

ASC 
▶ **MUSIQUE** ▶ **CINÉMA** ▶ **NUMÉRIQUE**

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

SOMMAIRE

1. L'ASCA

page 4	Un projet unique
page 5	2021, une deuxième année de covid
page 7	Ces femmes et ces hommes qui font l'ASCA
page 12	Le bâtiment

2. RÉTROSPECTIVE 2021

page 14	En quelques chiffres
page 16	Calendrier

3. LA DIFFUSION

page 24	L'Ouvre-Boîte
page 34	Les spectacles jeunesse
page 38	Le Cinéma Agnès Varda
page 50	Le pôle arts et cultures numériques

4. LA CRÉATION

page 61	Les résidences d'artistes
page 62	Les projets

5. L'ACCOMPAGNEMENT

page 67	Les actions culturelles et la médiation
page 76	Les stages
page 78	Les ateliers de pratique

6. LES RÉSEAUX ET PARTENAIRES

7. LA COMMUNICATION

8. LES ANNEXES

page 81
page 84
page 102

Le mot du président

Hervé HEMME

Nos années folles. Si 2020 a été l'année de la sidération, 2021 aura été celle de l'adaptation à la situation sanitaire complexe que nous traversons et aux protocoles retenus pour y faire face.

À défaut de s'habituer, nous avons maintenu du mieux possible dans ce contexte une activité artistique et culturelle riche et diversifiée, même s'il est devenu très vite très compliqué de gérer la saison entre les épisodes de fermeture, de réouverture, de reports, de désistements, de télétravail, de pass sanitaires, de jauges assises ou debout...

Une saison où ce qui constitue l'essence du travail de notre structure, la rencontre et l'échange avec nos publics, a été bien mise à mal, au point qu'aujourd'hui encore la fréquentation n'a pas retrouvé son niveau d'avant la crise... Une saison de prise de risques où les incertitudes sur la tenue des événements (y compris des temps forts tels *#rêveries* ou *le Biberon festival*) ont malmené les salariés. L'activité n'a jamais cessé ; la flexibilité et la créativité certaines de l'équipe ont permis de palier l'absence de visibilité à court terme, et de maintenir la richesse des programmations et des propositions artistiques. En témoigne la multiplicité des contenus de notre plateforme « *En attendant l'été* », mise en place en novembre 2020, qui aura servi de lien entre l'ASCA, ses abonnés et un public plus large. Une fenêtre, un espace numérique vivant, un pêle-mêle dans lequel on a pu découvrir les tutos d'Emma, les Kinokids d'Eloïse, les captations vidéo de concerts, des interviews, des billets d'humeur, des événements « hors les murs » et bien plus...

Paradoxalement, ce temps de contraintes et d'éloignement physique du public a agit comme un moteur, les salles désertées devenant un laboratoire nous permettant d'explorer des espaces naissants dans le projet de l'ASCA, l'enrichissant de ce fait même.

Ainsi le projet numérique devient-il le pôle d'art et de culture numérique, porté en 2021 par des événements en extérieur, et en intérieur dès que cela a été possible ... Nous continuerons à le développer en 2022 par un renforcement de l'équipe, un rayonnement plus important et des rencontres multiples.

Nous vous présentons maintenant le bilan de cette année 2021, où nous avons fait tout notre possible pour soutenir les artistes et les techniciens du spectacle, où tous se sont mobilisés, salariés et bénévoles, pour développer une activité généreuse et maintenir le lien avec le public. Une année surtout qui n'aurait pas pu exister sans le soutien réaffirmé de nos financeurs, la ville, l'agglomération, la préfecture, la DRAC, la région, le département.... que nous remercions ici chaleureusement.

Merci à tous d'être là !



1. L'ASCA

Un projet unique

Le centre culturel multidisciplinaire des découvertes artistiques pour tous au cœur d'un quartier populaire

L'Association culturelle argentine (ASCA) a 44 ans. Durant toutes ces années, elle est passée par plusieurs étapes, des temps forts, d'autres plus faibles, mais elle n'a jamais cessé d'évoluer.

Aujourd'hui, l'ASCA est un lieu unique en France qui regroupe:

- **L'Ouvre-Boîte**: Une SMAC, scène de musiques actuelles
- **Le cinéma Agnès Varda**: Un cinéma art et essai
- **Le numérique**: un pôle de création et d'expérimentation
- **La médiathèque Argentine**, gérée par la ville de Beauvais

Située au centre du quartier Argentine, le plus grand quartier populaire de Beauvais avec ses 10 000 habitants, l'ASCA y a une place essentielle dans l'histoire et dans le cœur des habitants.

La présence d'un centre culturel pluridisciplinaire est une chance pour le vivre ensemble d'un quartier où les moins de 25 ans représentent 41 % de la population.

Nous développons nos projets autour de deux valeurs fortes:

- **L'éducation populaire**:
 - La culture pour tous et par tous
 - La culture comme outil de cohésion sociale
 - Permettre tous les modes d'expressions
 - L'égalité et la laïcité
- **La qualité artistique**
 - L'exigence artistique
 - La découverte

2021, une deuxième année de covid

Si l'année 2020 avait été un choc pour nous tous avec « ses stop-and-go » permanents, nous avons abordé cette année 2021 avec optimisme en attendant un été qui s'annonçait libérateur.

Cependant, ne minimisons pas les difficultés de cette année 2021 qui a été une année difficile psychologiquement et techniquement.

Nous avons mené nos actions au mieux sous les différentes injonctions des protocoles sanitaires qui s'enchaînaient.

Ainsi l'année a été découpée de la façon suivante :

– De janvier à mai :

- Fermeture au public
- Accueil des artistes en création possible
- Mise en place de toutes les consignes sanitaires
- Développements de nos actions numériques

– À partir de mai :

- Réouverture du cinéma, pas de la salle de concert.
- Reprise des actions culturelles et des ateliers avec les écoles.

