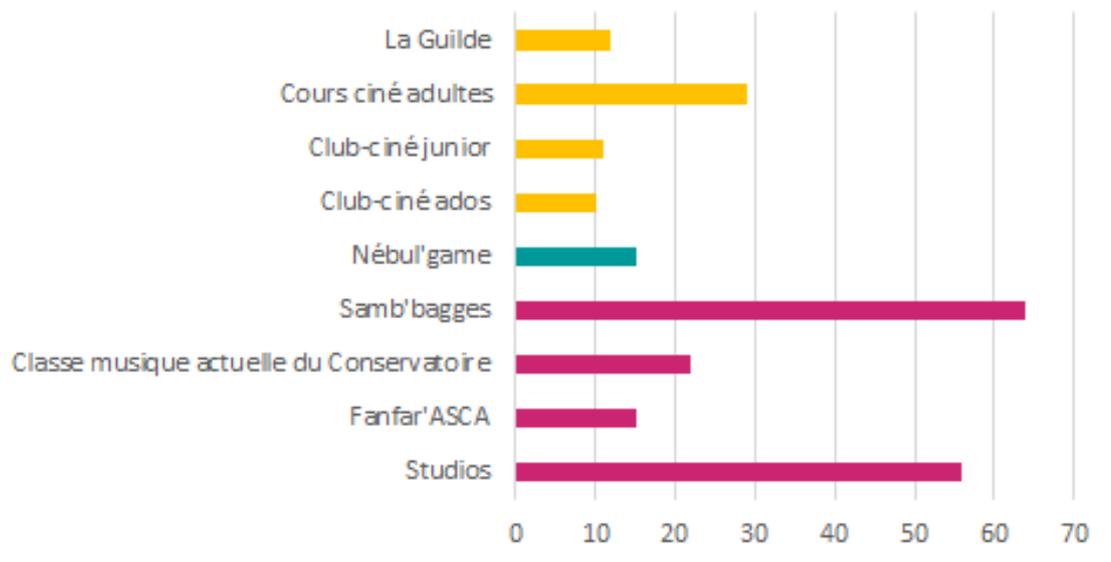
8 ateliers de pratique

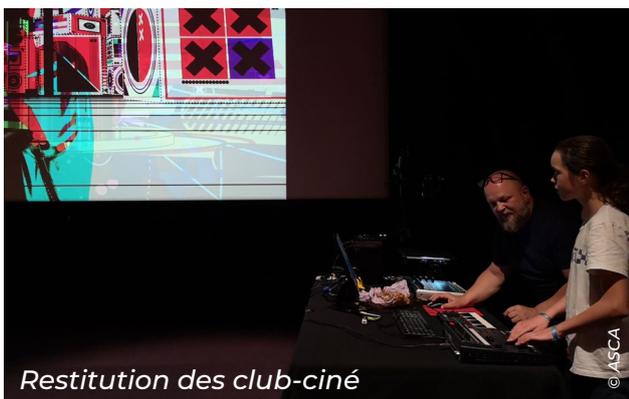
234 participant.e.s

Planning des ateliers de pratique (au 01/09/22) :



Nombre d'inscrits par ateliers en 2022





LA FANFAR'ASCA

Créée il y a 20 ans à l'issue d'un atelier « *Cuivres et fanfare* » de L'Ouvre-Boîte, la Fanfar'Asca est une fanfare dynamique et joyeuse, où des styles de musiques variés se côtoient : funk, musique des Balkans, ska... L'atelier est ouvert à tous les musiciens (cuivres, percussions, banjo, etc.). La Fanfar'Asca intègre de ce fait, chaque année, de nouveaux musiciens, pour certains débutants à condition d'une pratique individuelle personnelle, et des musiciens confirmés. Des intervenants extérieurs accompagnent le travail du collectif. Le répertoire adapté à la déambulation de rue évolue chaque année. Il est présenté à diverses occasions.

LES COURS DE MUSIQUES ACTUELLES DU CONSERVATOIRE

Dans le cadre de notre partenariat, des cours d'instruments (guitare et basse) et de coaching vocal sont donnés par 2 professeurs du CRD tous les jeudis soir dans nos locaux de répétitions.

SAMB'BAGAGE

Samb'Bagage est un groupe de percussions et de danse afro-brésilienne qui s'est formé le 8 juin 2002 en association de loi 1901. L'association a pour objet de contribuer à l'éducation populaire et à la découverte de toutes formes d'expression artistique; organiser et participer à des évènements.

LA NÉBUL'GAME

Il s'agit d'un temps de découverte ouvert pour tout âge en présence de la médiatrice numérique. Celle-ci propose en fonction des intérêts des participant.e.s des activités, des jeux, des outils, des applications, œuvres en fonction de la dynamique. Il s'agit de l'exploration d'un espace et ce qui peut s'y trouver à l'intérieur. Le programme n'est pas défini en amont, afin de s'adapter au public et aux envies. L'idée est de proposer un temps non contraignant où chacun.e est libre d'entrer et sortir. Un contrôle de la jauge sera mis en place, mais le.a participant.e est libre de venir et partir en fonction de ses disponibilités.



LES CLUBS-CINÉ JUNIOR ET ADO

Les clubs sont des temps de découverte et de partage autour du cinéma. L'objectif est d'offrir la possibilité à deux groupes de voir des films, d'en discuter et créer ensemble en s'initiant aux effets spéciaux, au doublage, au décor, au montage entre autres. Plusieurs membres ont également profité de leur carte VIP pour assister à des séances ciné gratuitement tout au long de l'année.

LES COURS DE CINÉMA

Les cours ont lieu certains lundis de 18 h à 20 h au cinéma Agnès Varda. Ils sont menés par Vincent Baticle, enseignant et chercheur. En 2022, il a abordé 2 thèmes : «*En route vers l'aventure*» et «*Le cinéma est un langage*».

ZOOM SUR LA GUILDE

La genèse du projet : Avec la constatation de la désertification de la salle de cinéma Agnès Varda par les adolescent.e.s et jeunes adultes, une stratégie a été envisagée pour la rentrée 2022 pour motiver les 15-18 ans à se réapproprier le cinéma. Dans ce cadre, le projet de La Guilde a été pensé pour que les jeunes cinéphiles des lycées de Beauvais et alentour puissent se retrouver, se regrouper, et partager leur cinéphilie, de pair à pair. Ce projet a été pensé de façon à rester libre et flexible afin que les jeunes s'en emparent et se l'approprient selon leurs envies.

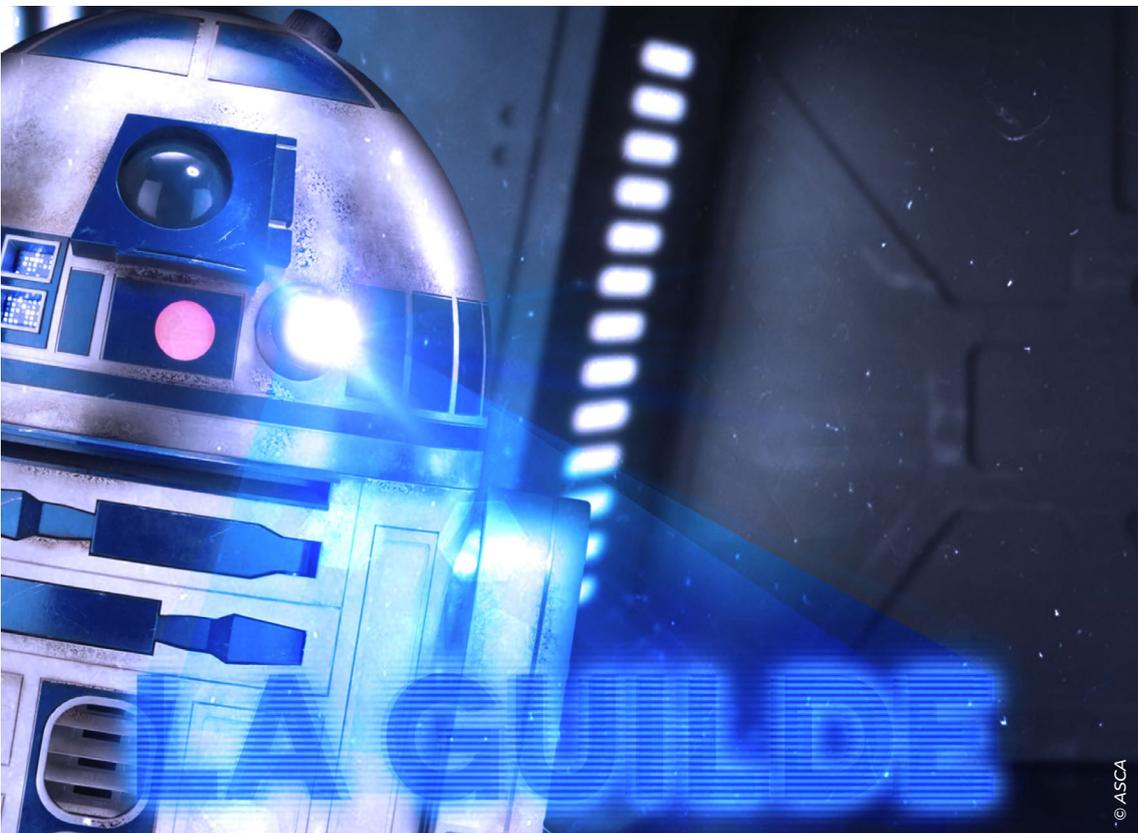
Les objectifs : Créer un groupe qui se retrouve autour de la cinéphilie, d'envies communes dans le but de s'approprier le cinéma et de créer un projet commun au cinéma, pour faire rayonner le cinéma parmi les jeunes de leur tranche d'âge, public difficile à atteindre.