– À partir du 9 juin, le pass sanitaire devient obligatoire dans tout le bâtiment :

- Possibilité d'accueil du public sous condition du pass sanitaire
- Pas de reprise des concerts en intérieur

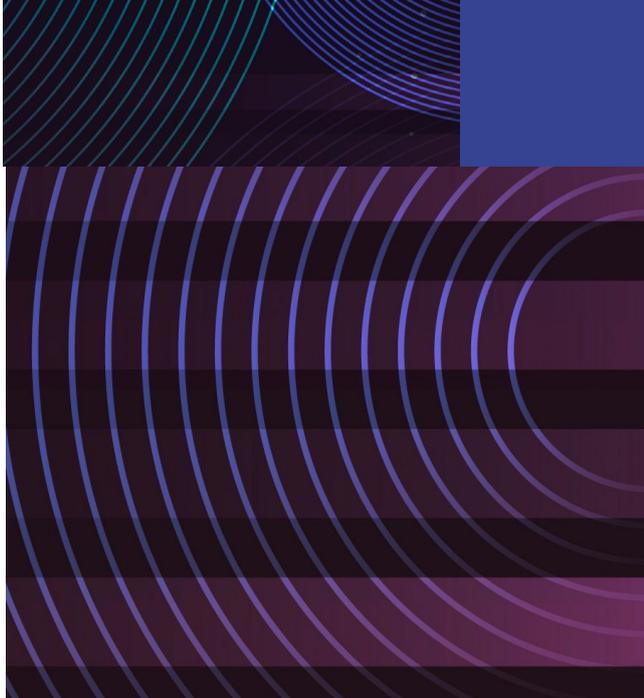
– Septembre :

- Reprise des concerts
 - Pass sanitaire obligatoire
 - Concerts debout
- Le cinéma fonctionne presque normalement
 - Reprise des dispositifs
 - Reprise des cours de cinéma
 - Reprise des rencontres avec les réalisateurs...
- Les actions culturelles fonctionnent presque normalement

De janvier à mai, nous n'avons pu retrouver nos publics physiquement, dans aucun des secteurs de notre activité.

Il n'était cependant pas question pour nous de couper le lien avec nos publics.

Nous avons donc démultiplié notre visibilité sur les réseaux. Nous avons créé de nouveaux formats de présentation : des concerts filmés, des vidéos



des résidences, des animations autour du cinéma jeune public, des ateliers numériques... De très nombreux contenus artistiques qui ont alimenté « En attendant l'été », la plateforme de diffusion que nous avons mise en place pour répondre aux contingences du moment: www.enattendantlete.fr; nous avons ainsi maintenu notre mission de soutien aux artistes et aux intermittents.

À partir du 19 mai, nous avons pu rouvrir notre salle de cinéma. Puis, progressivement, les autres actions ont pu à leur tour être possible, les concerts en extérieur, les studios, les concerts dans la grande salle... Pour retrouver enfin d'octobre à décembre une activité quasiment « normale ».

L'activité a été toutefois difficile à porter, le pass sanitaire ne permettant pas au public et aux artistes non-vaccinés de venir à l'ASCA. Ces deux années de covid ont fragilisé notre public, devenu frileux à l'idée de se rendre dans des lieux publics.

En comparaison des mois de septembre à décembre des années 2019 et 2021, nous avons perdu 40 % de notre public pour les concerts et 28 % pour le cinéma.

La perte de public signifie aussi la perte de recettes propres, malgré tous les efforts que nous avons fournis pour ne pas perdre le lien avec le public.

Si nous avons traversé l'année 2021 comme on traverse une tempête, nous en sortons renforcés par la conviction que notre projet est fort, que cette année encore nous l'avons consolidé et que nous devons maintenir nos efforts pour le développer.

Ces femmes et ces hommes qui font vivre l'ASCA

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Depuis le 30 septembre 2020, le conseil d'administration est composé de 15 membres administrateurs (8 hommes et 7 femmes), du représentant du personnel et de la directrice.

Le conseil d'administration s'est réuni 9 fois dont 2 fois en visioconférence.

Les principaux sujets abordés cette année par le conseil d'administration ont été :

- La vie de l'ASCA
- La situation sanitaire
- Les décisions liées à la crise
- Les problématiques budgétaires
- Les ressources humaines de la structure
- Les projets

Le registre des comptes des procès-verbaux de CA est à jour.

Nos administrateurs sont régulièrement réunis au sein des 2 commissions spécifiques que nous avons créées en 2020: RH, budget.

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2021

L'assemblée générale ordinaire s'est réunie le mardi 22 juin dans le Bar'Asca. Elle a rassemblé 24 personnes, dont 13 votants.

L'ordre du jour était le suivant :

- Rapport moral

- Rapport financier
- Présentation du rapport d'activité 2020
- Perspectives 2021
- Élection des membres du Conseil d'Administration
- Questions diverses

Trois administrateurs sortants se sont représentés et ont été réélus.

ÉLECTION DU BUREAU

Le conseil d'administration électif a eu lieu le mardi 29 juin.

Le bureau est resté quasiment inchangé à l'exception de Ludwig DEBIENNE qui a cédé sa place à Jean-Luc CARON au poste de co-trésorier.

Présidence: Hervé HEMME

Vice-Présidence: Pascal LACROIX

Co-trésorerie:

- Frédéric CHAPITRE
- Jean-Luc CARON remplace Ludwig DEBIENNE

Co-secrétariat:

- Françoise ROJAT
- Arnaud JUDENNE

Administratrices, administrateurs:

Ludwig DEBIENNE, Nathalie CHAPITRE, Anaïs CHAUDOIN, Anne-Lise COUTURIER, Céline LACROIX, Régis LOOCK, Cécile MAYRAT, Nicolas MÉROT, Astrid PORQUIER.





L'ÉQUIPE

Cette année, l'équipe s'est agrandie et est passée en fin d'année de 16 à 18 salariés permanents.