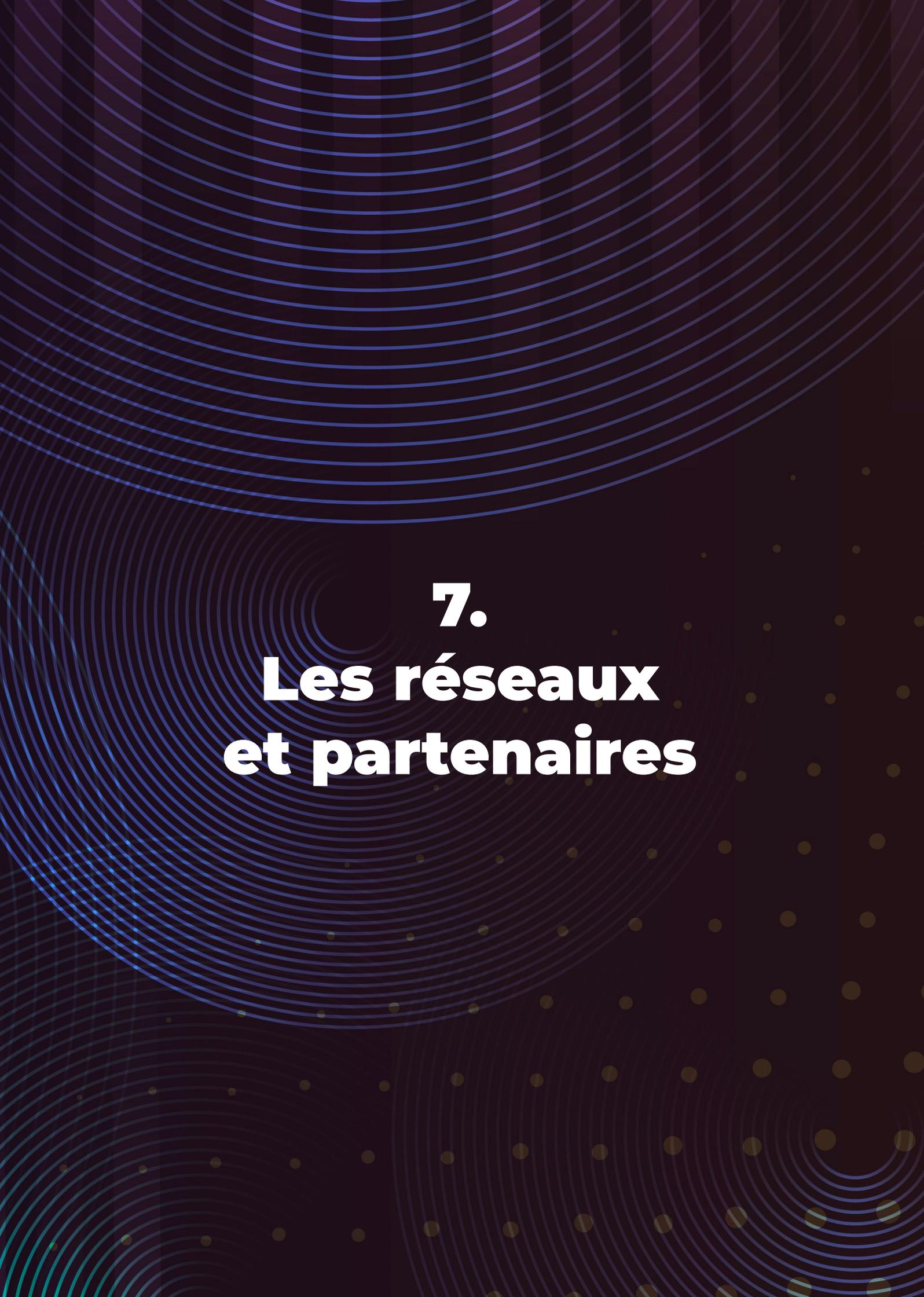
Douze lycéens et lycéennes de différents établissements de Beauvais et alentour se sont donc retrouvés.e.s en octobre 2022 pour la première rencontre de La Guilde. Les rencontres se font un vendredi soir par mois à l'ASCA avec la médiatrice cinéma, et se déroulent de cette façon : 2 h de discussion, apéro, débat, et construction du projet, puis projection ou spectacle selon la programmation du cinéma.

Le projet final : Le mot clé étant : « construction », l'idée est de laisser une carte blanche aux jeunes pour imaginer, programmer, organiser et accueillir le projet final. Ce sera leur projet, à mener de A à Z, avec le soutien de l'équipe du cinéma. À suivre en 2023...



Cours cinéma avec Vincent Baticle



The background features a dark blue gradient with numerous concentric circles of varying radii, creating a ripple effect. Scattered throughout are small, glowing yellow and orange dots, resembling a starry field or a network of nodes.

7. Les réseaux et partenaires

POUR TOUS LES SECTEURS

Partenaires financiers :

- DRAC
- Région Hauts-de-France
- Département de l'Oise
- Agglomération du Beauvaisis
- Ville de Beauvais
- CGET
- Sacem
- CNC
- Centre national de la musique

Partenaires culturels :

- École d'Art du Beauvaisis
- Conservatoire à rayonnement départemental
- Théâtre du Beauvaisis
- La Batoude
- Réseau des médiathèques du Beauvaisis
- La Maladrerie Saint-Lazare
- Le Quadrilatère

Partenaires associatifs :

- LDH
- France Palestine Solidarité
- Collembole
- Hanicroches
- L'Écume du Jour
- OPAC, Clésence,...
- La Ligue de l'Enseignement de l'Oise
- Le foyer des Jeunes travailleuses Louise Michel
- L'IFEP
- La FSU
- UNRPA, CCAS
- Sofia,
- L'arche de Beauvais
- Unapei 60
- Etc.

Partenaires Jeunesse :

- Le Tcho Café et la Micro-folie
- La Bulle
- L'association Hanicroches
- Dem'O'Perçu
- Association de Gestion des Crèches et Halte-Garderie Pierre Jacoby
- CCMO Eveil bisous d'esquimaux
- Crescendo le Chat Perché
- La Maison de Ther
- La Parentine
- Rosalie
- Francas de l'Oise
- Les ALSH
- Etc.



Ciné-présenté : Des livres à soi avec le Réseau des médiathèques du Beauvaisis

© ASCA

PAR PÔLE

L'Ouvre-Boîte :

- Le Blues autour du Zinc (asso Le Comptoir magique)
- Le CROUS (Picardie)
- Les Inouïs - antenne Picardie
- Asso RIOT
- OpenWays productions
- In The Sun Prod
- A.R.A.

Le cinéma Agnès Varda :

- ACAP
- AFCAE
- L'Éducation nationale
- Pour passeurs d'images : MAJI, MJA, La Malice, Direction de la vie éducative, Service Jeunesse, Ciné-rural

La Nébuleuse :

- HACNUM
- Espace Imaginarium médiathèque Centre-ville
- Réseau médiathèque départementale

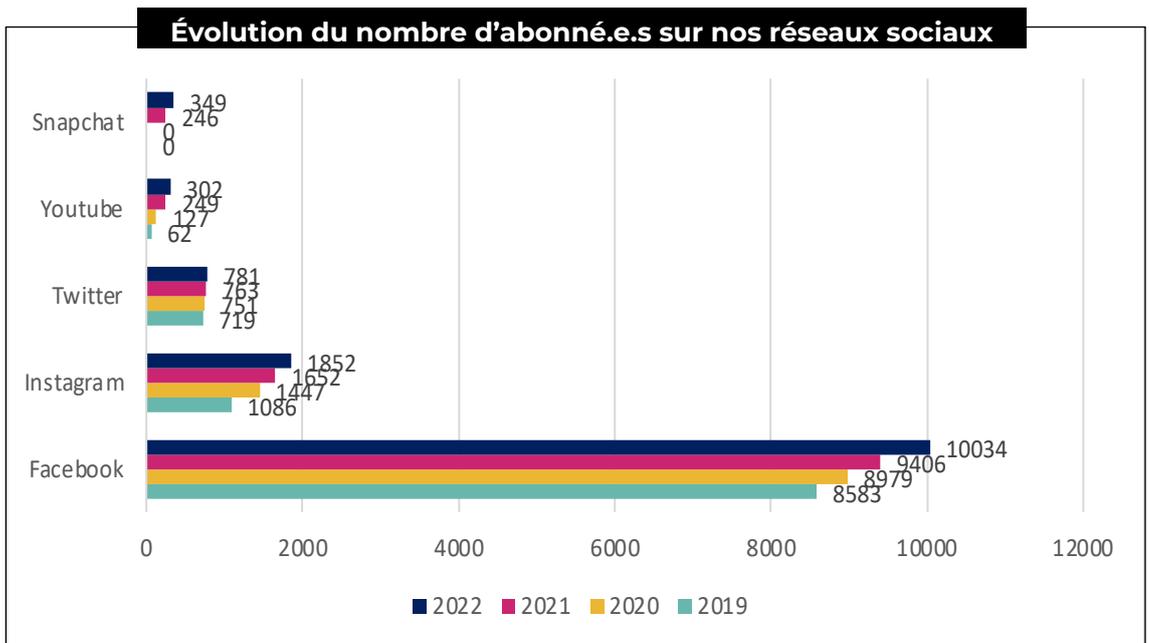
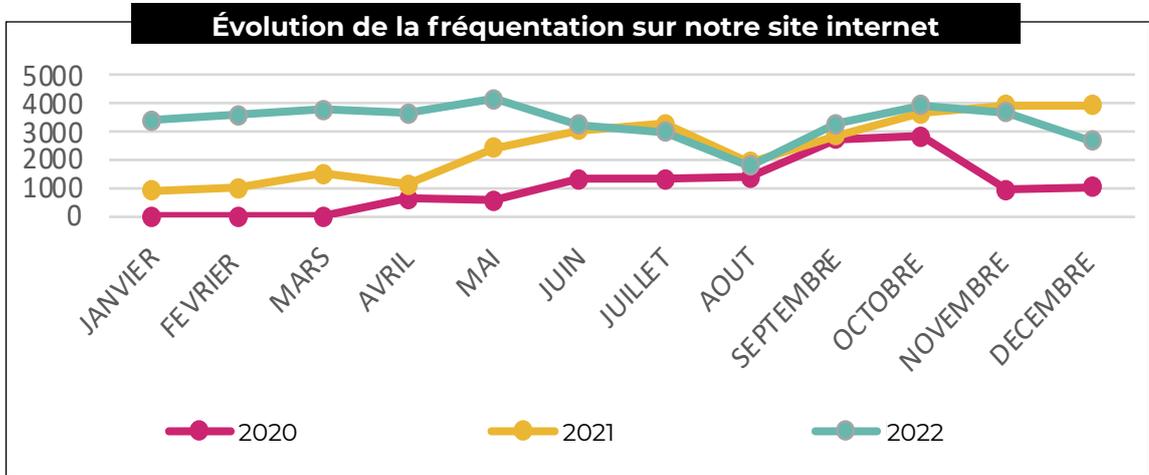
Via notre activité, nous participons également à l'économie générale en faisant appel à de nombreux prestataires que nous privilégions locaux quand cela est possible : imprimeurs, graphistes, sécurité, hébergement, traiteur, courses, location de backline, informatique, maintenance...





8. **La communication**

EN QUELQUES CHIFFRES



Pass culture

655 places réservées
soit **16** % de notre billetterie

528 places de concerts
15 concerts avec réservation
Esthétique principale : Rap

127 places de cinéma
34 séances avec réservation
Esthétiques principales :
blockbuster et animation

125 articles ou reportages
dans la presse

LES ENJEUX

SE RAPPROCHER DES FAMILLES

Nouveauté pour la saison 2022-2023, nous avons choisi de proposer un programme jeunesse non plus annuel, mais trimestriel regroupant tous nos rendez-vous à destination des enfants et leur famille, quel que soit le secteur d'activité. La création de ce nouvel outil fait suite à différents échanges que nous avons pu avoir avec des parents. Nous avons eu des retours très positifs sur celui-ci, sa distribution à la sortie des écoles du quartier Argentine s'est avérée très appréciée des parents par exemple. Nous avons ainsi pu développer et fidéliser de nouveaux publics grâce à cet outil. De plus, en l'absence de personnel d'accueil, c'est notre médiatrice Anaëlle qui accueille les publics le mercredi. Sa présence sur le terrain et à l'accueil du bâtiment est un vrai « plus » pour développer notre lien avec le public.

ATTIRER LES JEUNES

Depuis octobre 2021, nous proposons de nombreux rendez-vous aux jeunes sur l'application pass culture. Cet outil nous a permis d'attirer de nouveaux publics tant au niveau du cinéma que de la musique.

Sur le pass culture, nous proposons des offres duo à 5 € ou 2,50 € pour assister à un concert ou des séances de cinéma. Ce sont donc des tarifs très concurrentiels et abordables pour les jeunes.

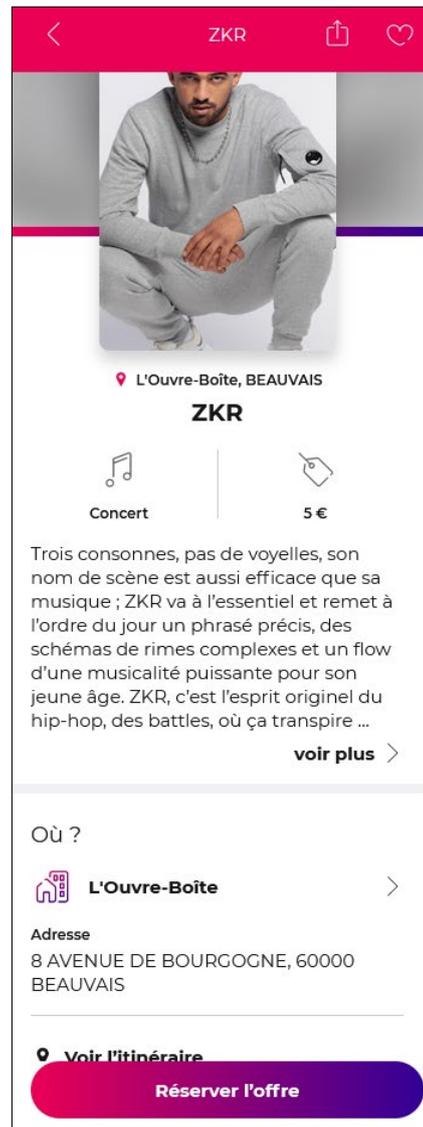
Nous avons également développé nos partenariats avec l'Université Jules Verne ou encore UniLaSalle.

RÉDUIRE NOTRE IMPACT ÉCOLOGIQUE

Depuis quelques années, nous essayons de réduire notre impact écologique dans la structure, cela passe notamment par la communication. Ainsi, cette année, nous avons :

- Réduit le nombre d'outils imprimés
- Mis en place une sobriété numérique en réduisant le nombre d'emails envoyés (en interne et externe)
- Fait le choix de travailler avec des prestataires locaux quand cela était possible

Nous souhaitons perdurer et amplifier cette démarche pour les années à venir.





9. **Le rapport financier**

cogena

Compagnie Générale d'Audit

605, Rue Saint Fuscien
BP 50067
80008 AMIENS CEDEX 3

Téléphone : 03 22 33 60 60

Télécopie : 03 22 33 60 70

Commissariat aux comptes
Expertise comptable

A.S.C.A.

Association Culturelle Argentine

Association Loi du 1^{er} juillet 1901

Siège social à BEAUVAIS (60000) – 8 avenue de Bourgogne

- SIREN 313 087 967 -

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS

Exercice clos le 31 décembre 2022

A l'assemblée générale de l'Association A.S.C.A.,

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre assemblée générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association A.S.C.A. relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2022, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 1^{er} janvier 2022 à la date d'émission de notre rapport.

Observations

Continuité d'exploitation

Sans remettre en cause l'opinion exprimée ci-dessus, nous attirons votre attention sur le point suivant exposé dans la note 3.3 Continuité d'exploitation de l'annexe des comptes annuels concernant le renouvellement par la ville de Beauvais des financements allouée à l'association.

Changement de méthode

Sans remettre en cause l'opinion exprimée ci-dessus, nous attirons votre attention sur la note 4.1.1 de l'annexe qui expose le changement de méthode comptable relatif à la comptabilisation de fonds dédiés.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations les plus importantes auxquelles nous avons procédé, selon notre jugement professionnel, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le conseil d'administration.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Une description plus détaillée de nos responsabilités de commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels figure dans l'annexe du présent rapport et en fait partie intégrante.

Fait à Amiens, le 31 mai 2023



Pour COGENA
Philippe COMPAIN, Commissaire aux Comptes

ANNEXE**Description détaillée des responsabilités du commissaire aux comptes**

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

| Actif | | Au 31/12/2022 | | | Au 31/12/2021 | |
|---|---|---|-----------------|----------------|----------------|---------|
| | | Montant brut | Amort. ou Prov. | Montant net | | |
| Actif immobilisé | Immobilisations incorporelles | Frais d'établissement | | | | |
| | | Frais de recherche et développement | | | | |
| | | Donations temporaires d'usufruit | | | | |
| | | Fonds commercial ⁽¹⁾ | | | | |
| | | Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires ⁽¹⁾ | 43 967 | 25 930 | 18 036 | 9 411 |
| | Immobilisations incorporelles en cours | | | | | |
| | Avances et acomptes | | | | | |
| | TOTAL | 43 967 | 25 930 | 18 036 | 9 411 | |
| | Immobilisations corporelles | Terrains | | | | |
| | | Constructions | 90 054 | 60 810 | 29 243 | 33 869 |
| Inst. techniques, mat.out.industriels | | 711 574 | 593 833 | 117 740 | 107 886 | |
| Immobilisations corporelles en cours | | 105 283 | | 105 283 | 21 784 | |
| Avances et acomptes | | | | | | |
| Immobilisations grevées de droit | | | | | | |
| Autres | | | | 53 018 | | |
| TOTAL | 906 911 | 654 644 | 252 267 | 216 558 | | |
| Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés | | | | | | |
| Immobilisations financières | Participations et créances rattachées | | | | | |
| | Autres titres immobilisés | | | | | |
| | Prêts | 1 675 | | 1 675 | 1 675 | |
| | Autres | | | | | |
| TOTAL | 1 675 | | 1 675 | 1 675 | | |
| Total I | | 952 555 | 680 574 | 271 980 | 227 645 | |
| Actif circulant | Stocks et en cours | 599 | | 599 | 1 083 | |
| | Avances et acomptes versés sur commande | | | | | |
| | Créances ⁽²⁾ | Créances clients, usagers et comptes rattachés | 10 812 | | 10 812 | 14 278 |
| | | Créances reçues par legs ou donations | | | | |
| | | Autres | 174 332 | | 174 332 | 173 050 |
| | TOTAL | 185 145 | | 185 145 | 187 329 | |
| | Divers | Valeurs mobilières de placement | | | | |
| Instruments de trésorerie | | | | | | |
| Disponibilités | | 144 436 | | 144 436 | 211 637 | |
| Charges constatées d'avance ⁽⁴⁾ | | 9 883 | | 9 883 | 18 758 | |
| Total II | 340 065 | | 340 065 | 418 808 | | |
| Frais d'émission des emprunts | III | | | | | |
| Primes de remboursement des emprunts | IV | | | | | |
| Ecart de conversion Actif | V | | | | | |
| TOTAL DE L'ACTIF (I+II+III+IV+V) | | 1 292 620 | 680 574 | 612 045 | 646 453 | |
| Renvois | (1) Dont droit au bail (2) Part à moins d'un an (brut) des immobilisations financières (3) et (4) Dont à plus d'un an (brut) | | | | | |
| Engagements reçus | Legs nets à réaliser acceptés par les organes statutairement compétents Legs nets à réaliser autorisés par l'organisme de tutelle Dons en nature restant à vendre Autres | | | | | |

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

| Passif | | Au 31/12/2022 | Au 31/12/2021 | |
|----------------------|---|---|----------------|--------|
| Fonds propres | Sans droit de reprise | Fonds propres sans droit de reprise | | |
| | | Fonds propres statutaires | 50 000 | |
| | | Fonds propres complémentaires | | |
| | | Fonds associatifs sans droit de reprise (legs, donations, subv. Inv, biens renouvelables) | | 50 000 |
| | Avec droit de reprise | Fonds propres avec droit de reprise | | |
| | | Fonds propres statutaires | | |
| | | Fonds propres complémentaires | | |
| | | Apports | | |
| | | Legs et donations | | |
| | | Résultat sous contrôle de tiers financeurs | | |
| | Écarts de réévaluation | | | |
| Réserves | Réserves statutaires ou contractuelles | | | |
| | Réserves pour projet de l'entité | | | |
| | Réserves | | | |
| | Autres | | | |
| | Report à nouveau | 233 060 | 275 292 | |
| | Excédent ou Déficit de l'exercice | -83 455 | -42 231 | |
| | <i>Situation nette (sous total)</i> | 199 605 | 283 060 | |
| | Fonds propres consommables | | | |
| | Subventions d'investissement | 92 412 | 48 582 | |
| | Provisions réglementées | | | |
| | Droit des propriétaires (commodat) | | | |
| | Total I | 292 017 | 331 642 | |
| Autres fonds propres | Montant des émissions de titres participatifs | | | |
| | Avances conditionnées | | | |
| | Total I bis | | | |
| Fonds dédiés | Fonds reportés liés aux legs ou donations | | | |
| | Fonds dédiés | 31 280 | | |
| | Total II | 31 280 | | |
| Provisions | Provisions pour risques | | 11 531 | |
| | Provisions pour charges | | 46 863 | |
| | Total III | 56 279 | 58 394 | |
| Dettes | Emprunts obligataires et assimilés | | | |
| | Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit ⁽¹⁾ | | | |
| | Emprunts et dettes financières diverses ⁽²⁾ | | | |
| | Avances et acomptes reçus ⁽³⁾ | | | |
| | Dettes fournisseurs et comptes rattachés | | 31 820 | |
| | Dettes des legs ou donations | | | |
| | Dettes fiscales et sociales | | 107 380 | |
| | Dettes sur immobilisations et comptes rattachés | | 123 100 | |
| | Autres dettes | | 4 876 | |
| | Instruments de trésorerie | | | |
| | Produits constatés d'avance | | 88 392 | |
| | Total IV | 232 469 | 256 416 | |
| | Écart de conversion Passif V | | | |
| | TOTAL DU PASSIF (I+I bis+II+III+IV+V) | | 612 045 | |
| Renvois | (1) Dont concours bancaires courants et soldes créditeurs de banques | | | |
| | (2) Dont emprunts participatifs | | | |
| | Dettes sauf (3) à plus d'un an | | | |
| | Dettes sauf (3) à moins d'un an | | 256 416 | |
| Engagements donnés | Sur legs acceptés | | | |
| | Autres | | | |



ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

| | | Du 01/01/2022 Au 31/12/2022 | Du 01/01/2021 Au 31/12/2021 |
|---|--|--------------------------------|--------------------------------|
| | | 12 mois | 12 mois |
| Produits d'exploitation | Cotisations | 853 | 943 |
| | Ventes de biens et services | | |
| | Ventes de biens | 14 601 | |
| | <i>dont ventes de dons en nature</i> | | |
| | Ventes de prestations de service | 106 109 | |
| | <i>dont parrainages</i> | | |
| | Ventes de marchandises | | 7 184 |
| | Production vendue | | 65 671 |
| | Montant net du chiffre d'affaires | | 72 855 |
| | Production stockée | | |
| | Production immobilisée | | 3 710 |
| | Produits de tiers financeurs | | |
| | Concours publics et subventions d'exploitation | 1 202 735 | 1 111 547 |
| | Versements des fondateurs ou consommations de la dotation consommable | | |
| | Ressources liées à la générosité du public | | |
| Dons manuels | | | |
| Mécénats | | | |
| Legs, donations et assurances-vie | | | |
| Contributions financières | | | |
| Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges | 17 955 | 16 573 | |
| Utilisations des fonds dédiés | | | |
| Autres produits | 12 182 | 11 128 | |
| | TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION I | 1 354 437 | 1 216 758 |
| Charges d'exploitation | Achats de marchandises | 6 427 | 3 414 |
| | Variation de stocks | 287 | -471 |
| | Achats de matières premières et autres approvisionnements | | 187 911 |
| | Variation de stocks de matières premières et autres approvisionnements | | |
| | Autres achats et charges externes ⁽¹⁾ | 559 056 | 254 208 |
| | Aides financières | 35 178 | 33 808 |
| | Impôts, taxes et versements assimilés | 551 483 | 543 619 |
| | Salaires et traitements | 199 725 | 192 236 |
| | Charges sociales | 59 125 | 64 293 |
| | Dotations aux amortissements et aux dépréciations | 13 762 | 7 572 |
| | Dotations aux provisions | | |
| | Subventions versées par l'association | 31 280 | |
| | Reportes en fonds dédiés | 181 | 293 |
| Autres charges | | | |
| | TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION II | 1 456 507 | 1 286 886 |
| | 1. Résultat d'exploitation (I-II) | -102 070 | -70 127 |
| Renvois | (1) Y compris redevances de crédit-bail : mobilier immobilier | | |