*Parmi les permanents:
des arrivées...*



LE POSTE DE RÉGISSEUR

Cela faisait de nombreuses années qu'il n'y avait plus de régisseur à l'ASCA. En 2020, nous avons décidé de créer un poste de régisseur général. Simon Coste a rejoint notre équipe de janvier à début décembre.

UN AGENT D'ACCUEIL

Mi-septembre, notre équipe a été complétée par l'arrivée d'Arkia Kouyate au poste d'accueil en CDD (24 h par semaine). Il s'agit d'un poste aidé par le dispositif PEC: Parcours emploi compétences jusqu'au mois de septembre 2022. Grâce à ses fonctions, Arkia comble le manque d'accueil que nous avions à la réception.



L'équipe des permanents

© Aurélien Ibarrart

UN AGENT D'ENTRETIEN

Océane Gourdin a quitté ses fonctions d'agent d'entretien en juin pour poursuivre ses études. Lauryne Renaux l'a remplacée à partir de mi-septembre sur un contrat identique (24 h) que nous souhaitons passer en 35 h à partir de 2022, la charge de travail étant très importante.

LA RÉORGANISATION DES POSTES DE PERMANENTS

Cette année, nous avons comme objectif commun de travailler sur notre organigramme.

L'ASCA existe depuis plus de 40 ans et son évolution au fil du temps a mis en place des fonctionnements qui ne sont plus toujours d'actualité aujourd'hui.

Ainsi avec l'équipe de direction avons-nous travaillé sur 3 aspects des RH à améliorer :

- L'analyse des missions de chacun et leur cohérence avec les besoins d'aujourd'hui, mettant ainsi en valeur nos manques et difficultés.

- Le mode de gouvernance en interne et une meilleure répartition des responsabilités.

- La réévaluation de la rémunération des postes de permanents (qui n'avaient pas été réévalués depuis très longtemps)

En réponse à ce travail, nous nous sommes réorganisés de façon à ce que toutes les activités puissent fonctionner rapidement, en nommant de nouveaux responsables de pôles.

En développant l'équipe de direction, nous avons gagné en efficacité, les prises de décisions n'attendant plus la disponibilité de la directrice. Nous avons travaillé un organigramme plus horizontal, plus approprié à notre fonctionnement.

VOIR+

Page 11
**Organigramme
des salariés
permanents**

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Notre équipe technique assure la préparation, l'installation et les régies de tous nos événements.

Cette équipe, composée uniquement d'intermittents du spectacle, est la suivante:

Régie générale: Jean Maillart

De janvier à septembre, c'est Simon Coste qui assurait la régie générale. À partir de mi-septembre, Jean a repris, en intermittence, cette mission.

Au son: Emmanuel Héreau, Adrien Clerget, Alexandre Verger, Daniel Delattre

À la lumière: Laura Czapnik, Rachid Djebari, Théo Vandebussche, Thomas Jedwab-Wroclawski

D'autres techniciens intermittents viennent parfois compléter ou remplacer l'équipe habituelle.

Aux petits travaux du bâtiment: Xavier Leclerc.

Notons que cette année, Simon a missionné d'autres intermittents, pour réaliser des travaux liés à la commission de sécurité et à la création de la cuisine.

LES BÉNÉVOLES

Être bénévole à l'ASCA c'est soutenir l'association en donnant de son temps et c'est rencontrer d'autres personnes de la ville, des artistes...

Cette année, **plus de 35 personnes** nous ont prêté main-forte, ce qui représente environ 900 heures de bénévolat. Sans eux, nous ne pourrions pas accueillir correctement les artistes et

le public.

Les différents postes attribués aux bénévoles sont:

- Aides les jours de spectacles: Installation des repas (commandés auprès de traiteurs locaux), préparation et tenue du bar, accueil des publics (pointage, dessouchage, communication)
- Aides administratives: saisies comptables, relance des impayés
- Aides de communication: réalisation ou distribution d'outils de communication, saisies informatiques, réalisation de vidéos...

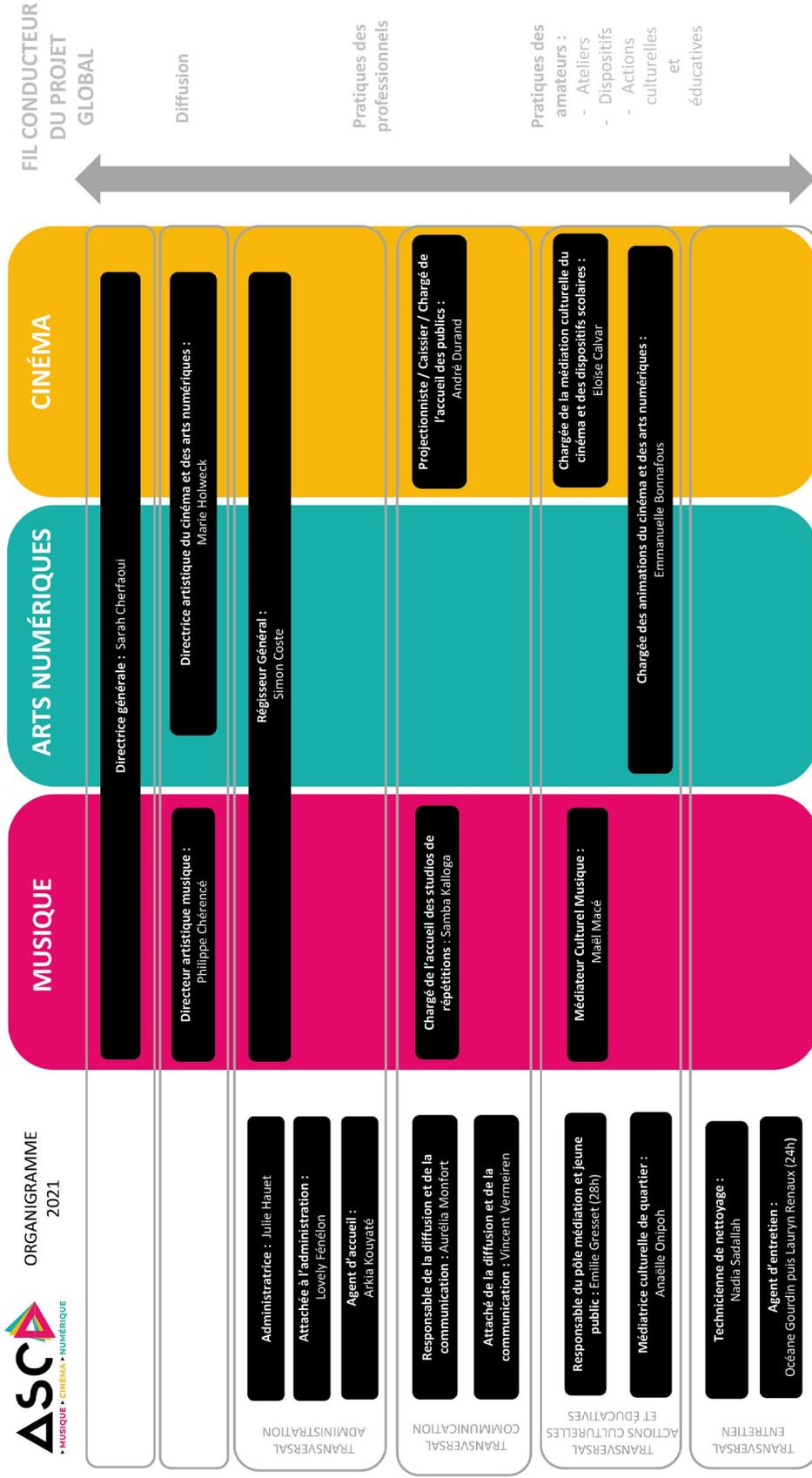
LES STAGIAIRES

L'ASCA reçoit chaque année de très nombreuses demandes de stages de tous niveaux: collège, lycée, licence, master, stages professionnels, d'insertion... Cette année, notre structure ayant été fermée 5 mois, nous avons pu en accueillir très peu. Nous avons accueilli **6 stagiaires** pour des périodes allant d'une semaine à deux mois, dans le cadre de leurs cursus scolaires: Stage de 3^e, Bac pro, Licence, Master, écoles spécialisées (technique son et lumière, cinéma, communication...).

LES ADHÉRENTS

Être adhérent, c'est soutenir les actions de l'association et prendre part à la vie associative. Chez nous, adhérer c'est aussi profiter d'invitations à quelques événements.

En 2019, nous avons eu 288 adhérents, en 2020 le nombre d'adhérents est tombé à 143. En 2021, nous avons eu **206 adhérents.**



Le bâtiment

En 2019, nous avons démarré le rafraîchissement des peintures de l'ASCA. Les périodes de confinement de 2020 nous ont permis de continuer ces travaux que nous avons poursuivis en 2021.

LE LOGEMENT DE FONCTION DEVIENT L'ESPACE REPAS

Nous manquions d'un espace de restauration pour les artistes et pour l'équipe.

Avec l'accord de la Ville, nous avons récupéré le logement du gardien (vide depuis 2020) pour le transformer en espace de restauration et salles de réunions.

Le lieu de restauration étant installé de façon durable dans la salle à manger, nous gagnons en convivialité et efficacité d'accueil. Le personnel a aussi gagné une cuisine et un lieu de vie chaleureux.

Les 3 chambres ont été transformées en bureaux et salle de réunion. Une des salles est aussi un lieu de visionnage des films.

LE BUREAU DES MÉDIATEURS

Nous avons transformé la salle de réunion du rez-de-chaussée en bureau pour les médiateurs. Cette salle colorée est devenue un open-space dans lequel travaillent les médiateurs et les stagiaires.

EN VUE DE LA RÉHABILITATION DE L'ASCA

Afin d'imaginer les travaux possibles et nécessaires de l'ASCA, la mairie nous a demandé un diagnostic du bâtiment, l'état des lieux de nos difficultés et une projection du bâtiment idéal.

En réponse à ce travail, un cabinet d'architecture fera un diagnostic en janvier 2022.

UN AVIS DÉFAVORABLE DE LA COMMISSION DE SÉCURITÉ

Au mois de mai, la commission de sécurité réglementaire a noté plusieurs points non conformes quant à l'accueil des personnes à mobilité réduite et aux normes de sécurité incendie.

Ainsi avons-nous reçu un avis défavorable sur ces 2 points. Le bâtiment appartenant à la ville, nous avons réparti les travaux à réaliser en fonction des responsabilités respectives.

LES TRAVAUX RÉALISÉS PAR L'ASCA ONT ÉTÉ LES SUIVANTS :

- Refaire le plan d'évacuation pour chaque activité
- Régler les fermetures des portes coupe-feu
- Poser des repérages visuels sur les baies vitrées à 1 m 10 s et 1 m 60
- Poser des bandes podotactiles en haut et en bas de chaque escalier et des repérages visuels sur les nez de marche
- Poser des pictogrammes PMR dans les sanitaires
- Faire une vérification triennale des installations scéniques

LES TRAVAUX RÉALISÉS PAR LA VILLE :

- Régler les fermetures de toutes les portes
 - Installer un ferme-porte sur la 2^e porte de la chaufferie et inverser le sens de la porte
 - Mettre des boutons moletés sur les portes extérieures
 - Raccorder l'alarme incendie sonore des salles de cinéma et de la salle de concert de façon à ce que cela coupe l'image et le son et l'allumage automatique des lumières
 - Rendre accessible aux PMR l'ascenseur en y changeant le système de commande et en allongeant le temps d'ouverture des portes.