ASSOCIATION CULTURELLE ARGENTINE

| | | Du 01/01/2022 Au 31/12/2022 12 mois | Du 01/01/2021 Au 31/12/2021 12 mois |
|--|---|---|---|
| Produits financiers | De participations | | |
| | D'autres valeurs mobilières et créances d'actif immobilisé | | |
| | Autres intérêts et produits assimilés | 943 | 746 |
| | Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges | | |
| | Différences positives de change | | |
| | Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement | | |
| TOTAL DES PRODUITS FINANCIERS III | | 943 | 746 |
| Charges financières | Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions | | |
| | Intérêts et charges assimilés | 360 | 202 |
| | Différences négatives de change | | |
| | Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement | | |
| | TOTAL DES CHARGES FINANCIERS IV | | 360 |
| 2. Résultat financier (III-IV) | | 582 | 544 |
| 3. Résultat courant avant impôt (I-II+III-IV) | | -101 487 | -69 583 |
| Produits exceptionnels | Sur opérations de gestion | | |
| | Sur opérations en capital | 18 197 | 25 918 |
| | Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges | 11 531 | 13 000 |
| | TOTAL DES PRODUITS EXCEPTIONNELS V | | 29 728 |
| Charges exceptionnelles | Sur opérations de gestion | 164 | 35 |
| | Sur opérations en capital | 11 531 | |
| | Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions | | 11 531 |
| | TOTAL DES CHARGES EXCEPTIONNELLES VI | | 11 695 |
| 4. Résultat exceptionnel (V-VI) | | 18 032 | 27 352 |
| | Participation des salariés aux résultats VII | | |
| | Impôts sur les bénéfices VIII | | |
| | Report des ressources non utilisées des exercices antérieurs IX | | |
| | Engagements à réaliser sur ressources affectées X | | |
| Total des produits (I + III + V + IX) | | 1 385 109 | 1 256 423 |
| Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII + X) | | 1 468 564 | 1 298 654 |
| EXCÉDENT OU DÉFICIT | | -83 455 | -42 231 |
| Évaluation des contributions volontaires en nature | | | |
| Contributions volontaires en nature | | | |
| | Dons en nature | | |
| | Prestations en nature | | |
| | Bénévolat | 25 540 | |
| TOTAL | | 25 540 | |
| Charges des contributions volontaires en nature | | | |
| | Secours en nature | | |
| | Mises à disposition gratuite de biens | | |
| | Prestations en nature | | |
| | Personnel bénévole | 25 540 | |
| TOTAL | | 25 540 | |

A.S.C.A.
Association Culturelle Argentine
Association Loi du 1^{er} juillet 1901
Siège social à BEAUVAIS (60000) – 8 avenue de Bourgogne
- SIREN 313 087 967 -

**RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES**
Exercice clos le 31 décembre 2022

A l'assemblée générale de l'Association A.S.C.A.,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre association, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

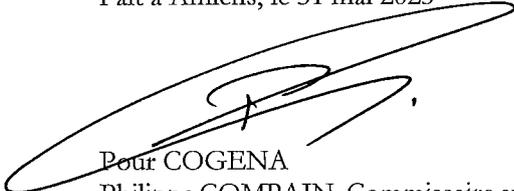
Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisés ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 612-6 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission.

Conventions soumises à l'approbation de l'assemblée générale

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention autorisée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'organe délibérant en application des dispositions de l'article L. 612-5 du code de commerce.

Fait à Amiens, le 31 mai 2023


Pour COGENA
Philippe COMPAIN, Commissaire aux Comptes

| | | 2 022 | 2 021 | 2 022 | 2 021 | 2 022 | 2 021 |
|----------------------|---------------------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| CHARGES | | TOTAL Réalisé | TOTAL Réalisé | IMAGE | IMAGE | MUSIQUE | MUSIQUE |
| 60 | ACHATS | 266 930 | 190 853 | 42 104 | 45 950 | 224 826 | 144 904 |
| 602 | Entrée Cinéma (Invit+atelier) | 2 343 | 1 736 | 1 825 | 1 719 | 518 | 17 |
| 602 | fournitures activités | 7 097 | 26 276 | 2 675 | 8 789 | 4 422 | 17 488 |
| 604 | achat spectacles | 164 920 | 103 672 | 5 520 | 12 850 | 159 400 | 90 822 |
| 604 | location films + Affiches | 15 213 | 8 652 | 14 880 | 8 252 | 333 | 400 |
| 604 | SACEM | 16 056 | 5 929 | 1 148 | 1 847 | 14 908 | 4 082 |
| 604 | SPRE | 106 | 383 | 106 | 181 | - | 202 |
| 604 | CNM | 1 532 | - | 56 | - | 1 476 | - |
| 606 | Fluides | 47 629 | 36 791 | 14 289 | 11 037 | 33 340 | 25 754 |
| 606 | carburants | 1 240 | 831 | 237 | 139 | 1 003 | 692 |
| 606 | entretien outillage | 2 143 | 1 697 | 643 | 509 | 1 500 | 1 188 |
| 606 | fournitures bureau | 1 936 | 1 944 | 574 | 583 | 1 363 | 1 361 |
| 607 | achat bar | 6 715 | 2 942 | 151 | 43 | 6 564 | 2 900 |
| 61 | SERVICES EXT. | 198 990 | 165 520 | 109 564 | 82 435 | 89 426 | 83 085 |
| 611 | Impression | 11 875 | 5 838 | 5 236 | 2 885 | 6 639 | 2 952 |
| 611 | création graphique | 9 936 | 4 000 | 4 957 | 900 | 4 979 | 3 100 |
| 611 | diffusion | 6 724 | 3 547 | - | 394 | 6 724 | 3 153 |
| 611 | animations - intervenants ext. | 92 104 | 99 730 | 77 306 | 62 940 | 14 798 | 36 790 |
| 611 | sécurité | 16 134 | 11 014 | 3 324 | 1 976 | 12 811 | 9 038 |
| 613 | locations | 18 194 | 13 163 | 4 299 | 3 454 | 13 895 | 9 709 |
| 615 | entretien réparation | 33 546 | 17 728 | 11 303 | 6 517 | 22 243 | 11 211 |
| 616 | assurances | 8 198 | 7 813 | 2 459 | 2 344 | 5 739 | 5 469 |
| 618 | documentation | 2 278 | 2 688 | 679 | 1 025 | 1 599 | 1 663 |
| 62 | AUTRES SERVICES EXT | 80 903 | 80 744 | 21 884 | 26 694 | 59 020 | 54 050 |
| 622 | honoraires+ droit d'auteur | 14 547 | 22 305 | 4 364 | 6 365 | 10 183 | 15 940 |
| 623 | publicité - don | 150 | 430 | 45 | 150 | 105 | 280 |
| 624 | transport | 1 672 | 1 704 | 211 | 1 548 | 1 461 | 156 |
| 625 | déplac.mission. | 13 070 | 12 834 | 6 007 | 6 615 | 7 062 | 6 219 |
| 625 | frais repas | 18 797 | 16 494 | 5 351 | 4 120 | 13 445 | 12 374 |
| 625 | catering | 4 418 | 5 171 | 409 | 37 | 4 009 | 5 134 |
| 625 | frais hotel | 19 783 | 9 752 | 2 578 | 3 425 | 17 204 | 6 327 |
| 626 | frais de poste, télécom | 1 204 | 4 801 | 591 | 1 454 | 613 | 3 347 |
| 627 | frais bancaires | 454 | 1 154 | 135 | 346 | 320 | 808 |
| 628 | Cotisations, Recrutement | 6 809 | 6 099 | 2 192 | 2 632 | 4 617 | 3 467 |
| 63 | IMPOTS ET TAXES | 35 178 | 33 808 | 16 258 | 13 375 | 18 921 | 20 433 |
| 631 | Taxe sur les salaires et abbat. | 18 905 | 20 431 | 8 404 | 7 713 | 10 501 | 12 718 |
| 633 | taxe pro + Apprentissage | 980 | 3 892 | 294 | 1 168 | 686 | 2 724 |
| 633 | formation(AFDAS) | 11 307 | 7 518 | 3 842 | 2 574 | 7 464 | 4 943 |
| 637 | AUTRES (autres org) | 3 987 | 1 968 | 3 718 | 1 921 | 269 | 47 |
| 64 | FRAIS DE PERSONNEL | 751 209 | 735 856 | 305 259 | 258 710 | 445 950 | 477 146 |
| 641 | salaires CDI | 441 195 | 426 106 | 198 525 | 169 668 | 242 670 | 256 438 |
| 641 | coût départ + IUSS | 20 982 | 17 163 | 11 965 | 5 062 | 9 017 | 12 101 |
| 641 | Salaires CDD | 12 193 | 19 861 | 4 178 | 5 586 | 8 014 | 14 275 |
| 642 | salaires intermittents Tech | 66 491 | 62 613 | 12 759 | 15 464 | 53 732 | 47 149 |
| 642 | Salaires intermittents artistes | 12 986 | 19 897 | 412 | 980 | 12 575 | 18 917 |
| 645 | charges sociales | 197 613 | 196 049 | 75 837 | 64 885 | 121 776 | 131 164 |
| | Congés Payés Chargés | - 251 | - 5 833 | 1 583 | - 2 934 | - 1 834 | - 2 899 |
| 65 | autres charges gestion | 182 | 294 | 82 | 144 | 100 | 149 |
| 66 | charges financières | 361 | 203 | 31 | 24 | 330 | 179 |
| 67 | charges exceptionnelles | 30 643 | 7 979 | 4 503 | 3 323 | 26 141 | 4 657 |
| 68 | amortissements, risques | 104 168 | 83 397 | 33 848 | 19 014 | 70 320 | 83 488 |
| 69 | Impots dus en France | - | - | - | - | - | - |
| TOTAL CHARGES | | 1 468 565 | 1 298 655 | 533 533 | 449 668 | 935 032 | 868 092 |