Le Labociné

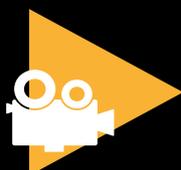
RÉTROSPECTIVE 2021

EN QUELQUES CHIFFRES



2 salles de concerts

600 places (L'Ouvre-Boîte)
90 places (Bar'ASCA)
3 studios



1 salle de cinéma

195 places (Agnès Varda)
1 labo ciné

40

personnes font vivre l'ASCA au quotidien (salariés, bénévoles, CA et techniciens)



«Brut» par Les Biskotos

© Xavier Breuze

Janvier à mi-mai



34 vidéos réalisées

(interviews, tutos, captations, open decks...)



46 articles webzine

En attendant l'Été



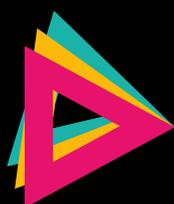
8 résidences de création

Des dizaines de messages de soutien

du public, des artistes, des partenaires... en écho des nouvelles annulations

À partir de mi-mai

12 404 visiteurs en 2021



6 mois d'ouverture de l'ASCA aux publics avec la pandémie covid

(Annulations : 3 ciné-transat, 5 concerts)

479 séances
dont 20 temps
de rencontre

27 concerts

8 stages
et 452 h d'actions
culturelles

**29 spectacles
et ateliers**
Biberon festival
dont 15 hors les murs



PM Warson
© Rodoleufeu

CALENDRIER

Légendes

-  Musique
-  Cinéma
-  Jeunesse
-  Arts et cultures numériques
-  Transversal



Jan>Mai

LES TUTOS D'EMMA
Vidéos



Jan>Mai

KINOKIDS
Jeune public/Familles
Vidéos



Jan>Mai

LES OPEN DECKS
Dj set locaux
Vidéos



25.01

FLEUVES NOIRS
Résidence
Noise
FR (Hauts-de-France)



29.01

MONSIEUR ET TOUT UN ORCHESTRE
Captation
Chanson Rock Swing
FR (Hauts-de-France)



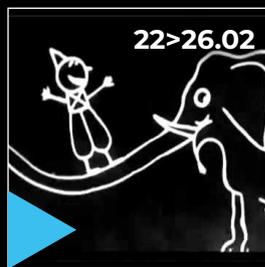
05.02

JOJOBREAM
Captation
Noise Rock
FR (Hauts-de-France)



15+16.02

TOMA SIDIBÉ
«Vélè ma petite lumière»
Concert hors les murs
Chanson
FR (Hauts-de-France)



22>26.02

CRÉATION DE MUSIQUE DE FILM
Stage
par Christian Leroy
12-15 ans



23>27.02

CHRISTOPHE LEROY
Résidence
Pop Rock
FR (Hauts-de-France)



02>05.03

LANDRY K
Résidence
Pop urbaine
FR (Hauts-de-France)



12.03

LEONE ALONE BRUNO ANGELINI
Captation
Solo pour piano



19.03

MANOPOLO
Captation
Blue Soul
FR (Hauts-de-France)



23>25.03

DERRIÈRE L'ÉCRAN
Résidence
Live A/V



25>29.03

VR À DOMICILE
Atelier dans le cadre
du VR film festival



26.03

GOODBYE METEOR
Captation
Post Rock
FR (Hauts-de-France)



17.04

WAHIL
Captation
Chanson
FR (Hauts-de-France)



02>04.06

L'AMIE V
Résidence
Chanson
FR (Hauts-de-France)



09.06

ÉMOI & MOI
Ciné-Concert
À partir de 4 ans



10.06

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE
un film de david dufresne
Ciné-Débat
Avec la LDH



14>18.06

POUDRE(S)
Résidence
Docu concert
FR (Hauts-de-France)



17.06

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES
Ciné-Senior
Avec l'UNRPA



22.06

PANIC SUR FLORIDA BEACH
Ciné-conf'
par Vincent Baticle



03>07.05

BALBUCINÉ
«La cymbale et la fourmi»
Résidence



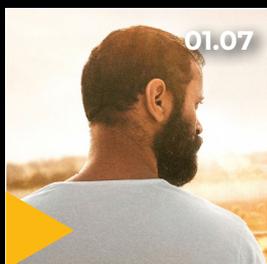
26.05

DÉCOUVERTE DE LA VR
Atelier
Dans le cadre
du VR film festival



29.06

HABITER LE MOUVEMENT
Ciné-Rencontre avec le
réalisateur B. Minster



01.07

200 MÈTRES
Ciné-présenté
avec France Palestine



02.07

THE LOIRE VALLEY CALYPSOS
Concert Calypso FR
+ 1re partie : **THE SELENITES BAND**
Ethio Jazz FR
(Hauts-de-France)



03>10.07

BIBERON FESTIVAL
Spectacles, films, ateliers
0-3 ans et leurs parents



04.07

BOUBACAR CISSOKHO
Concert hors les murs
Kora Master
SN (Sénégal)



09.07

SCAMPS
Concert Swing Rock'n'roll FR
+ 1re partie : **SWINGING DICE**
Rock'n'roll R&b FR
(Hauts-de-France)



12+13.07

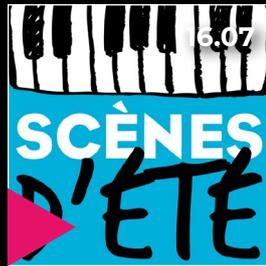
CRÉATION DE JEUX VIDÉOS
Stage par Emmanuelle
Bonnaïfous
11-14 ans

CALENDRIER



15+16.07

INITIATION AU MAPPING
Stage par Emmanuelle Bonnafous
10-13 ans



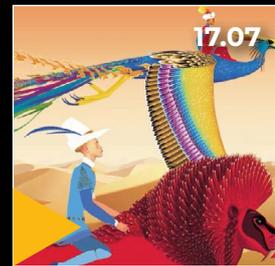
16.07

TANKUS THE HENGE
Concert Gonzo Rock'n'roll UK
+ 1re partie : **NIJINSKI** Rock
FR (Hauts-de-France)