| | | 2 022 | 2 021 | 2 022 | 2 021 | 2 022 | 2 021 |
|----------------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | | TOTAL Réalisé | TOTAL Réalisé | IMAGE | IMAGE | MUSIQUE | MUSIQUE |
| PRODUITS | | | | | | | |
| 70 | Participations, ventes | 120 711 | 72 856 | 62 778 | 44 772 | 57 933 | 28 084 |
| 706 | entrées concert | 35 291 | 12 545 | - | - | 35 291 | 12 545 |
| 706 | Ateliers / Mécénat / Aut. Part. | 37 076 | 34 262 | 30 201 | 26 559 | 6 875 | 7 703 |
| 706 | entrées cinéma | 33 075 | 18 475 | 32 300 | 18 056 | 775 | 418 |
| 706 | Studios + enregistrement | 417 | 180 | - | - | 417 | 180 |
| 707 | Vente bar | 14 602 | 7 184 | 202 | 94 | 14 400 | 7 091 |
| 708 | Autres produits | 251 | 210 | 75 | 63 | 176 | 147 |
| 74 | SUBVENTIONS | 1 202 735 | 1 111 547 | 389 751 | 366 990 | 812 984 | 744 557 |
| ETAT | | 348 766 | 342 362 | 178 607 | 171 252 | 170 159 | 171 110 |
| | DRAC | 266 189 | 228 724 | 126 920 | 98 767 | 139 269 | 129 958 |
| | FONJEP | 7 107 | 14 214 | 7 107 | 14 214 | - | - |
| | CNC | 31 770 | 18 921 | 31 770 | 18 921 | - | - |
| | DACS | 43 700 | 80 503 | 12 810 | 39 351 | 30 890 | 41 152 |
| | Rectorat -IA | - | - | - | - | - | - |
| REGION | | 119 897 | 122 692 | 25 847 | 23 117 | 94 050 | 99 575 |
| | Aides à l'emploi | 19 367 | 28 067 | 19 367 | 19 067 | - | 9 000 |
| | Culture | 94 050 | 90 575 | - | - | 94 050 | 90 575 |
| | PEP'S | 6 480 | 4 050 | 6 480 | 4 050 | - | - |
| DEPARTEMENT Culture | | 38 500 | 37 900 | 17 500 | 16 900 | 21 000 | 21 000 |
| | Fonctionnement | 30 000 | 30 000 | 9 000 | 9 000 | 21 000 | 21 000 |
| | Cinéma de proximité | 8 500 | 7 900 | 8 500 | 7 900 | - | - |
| Agglo du Beauvaisis | | 42 000 | 42 000 | 12 600 | 12 600 | 29 400 | 29 400 |
| | Politique de la ville | 42 000 | 42 000 | 12 600 | 12 600 | 29 400 | 29 400 |
| VILLE | | 523 935 | 507 052 | 140 883 | 134 516 | 383 052 | 372 536 |
| | fluides | 54 560 | 42 537 | 16 368 | 12 761 | 38 192 | 29 776 |
| | Convention | 451 000 | 451 000 | 108 240 | 108 240 | 342 760 | 342 760 |
| | Cléa | 2 100 | 1 790 | - | 1 790 | 2 100 | - |
| | passeurs image | 16 275 | 11 725 | 16 275 | 11 725 | - | - |
| AUTRES | | 129 637 | 59 541 | 14 314 | 8 605 | 115 323 | 50 936 |
| | SACEM | 9 000 | 11 000 | - | - | 9 000 | 11 000 |
| | CNM dont Droit tirage | 66 701 | - | - | - | 66 701 | - |
| | FNCF | 38 | 49 | 38 | 49 | - | - |
| | Aide CUI/ Adulte Relais | 52 518 | 48 492 | 10 997 | 8 556 | 41 522 | 39 936 |
| | Autres subventions | 1 380 | - | 3 280 | - | - | - |
| 72 | Immobilisation incorporelles | 11 056 | 3 710 | 3 317 | 1 113 | 7 739 | 2 597 |
| 75 | Cotisations | 1 111 | 1 109 | 333 | 381 | 777 | 728 |
| 76 | Produits financiers | 943 | 747 | 283 | 224 | 660 | 523 |
| 77 | Reprise Subv. Investissement | 19 066 | 36 881 | 829 | 9 817 | 18 238 | 27 064 |
| 78 | Provision risques | 15 877 | 14 363 | 6 442 | 4 074 | 9 435 | 10 289 |
| 79 | Tranfert de charges | 13 610 | 15 210 | 9 241 | 3 478 | 4 369 | 11 732 |
| TOTAL PRODUITS | | 1 385 110 | 1 256 423 | 472 975 | 430 850 | 912 135 | 825 574 |
| RESULTATS | | - 83 455 | - 42 232 | - 60 558 | - 18 819 | - 22 897 | - 42 518 |

The background features a dark blue gradient with a pattern of concentric circles and dots. The circles are centered around the text and become more prominent towards the top and bottom edges. The dots are scattered across the lower half of the page, creating a starry or particle-like effect.

10. **Les annexes**

FRÉQUENTATION ASCA

2022

| | |
|----------------------------|--------------|
| Nombre de public | 26189 |
| Le Cinéma Agnès Varda | 13430 |
| L'Ouvre-Boîte | 6272 |
| La Nébuleuse | 586 |
| Biberon Festival | 2468 |
| #Réveries | 1671 |
| Actions de sensibilisation | 1762 |

Dont répartition concert tout public

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Nombre d'entrées tout public | 3992 |
| Nombre de représentations tout public | 34 |
| Nombre de représentations gratuites | 15 |
| Cachets artistiques | 112 425 |
| Recette entrées | 30 234 |
| Recette bar | 13 086 |

Dont répartition concert jeune public

| | |
|--|--------|
| Nombre d'entrées jeune public | 2280 |
| Nombre de représentations jeune public | 56 |
| Cachets artistiques JP | 33 329 |

| | |
|--|--------|
| Cinéma | |
| Nombre d'entrées totales | 13430 |
| Nombre de séances | 656 |
| Nombre d'entrées payantes | 11 953 |
| Nombre d'entrées gratuites | 1 637 |
| Nombre d'entrées scolaires | 6 826 |
| Entrées dispositifs scolaires | 4 166 |
| Entrées scolaires hors dispositifs scolaires | 2 660 |

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Actions de sensibilisation | 1762 |
| Ateliers de pratique régulière | 234 |
| Stages de vacances | 89 |
| Actions culturelles | 1439 |

2021

| | |
|------------------------------|--------------|
| Nombre de public | 13789 |
| Le Cinéma Agnès Varda | 6528 |
| L'Ouvre-Boîte | 3335 |
| La Nébuleuse | 0 |
| Biberon Festival | 2061 |
| #Réveries (en 2 événements) | 218 |
| Actions de sensibilisation | 1647 |

Dont répartition concert tout public

| | |
|---------------------------------------|--------|
| Nombre d'entrées tout public | 2478 |
| Nombre de représentations tout public | 25 |
| Nombre de représentations gratuites | 9 |
| Cachets artistiques | 49 050 |
| Recette entrées | 12 224 |
| Recette bar | 6 477 |

Dont répartition concert jeune public

| | |
|--|--------|
| Nombre d'entrées jeune public | 857 |
| Nombre de représentations jeune public | 11 |
| Cachets artistiques JP | 11 800 |

| | |
|--|-------|
| Cinéma | |
| Nombre d'entrées totales | 6528 |
| Nombre de séances | 479 |
| Nombre d'entrées payantes | 5 820 |
| Nombre d'entrées gratuites | 708 |
| Nombre d'entrées scolaires | 2 484 |
| Entrées dispositifs scolaires | 1 628 |
| Entrées scolaires hors dispositifs scolaires | 856 |

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Actions de sensibilisation | 1647 |
| Ateliers de pratique régulière | 259 |
| Stages de vacances | 56 |
| Actions culturelles | 1332 |

2020

| | |
|----------------------------|--------------|
| Nombre de public | 21253 |
| Le Cinéma Agnès Varda | 14719 |
| L'Ouvre-Boîte | 1 743 |
| La Nébuleuse | 0 |
| Biberon Festival | 3137 |
| #Réveries | 810 |
| Actions de sensibilisation | 844 |

Dont répartition concert tout public

| | |
|---------------------------------------|--------|
| Nombre d'entrées tout public | 1 405 |
| Nombre de représentations tout public | 14 |
| Nombre de représentations gratuites | 2 |
| Cachets artistiques | 36 609 |
| Recette entrées | 13 184 |
| Recette bar | 6 606 |

Dont répartition concert jeune public

| | |
|--|-------|
| Nombre d'entrées jeune public | 338 |
| Nombre de représentations jeune public | 4 |
| Cachets artistiques JP | 4 270 |

| | |
|--|-------|
| Cinéma | |
| Nombre d'entrées totales | 6 416 |
| Nombre de séances | 350 |
| Nombre d'entrées payantes | 5 291 |
| Nombre d'entrées gratuites | 315 |
| Nombre d'entrées scolaires | 2 587 |
| Entrées dispositifs scolaires | 1 801 |
| Entrées scolaires hors dispositifs scolaires | 786 |

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Actions de sensibilisation | 844 |
| Ateliers de pratique régulière | 247 |
| Stages de vacances | / |
| Actions culturelles | 597 |

2019

| | |
|----------------------------|--------------|
| Nombre de public | 31009 |
| Le Cinéma Agnès Varda | 16029 |
| L'Ouvre-Boîte | 9 889 |
| La Nébuleuse | 0 |
| Biberon Festival | 2823 |
| #Réveries | 0 |
| Actions de sensibilisation | 2 268 |

Dont répartition concert tout public

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Nombre d'entrées tout public | 8 113 |
| Nombre de représentations tout public | 50 |
| Nombre de représentations gratuites | 21 |
| Cachets artistiques | 120 478 |
| Recette entrées | 53 947 |
| Recette bar | 25 267 |

Dont répartition concert jeune public

| | |
|--|--------|
| Nombre d'entrées jeune public | 1 776 |
| Nombre de représentations jeune public | 20 |
| Cachets artistiques JP | 28 971 |

| | |
|--|--------|
| Cinéma | |
| Nombre d'entrées totales | 16 029 |
| Nombre de séances | 741 |
| Nombre d'entrées payantes | 14 801 |
| Nombre d'entrées gratuites | 1 228 |
| Nombre d'entrées scolaires | 5 677 |
| Entrées dispositifs scolaires | 3 345 |
| Entrées scolaires hors dispositifs scolaires | 2 332 |

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| Actions de sensibilisation | 2 268 |
| Ateliers de pratique régulière | 527 |
| Stages de vacances | 44 |
| Actions culturelles | 1 697 |

Comparaison 2019/2022

| | |
|----------------------------|--------------|
| Nombre de public | -4900 |
| Le Cinéma Agnès Varda | -2599 |
| L'Ouvre-Boîte | -3617 |
| La Nébuleuse | 0 |
| Biberon Festival | -355 |
| #Réveries | 1671 |
| Actions de sensibilisation | -506 |

Dont répartition concert tout public

| | |
|---------------------------------------|---------|
| Nombre d'entrées tout public | -4 121 |
| Nombre de représentations tout public | -16 |
| Nombre de représentations gratuites | -6 |
| Cachets artistiques | -8 053 |
| Recette entrées | -23 713 |
| Recette bar | -12 181 |

Dont répartition tout public

| | |
|--|-------|
| Nombre d'entrées jeune public | 504 |
| Nombre de représentations jeune public | 36 |
| Cachets artistiques JP | 4 358 |

| | |
|--|--------|
| Cinéma | |
| Nombre d'entrées totales | -2 599 |
| Nombre de séances | -85 |
| Nombre d'entrées payantes | -2 848 |
| Nombre d'entrées gratuites | 409 |
| Nombre d'entrées scolaires | 0 |
| Entrées dispositifs scolaires | 821 |
| Entrées scolaires hors dispositifs scolaires | 328 |

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Actions de sensibilisation | -293 |
| Ateliers de pratique régulière | 45 |
| Stages de vacances | 0 |
| Actions culturelles | -258 |

LES CHIFFRES DU JEUNE PUBLIC

Fréquentation spectacles Jeune public 2022

| | | Scolaires | Tout public (dont ALSH) | Total |
|---------------------------------|--|-----------|----------------------------|--------------|
| 14/01/2022 | Fragments - Fargo | | annulé covid | |
| Vacances d'hiver : 09/02/2022 | Ello papillon - Dans mon sac à sons | | 272 | 272 |
| 18/03/2022 | SZ - Komaneko | 122 | 115 | 237 |
| 21/03/2022 | Boucan - Peace and Love | 272 | | 272 |
| 22/03/2022 | Boucan - Peace and Love | 268 | | 268 |
| 30 et 31/03/2022 | Victoria Follonier et Elie Blanchard - QSC | 129 | 77 | 206 |
| 23/04/2022 | Maxence | | 217 | 217 |
| 11/05/2022 et 12/05/2022 | CY&JU - Je suis comme ça | 158 | 91 | 249 |
| Vacances Toussaint : 26/10/2022 | Super Ego | 189 | 185 | 374 |
| 25/11/2022 | Black Boy | 128 | 57 | 185 |
| | | 1266 | 1014 | 2 280 |
| | Ouvre-Boîte | | | |
| | Cinéma Agnès Varda | | | |