17.07

TOURNOI SUPER SMASH BROS
Jeux vidéos
10-25 ans



17.07

AZUR ET ASMAR
Ciné-Transat
au quartier Saint-Lucien
de Beauvais



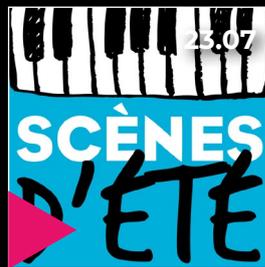
19>24.07

SAYAT NOVA
Résidence
Ciné-concert
FR



21.07

DEVENEZ COMPOSITEUR LE TEMPS D'UN FILM
Atelier



23.07

LE P'TIT SON
Concert Chanson FR
+ 1re partie : **LES CRIEURS DE TOIT** Chanson FR
(Hauts-de-France)



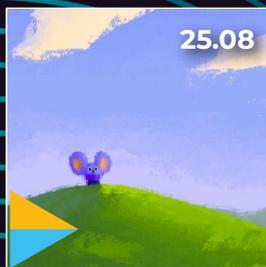
03+28.08

LANDRY K
Concert hors les murs
Pop urbaine
FR (Hauts-de-France)



23>27.08

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (M.A.O.)
Stage par Maël Macé
12-17 ans



25.08

LE RÊVE DE SAM
Ciné-Comptine
À partir de 4 ans



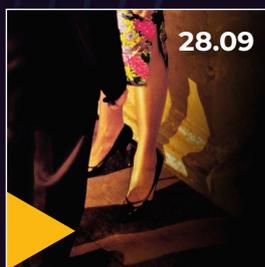
28.08

LES INDES GALANTES
Atelier danses urbaines
14-17 ans



18.09

#RÉVÉLATIONS
Portes ouvertes



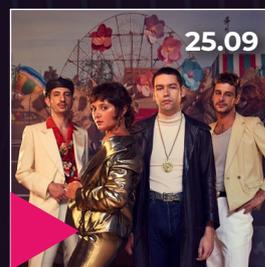
28.09

IN THE MOOD FOR LOVE
Ciné-Conf' avec le réalisateur M. Drouot et l'ACAP



25.09

#RETROUVAILLES
Ouverture de saison



25.09

LULU VAN TRAPP
Concert
Rocking Pop
FR



30.09

PARADOXANT
Concert afterwork
Post Rock
FR/BE



Oct>Nov

TONTON RINGO
Exposition



02.10

LANDRY K
Concert sortie EP
Pop urbaine
FR (Hauts-de-France)



04.10

THE LAST HILLBILLY
Ciné-rencontre
avec le réalisateur
T. Jenckoe



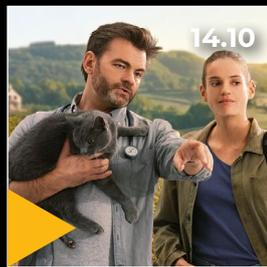
08.10

ALAIN SCHNEIDER
«Mundo pataques»
Concert
FR
A partir de 5 ans



09.10

ELLES DANSENT
Avant-première
Avec la MGEN dans le cadre
d'Octobre rose



14.10

LES VÉTOS
Ciné-senior



15.10

MAGENTA
Concert Électro FR
+ 1re partie : **VERLATOUR**
Électro
FR (Hauts-de-France)



15.10>02.01

URAMADO
Parcours en réalité
augmentée dans les
quartiers Argentine
et Saint-Jean avec Tcho
café



17.10

INSOLITO UNIVERSO
Concert Folk Latino Psyché VE
+ 1re partie : **MARIA**
FERNANDA DE CARACAS Folk
VE (Vénézuéla)



21.10

THE PIROUETTES
Concert French pop FR
+ 1re partie : **OKALA** Pop
FR (Hauts-de-France)



22.10

WESTERN MACHINE
Concert afterwork
Garage Rock'n'roll
FR



25>29.10

CASTING FLASH
Stage par Guillaume Tobo
12-15 ans



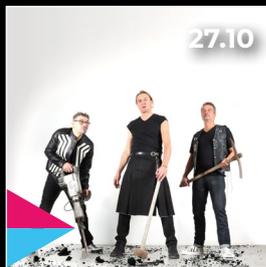
25>29.10

L'ANIMAL EXQUIS
Stage avec 2 ALSH



27.10

URAMADO
Masques et papertoys en
réalité augmentée
A partir de 6 ans



27.10

LES BISKOTOS
«Brut»
Concert
A partir de 6 ans



29.10

THE RUMJACKS
Concert Celtic Punk
AU (Australie)
+ 1re partie : **SCRATCH**
Noise Rock
FR (Hauts-de-France)

CALENDRIER



03.11

PINGU
Atelier pâte à modeler
3-5 ans



04.11

FRENTE CUMBIERO
Concert
Neo Cumbia CO (Colombie)
+ 1re partie : **LE PERLA**
Afro Colombian Folk CO



06.11

PM WARSON
Concert Rythm'n'blues UK
+ 1re partie : **THE CRAPPY**
COYOTES Rock'n'roll
FR (Hauts-de-France)
Festival Haute Fréquence



08.11

LES MOTS DE TAJ
Ciné-Rencontre
avec le réalisateur D. Choisy,
l'ACAP et Solidarité
migrants



10.11

DOUCE FRANCE
Ciné-Philo
avec A. Judenne, l'Écume
du jour et le festival
Alimentterre



10.11

BIGGER THAN US
Ciné-Débat
avec la LDH et sa
présidente d'honneur
F. Dumont



12.11

YOUNÈS
Concert
Rap FR



13.11

TERRENOIRE
Concert
Pop FR
+ 1re partie : **UTO**
Pop FR



22.11

DEBOUT LES FEMMES
Ciné-Rencontre
avec V. Picard (Fakir) et
Desavs ayant participé au
film



23.11

**ARBRES ET FORÊTS
REMARQUABLES**
Ciné-rencontre avec le réal.
G. Feterman et assos : Arbres
remarqu., Vellovaques, EELV
local, Amis charcut. Greber



24.11

FEMI KUTI
Concert
Afrobeat
NG (Nigéria)



26.11

THE SELENITES BAND
Concert sortie d'album
Ethio Jazz
FR (Hauts-de-France)



30.11

THE SELENITES BAND
Concert au centre
hospitalier Beauvais
Ethio Jazz
FR (Hauts-de-France)



01.12

NUMÉRIDAY
Avec Oisux, Blog 46, Pôle
emploi, Orange, Maison de
l'emploi, Unicités, Canopé



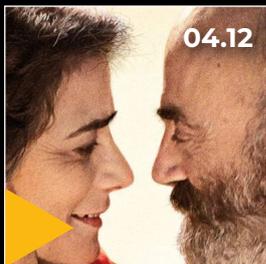
02.12

SOL
Ciné-Senior
Avec l'UNRPA



02.12

THE BUTTSHAKERS
Concert Soul FR
+ 1re partie : **TAMAR APHEK**
Post Rock
IL (Israël)



GAZA MON AMOUR
Ciné-Débat
avec l'Association méruvienne
pour la palette et France palest-
tine solidarité de Beauvais



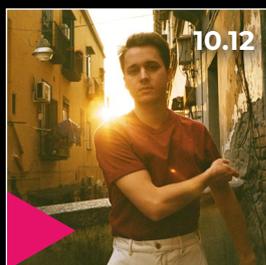
MAM
« Du silence au concert »
Concerts dans les crèches
beauvaisiennes
FR (Hauts-de-France)



LA PHAZE
Concert Punk'n'bass FR
+ 1re partie : **NOISE**
GENERATOR Électro punk
FR



PANAME TRIO
Concert à l'Ehpad
La Compassion Beauvais
Chanson FR



TIM DUP
Concert Chanson Pop FR
+ 1re partie : **L'AMIE V**
Chanson
FR (Hauts-de-France)



KAMÉLECTRIC
Concert au centre
pénitentiaire de Beauvais
Electro FR



RODOLPHE BURGER
Concert Chanson Rock FR
+ 1re partie : **SQUARE**
Rock
FR (Hauts-de-France)



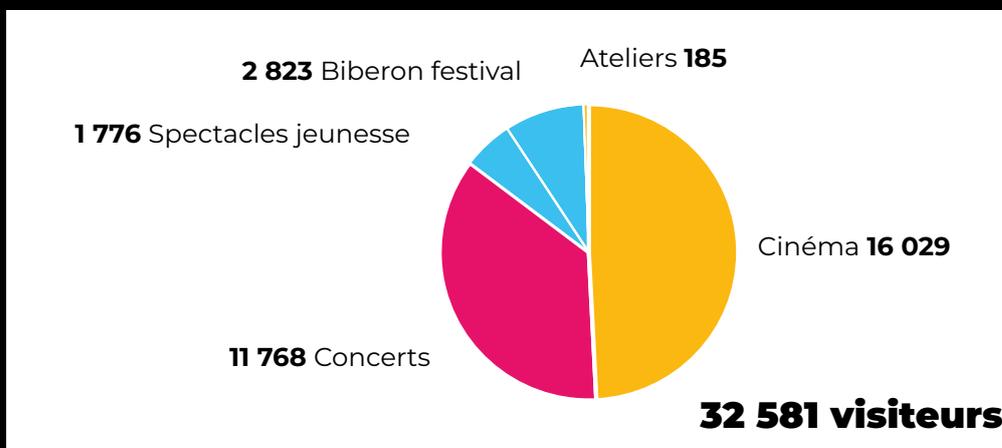
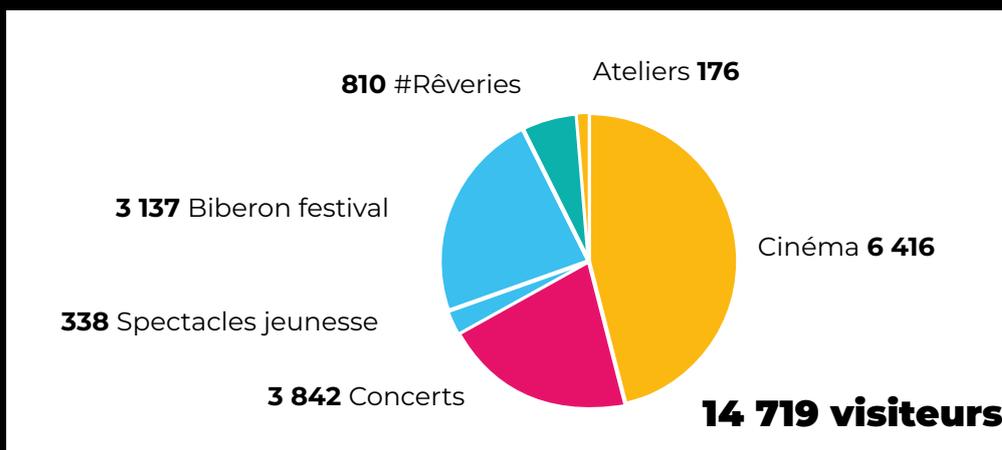
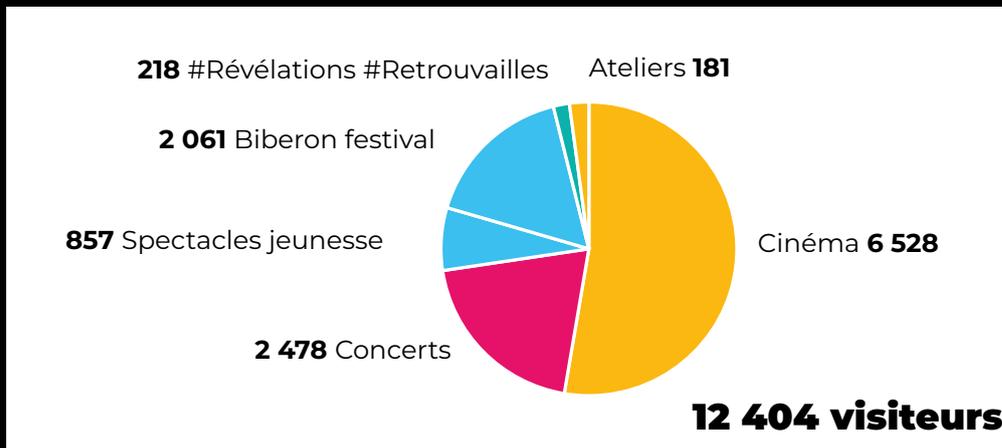
**LE CHÂTEAU
S'ILLUMINE #2**
Le géant + Mapping + Expo
Avec le réal. B. Minster, les
Rencontres audiovisuelles
et l'École d'Art du Beauvaisis