LES CHIFFRES DU BIBERON FESTIVAL

Biberon festival # 9 du 2 au 9 juillet 2022

BILAN

| samedi 2 juillet | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------------------|--------------------|------------|
| Tcho Café | | 9h30-12h et 16h-18h | jeux et accueil | Barasca | 100 |
| Okami et les 4 saisons du cerisier | Cie entre chien et loup | 9h15 | spectacle déambulatoire en poussettes | Salle Jacques Brel | 41 |
| Mammoet | Klankennest | 9h30 | performance musicale et sensorielle | OB | 24 |
| Mammoet | Klankennest | 10h45 | performance musicale et sensorielle | OB | 37 |
| Okami et les 4 saisons du cerisier | Cie entre chien et loup | 11h | spectacle déambulatoire en poussettes | Salle Jacques Brel | 35 |
| Mammoet | Klankennest | 16h15 | performance musicale et sensorielle | OB | 29 |
| Okami et les 4 saisons du cerisier | Cie entre chien et loup | 16h30 | spectacle déambulatoire en poussettes | Salle Jacques Brel | 41 |
| | | | | | 307 |

| dimanche 3 juillet | | | | | |
|--------------------------|-------------|----------|-------------------------------------|-----------|------------|
| Tcho Café | | 9h30-12h | jeux et accueil | Barasca | 36 |
| Mammoet | Klankennest | 10h | performance musicale et sensorielle | OB | 29 |
| A la découverte du monde | | 10h30 | 5 courts-métrages d'animation | Cinéma AV | 68 |
| Mammoet | Klankennest | 11h | performance musicale et sensorielle | OB | 44 |
| | | | | | 177 |

| lundi 4 juillet | | | | | |
|--------------------------|--------------|----------|-------------------------------|-----------|------------|
| Tcho Café | | 9h30-12h | jeux et accueil | Barasca | 37 |
| La Ballade de M. Waou | Cie Ké-Seksa | 9h45 | spectacle musical | OB | 49 |
| A la découverte du monde | | 10h | 5 courts-métrages d'animation | Cinéma AV | 119 |
| La Ballade de M. Waou | Cie Ké-Seksa | 17h | spectacle musical | OB | 34 |
| | | | | | 239 |

| mardi 5 juillet | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|------------|
| Tcho Café | | 9h30-12h et 16h-18h | jeux et accueil | Barasca | 80 |
| La Ballade de M. Waou | Cie Ké-Seksa | 9h | spectacle musical | OB | 40 |
| La petite taupe | Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais | 10h | ciné-concert | Cinéma AV | 98 |
| La Ballade de M. Waou | Cie Ké-Seksa | 10h30 | spectacle musical | OB | 47 |
| La petite taupe | Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais | 14h | ciné-concert | Cinéma AV | 117 |
| Initiation à la pédagogie Montessori | Association Ricochets | 18h30 | atelier parents | Barasca | 9 |
| | | | | | 391 |

| mercredi 6 juillet | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------------|------------|
| Tcho Café | | 9h30-12h et 16h-18h | jeux et accueil | Barasca | 99 |
| La petite taupe | Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais | 9h30 | ciné-concert | Cinéma AV | 129 |
| Le Disco des Oiseaux | Mosai et Vincent | 10h | concert | OB | 65 |
| Le Disco des Oiseaux | Mosai et Vincent | 11h | concert | OB | 66 |
| Le Disco des Oiseaux | Mosai et Vincent | 16h15 | concert | OB | 64 |
| Voyage En Mélodybëwiz | Cie Paon-paon Cui-cui | 16h30 | spectacle musical | Jardins de la Maladrerie | 71 |
| | | | | | 494 |

| jeudi 7 juillet | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------|---|-----------------------|------------|
| Labyrinthe sensoriel | Tcho Café | 9h-12h et 15h30-18h30 | Labyrinthe sensoriel | Barasca | 53 |
| Voyage En Mélodybëwiz | Cie Paon-paon Cui-cui | 9h30 | spectacle musical | Cinéma AV | 68 |
| Pat et Nan | Cie K | 10h | spectacle | La Bulle | 0 |
| Plok ! | Les médiatrices du MUDO | 10h | visite ludique au MUDO | MUDO | 24 |
| Le Disco des Oiseaux | Mosai et Vincent | 10h | concert | OB | 58 |
| Je suis Trésor | Cie Instinct tubulaire | 10h45 | théâtre visuel et manipulation d'objets | Médiathèque Argentine | 0 |
| | | | | | 150 |

| vendredi 8 juillet | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------|------------|
| Labyrinthe sensoriel | Tcho Café | 9h-12h et 15h30-18h30 | Labyrinthe sensoriel | Barasca | 100 |
| Découverte des structures Baschet | Cécile Chamorin | 9h15 | atelier | Association Hanicroches | 16 |
| Desnonimo | Louise Tossut | 10h | concert | OB | 58 |
| Bruissements d'images, toujours ! | Cie Le Souffle des livres | 10h | lecture musicale | Médiathèque du centre ville | 54 |
| Bruissements d'images, toujours ! | Cie Le Souffle des livres | 11h | lecture musicale | Médiathèque du centre ville | 33 |
| Découverte des structures Baschet | Cécile Chamorin | 10h45 | atelier | Association Hanicroches | 16 |
| Bruissements d'images, toujours ! | Cie Le Souffle des livres | 16h | lecture musicale | Médiathèque St-Lucien | 43 |
| Bruissements d'images, toujours ! | Cie Le Souffle des livres | 17h | lecture musicale | Médiathèque St-Lucien | 27 |
| Desnonimo | Louise Tossut | 17h30 | concert | OB | 55 |
| | | | | | 402 |

| samedi 9 juillet | | | | | |
|--------------------------|---------------|-----------------------|-------------------------------|-----------|------------|
| Labyrinthe sensoriel | Tcho Café | 9h-12h et 15h30-18h30 | Labyrinthe sensoriel | Barasca | 130 |
| Desnonimo | Louise Tossut | 10h | concert | OB | 52 |
| A la découverte du monde | | 10h15 | 5 courts-métrages d'animation | Cinéma AV | 76 |
| Desnonimo | Louise Tossut | 16h30 | concert | OB | 50 |
| | | | | | 308 |

Légende

| |
|----------------------|
| Hors-les-murs |
| OB |
| cinéma AV |
| tournée médiathèques |

2 468

PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Projets d'action culturelle 2021/2022 et année civile 2022

| | Établissement | Ville | classe ou public | Nb | Pratique | Artiste ou intervenant | Dates dans l'établissement ou à l'ASCA | Restitution ASCA |
|---|---------------|-------------------------------|------------------|----|--|----------------------------------|--|---|
| LES GLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) et PAC (Projet artistique et culturel) : écoles maternelles et élémentaires | CLEA | Beauvais | GS matier | 45 | découvertes sonores et montage court-métrage | Antoine Laboue et Antonin Meyran | 24 et 25 février, 3, 4, 10, 11, 17 et 18 mars 2022 | 12/05/2022 en première partie du spectacle "Le suscitomec" par Océlio |
| | PAC | École primaire René Sémson | CM1 | 19 | Ateliers pré-cinéma, visite de la cabine de projection | Éloïse Emma | 06/01/22 | film "Les Aventures du Prince Armand" et ateliers |
| | PAC | École élémentaire Jean Moulin | CE2 | 19 | Réalisation court-métrage | Laurent Suter | 07/03, 17/03 et 19/05/2022 | NON |
| | d'Éducation | Beauvais | UP2A | 4 | Atelier stop motion (bois et papier) | Emma Bosc | 07/12/21 | 10/05/2022 |
| | | Beauvais | PS matier | 24 | Veux capricieuse ASCA, atelier sons | Mika Naccé | 29/03/22 | |

| LES CDC (Contrat Départemental de Développement Culturel) : collèges | | | | | | | | |
|--|------------------------------|------------------------|------|----|--|-----------------------------------|--|---|
| 1 | Collège Zélie de Ves Coustou | Beauvais | 3ème | 27 | Réalisation d'un film doc "Infantes de Zélie GVF" | Emmanuelle Daupey + Archibop | 17/01/22, 07/03/22 et 04/04/22 + archibop | NON |
| 2 | Collège Anna de Nuelles | Nuelles | 3ème | 25 | Écriture et engagement de la chanson "Le de chape" | Antoine Laboue | 25/09, 01 et 05/04, 13 et 06/05, 03/06/2022 | bord de scène avec Youns + Pécassio et Lobe, 14/02, 16/02/22 aux studios |
| 3 | Collège Louise-Michèle | Saint-Just-en-Chaussée | 6ème | 29 | Réalisation d'un court-métrage "sur l'abus de pouvoir" | Emmanuelle Daupey | 01/03/22, 14/03/22 et 15/03/22 | 15 06/05/22 : film "Initiation Game" |
| 4 | Collège Anna de Nuelles | Nuelles | 3ème | 25 | Création d'une pièce numérique "Histoire et voyage géographique de GVF" | Action Réaction et A. Oniph | 13/12/21 de 12h à 13h, 04/05, 01/06 et 08/06/08/08/10/30/11/30 | 13 02/05/22 : film "Initiation Game" |
| 5 | Collège Larocq-Beaucourt | Liancourt | 4ème | 14 | Réalisation d'un film "fonds vert" "Ven à Madrid" | Laurent Suter | 17/01/22, 24/01/22 et 25/01/22 | 15 11/03/22 : film "Champions" |
| 6 | Collège Romain Rolland | Moyy | ULIS | 13 | Réalisation d'un film doc "École de demain se sème aujourd'hui" | Emmanuelle Daupey + Laurent Suter | 11/01/22, 28/03/22 et 29/03/22 | 22/02/22 : film "Demain" le matin + atelier avec Laurent Suter / après-midi |
| 7 | Collège Foucaux | Beauvais | 5ème | 25 | Réalisation d'un web journal sur les différents sources d'énergie | Emmanuelle Daupey | 25/02, 04/03, 11/03, 18/03 et 25/03/22 | 15 13/05/22 matin : film "Demain" |
| 8 | Institut du St-Espirit | Beauvais | 3ème | 30 | Réalisation de films pour le concours "Je filme le métier qui m'inspire" | Emmanuelle Bonifous | 08, 15, 22 et 29/11, 6 et 13/12/21, 10, 17 et 31/01/22 | 24 NON |
| Résidence d'Artiste | Collège Louise-Michèle | Saint-Just-en-Chaussée | 4ème | 28 | Réalisation d'un film documentaire sur le cinéma de St-Just | Emmanuelle Daupey | 07/04, 05/05, 09/05, 19/05/22 | 20 NON |

| LES PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la Culture) : lycées | | | | | | | | |
|--|----------------------|---------------------|------|----|---------------------------------|---|---------------------------------|-----|
| | BEA, Joséphine Baker | Crévecoeur-le-Grand | 4ème | 14 | Écriture rap et culture hip hop | D Fadel + PA Mambou + F Makonga + conférence Batiem Cention | 08/09, 05/04, 07/04 et 08/04/22 | NON |

| Les Fabriques à musique de la SACEM | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|----------|---------|----|---------------------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| | École élémentaire Albert Camus | Beauvais | CM1/CM2 | 24 | Écriture de la chanson "Racontes moi" | Alexis Doche | 26/04, 28/04, 03/05, 05/05, 12/05 | 14 concert le 17/05/2022 à 18h |

| Programme complémentaire DRAC | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------|-------------------|---|----|---------------------------|-----------------|---|-----|
| | Lycée Casini | Cremont-de l'Oise | Terminale en option légère cinéma et audiovisuel (ES, L et S) | 30 | réalisation court-métrage | Olivier Lallier | solides heures du programme 2019-2021 les 24/11, 01/12, 08/12, 15/12/2021 | NON |

| Culture + en milieu rural | | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|-----|--------------------------------|----------------------|------------|-----|
| | Collège Philéas Légaux | Marselles-Beauvaisis | toutes classes de 3ème | 360 | Spectacle de ballad | Bertrand Despendelle | 10/05/2022 | NON |
| | Collège M. et C. Bin | Magny-Montigny | 14 classes | 335 | Spectacle ballad | Bertrand Despendelle | 04/04/2022 | NON |
| | Collège Compté Morin | Breteil | 4ème | 28 | Quand la vidéo s'invente MUDDO | Laurent Suter | 14/03/2022 | NON |

| Culture + ciné | | | | | | | | |
|----------------|------------------------|------------------------|------|----|------------------------|-----------------------|--|-----|
| | Collège M. et C. Bin | Magny-Montigny | 6e | 25 | Pocket film | Emma B. | 11/01/22 | NON |
| | Collège Louis Bourd | Coudy | 3e | 27 | Doublage + Pocket film | Emma B. + Elodie Carv | 24/01/22 | NON |
| | Collège Romain Rolland | Moyy | 3e | 22 | Doublage + Pocket film | Emma B. + Elodie Carv | 08, 15, 22, 29/11, 6 et 13/12/21, 10, 17 et 31/01/22 | NON |
| | Collège F. Sarrat | Breuil | ULIS | 13 | Pocket film | Emma B. | 15/11/2021, 8/20, 12/21, 15/01 | NON |
| | Collège Louise-Michèle | Saint-Just-en-Chaussée | 4e | 27 | Doublage + Pocket film | Emma B. + Elodie Carv | 15/01/2021, 8/20, 12/21 | NON |

| Ateliers cinéma au Domaine de Chantilly | | | | | | | | |
|---|-----------------------|-------------------|------|----|------------|---------------------|---------------------------|-----|
| | Collège | Cremont-de l'Oise | 4ème | 25 | James Bond | Laurent Suter | 02/06/2022 de 09h à 12h15 | NON |
| | Collège Louis Pasteur | Cremont-de l'Oise | 4ème | 26 | James Bond | Emmanuelle Bonifous | 12/12/2022 | NON |

| Centre pénitentiaire de Beauvais | | | | | | | | |
|----------------------------------|----------------|----------|-----------------------------|----|--|-------------------------------|---|-----|
| 1 | CP de Beauvais | Beauvais | détenu hommes | 30 | Création concert "Les dents de la mer" | Marie Tolovek | 15/12/2022 | NON |
| 2 | CP de Beauvais | Beauvais | détenu.e.s femmes et hommes | 6 | Percussions danse | Amadou Kone et Assia Zoungana | 28/05, 01, 05, 08, 12, 15, 19 et 22/07/2022 | NON |
| 3 | CP de Beauvais | Beauvais | détenu.e.s femmes et hommes | 26 | Concert | Darius Buis de Abay | 30/06/2022 | NON |

| Centre pénitentiaire de Liancourt | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------|-----------|---------------|----|----------------------|-----------------|---------------------------------------|-----|
| 1 | CP de Liancourt | Liancourt | détenu hommes | 10 | Ateliers MAO | Olivier Vasseur | du 14 au 18 novembre 2022 de 8h à 16h | NON |
| 2 | CP de Liancourt | Liancourt | détenu hommes | 10 | Ateliers percussions | Amadou Kone | 27/09, 4, 11, 25 et 27/10/2022 | NON |

| Ateliers MAO | | | | | | | | |
|--------------|------|----------|---------------------|---|---------------------------|----------------|----------------------------|-----|
| | UPJV | Beauvais | étudiants de l'UPJV | 3 | Initiation MAO + création | Franck Gooreli | 2 séances à l'automne 2021 | NON |

| Action culturelle autour du spectacle "Quitter son calloù" | | | | | | | | |
|--|------|----------|-------------------|----|--------------------------------------|--------------------------------|--|----------------------------------|
| | ASCA | Beauvais | club-ciné juniors | 10 | Création d'un livret AV documentaire | Elie Blanchard, Nini pour Léon | 26/01, 29/01, 23/02, 09/03, 30/03/2022 | 30/03/2022 en 1ère partie de OSC |

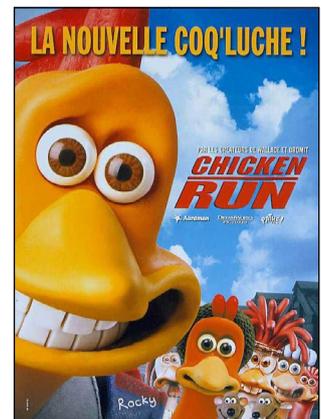
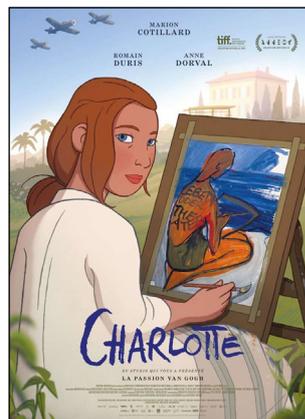
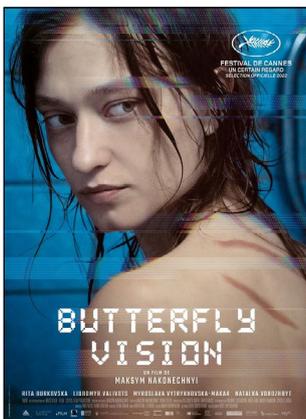
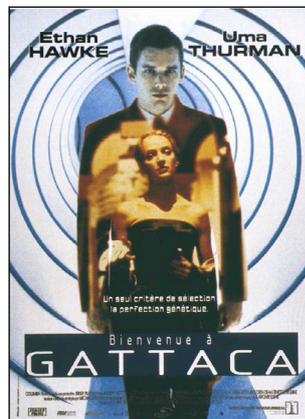
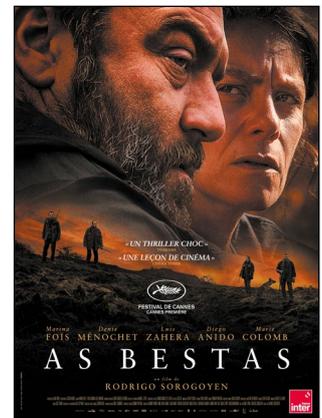
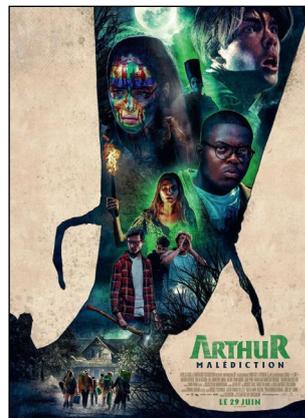
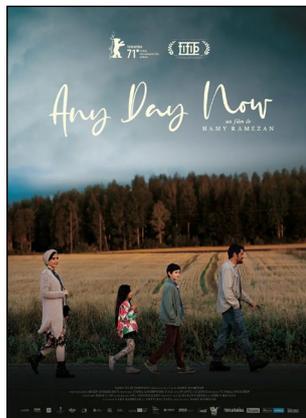
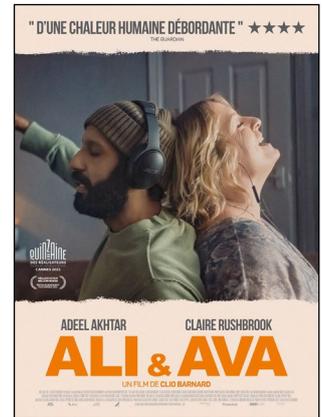
| Projet slam collège Baumont | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------|----------|------|----|-----------------|--------------------|--|---|
| | Collège Henri Baumont | Beauvais | 3ème | 25 | Baumont en slam | Collecil Nèze/mois | | 1 bord de scène avec Youns + projection le 14/06/2022 au Bar ASCA |

| Nouvelle Saison : Séries-phonies ! | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------------|----------|-----------------------|---|---|---------------------------------------|------------------|---------------------|
| | LEA Beauvais | Beauvais | jeunes de 13 à 19 ans | 6 | Doublage bottage d'un extrait de la série Bandits | Axel Würdthorn (Wolant Groupe Studio) | mars 9 juin 2022 | projection le 24/06 |

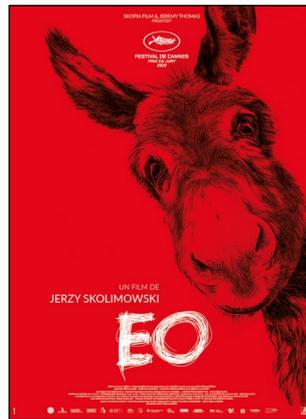
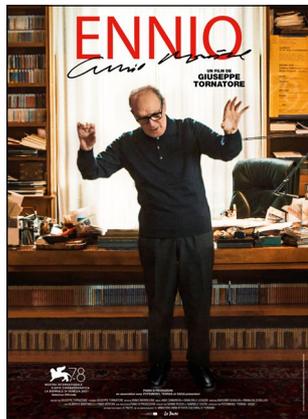
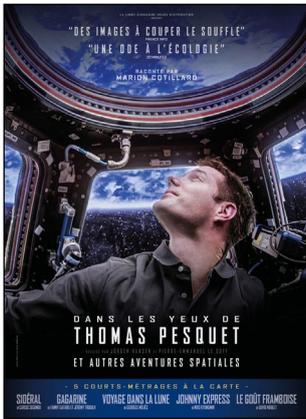
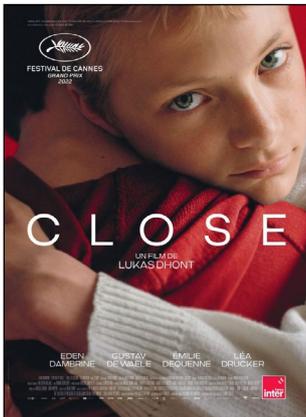
CHIFFRES ART ET ESSAI

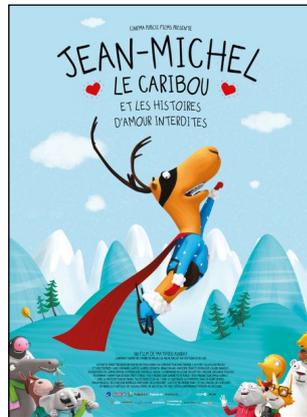
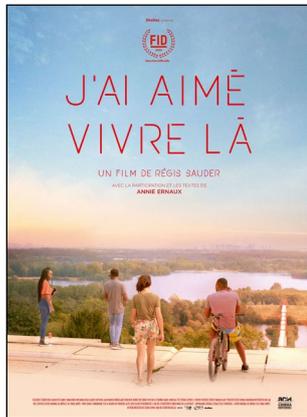
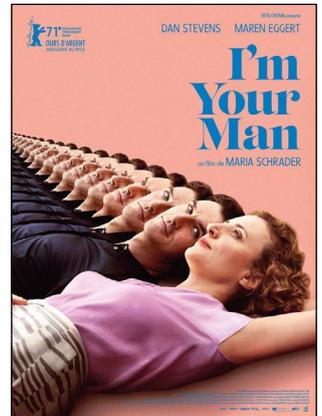
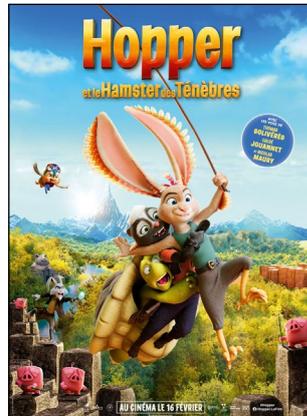
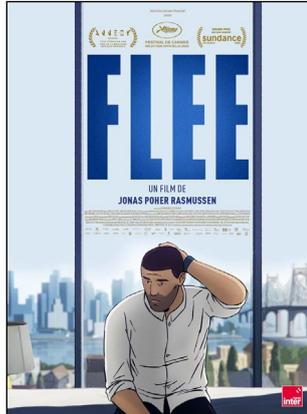
| Catégorie | Nombre de films |
|--|-----------------|
| Art & Essai | 110 |
| Jeune public Temps scolaire : Films dispositifs | 23 |
| Jeune public Temps scolaire : Films hors dispositifs | 42 |
| Jeune public Hors temps scolaire | 59 |
| Film de Recherche et Découverte | 19 |
| Film Patrimoine Répertoire | 10 |
| Documentaires, Court-métrages | 15 |

LES FILMS PROJÉTÉS

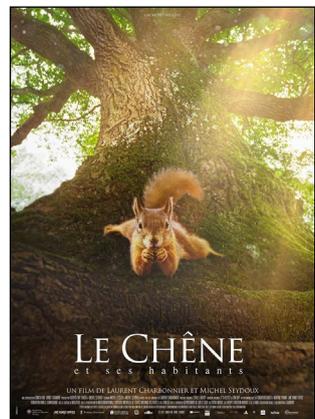
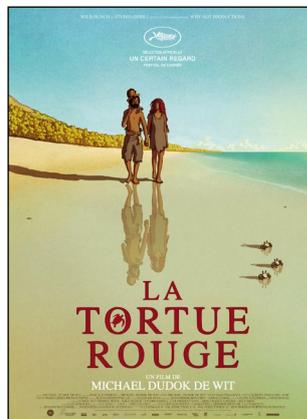
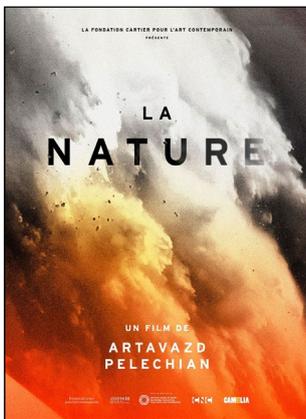
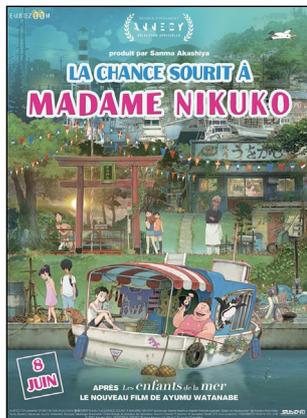
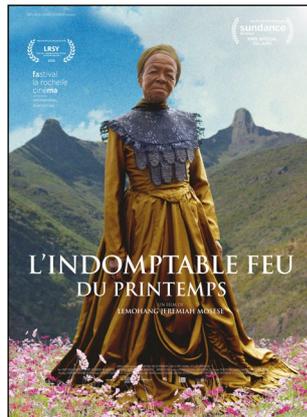
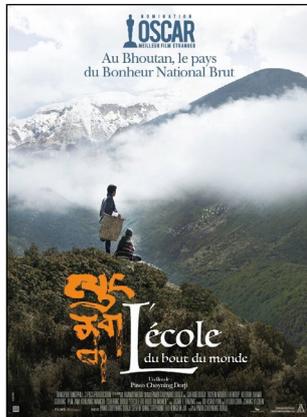
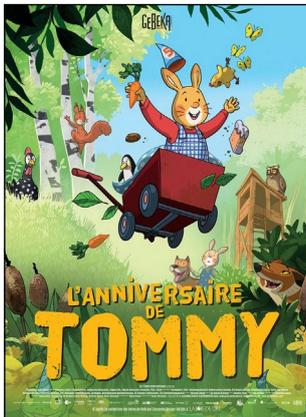


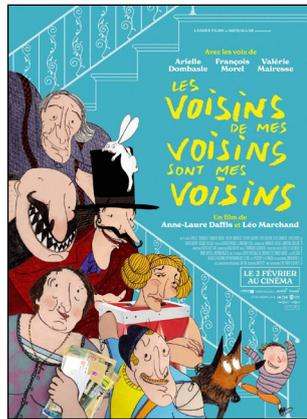
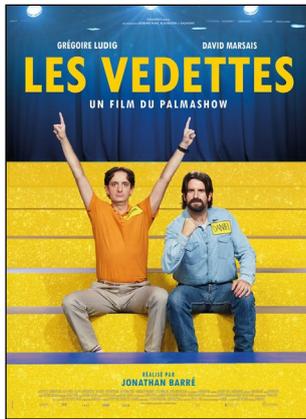
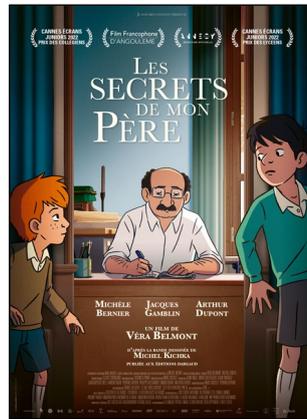
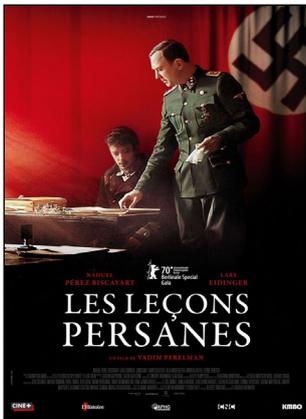
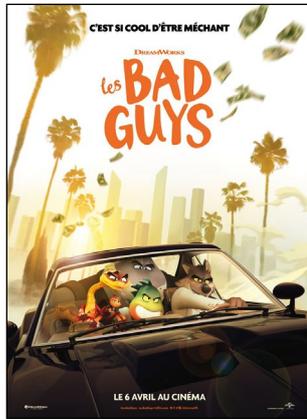
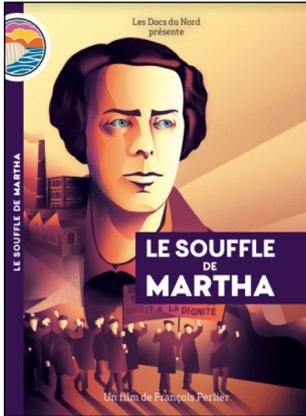
LES FILMS PROJÉTÉS



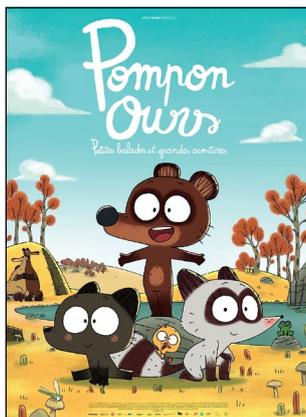
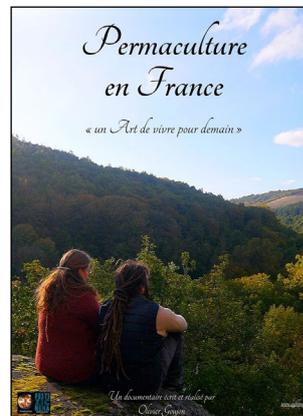
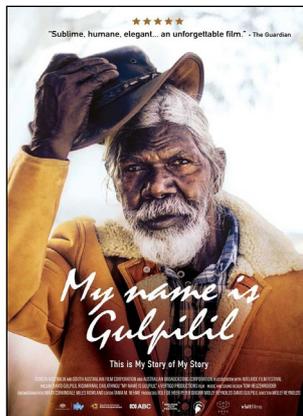


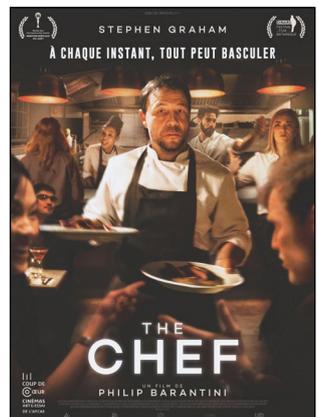
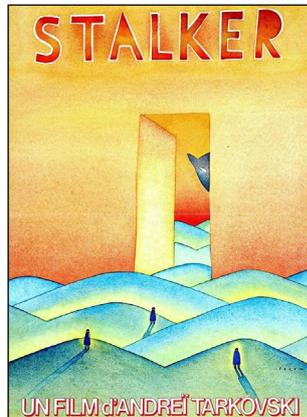
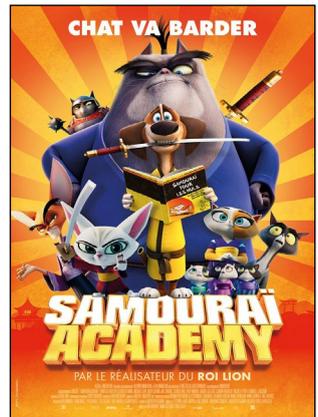
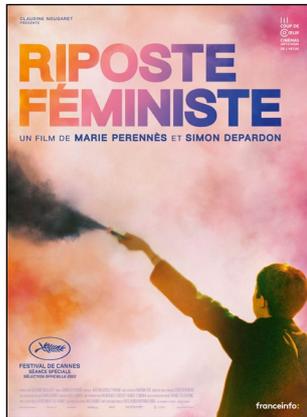
LES FILMS PROJÉTÉS



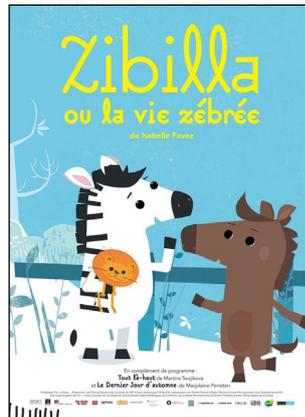
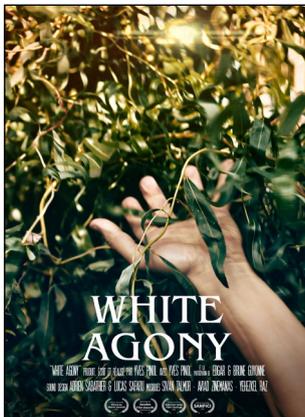
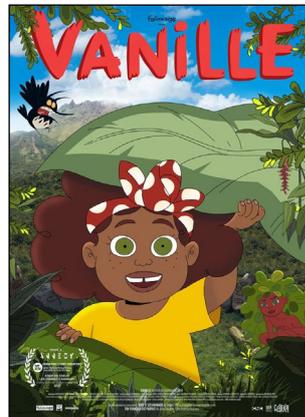
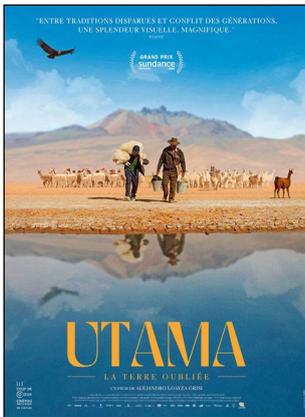
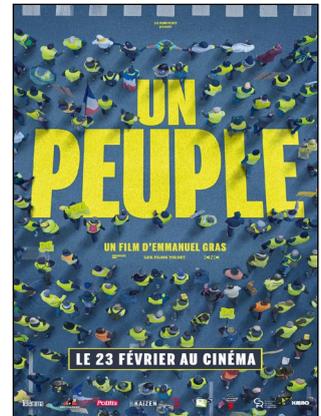
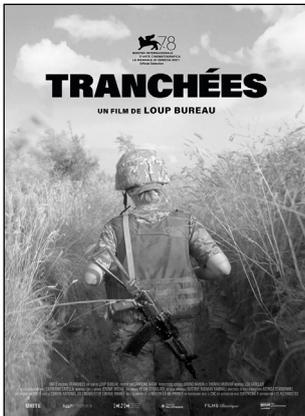


LES FILMS PROJÉTÉS





LES FILMS PROJÉTÉS



**Association Culturelle Argentine,
8 avenue de Bourgogne,
60000 Beauvais
N° Siret : 313 087 967 00011**

asca@asca-asso.com

Tél. : +33 (0)3 44 10 30 80

asca-asso.com