Photos : ÉMOI ET MOI ©Sandra Mehl, L'Amie V © Creynald Valleron, Manopolo © Thibaud Fontaine, Thomas Sidibé Yélé ma petite lumière © Sophia Shajikh et Claire Jany, Alain Schneider © Didier Pallages, BRUT Les Biskotos © et voilà le travail, FEMI KUTI © Optimus Dammy, FRENTE CUMBIERO © Camilo Pachón, LA PHAZE © Antony Bou, LULU VAN TRAPP © Fiona Torre, MAGENTA © Gabriel Boyer, Paradoxant © Lucie Martin, Rodolphe Burger © BenPi, Tamar Aphek © Rotem Lebel, TERRENOIRE © Pierre-Emmanuel Testard, The-Buttshakers © Paul Bourdrel, TIM DUP © Diane Sagnier, Western Machine © Eric Martin, YOUNES © Victor Laborde

EN QUELQUES CHIFFRES

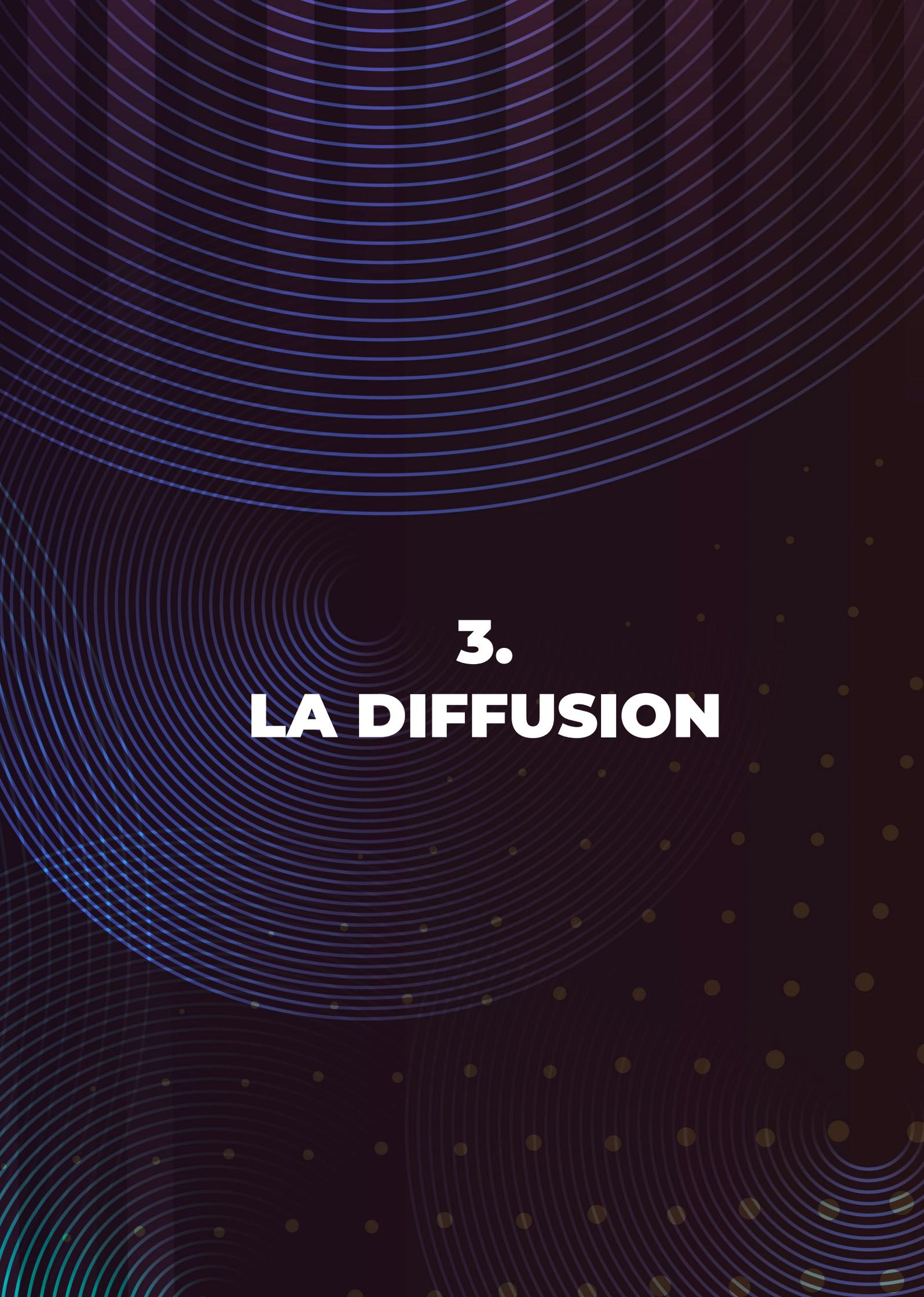
Les visiteurs



2
0
2
1

2
0
2
0

2
0
1
9



3. LA DIFFUSION

L'OUVRE-BOÎTE

VOIR+
Pages 16-21
Calendrier

25

concerts
dont
9 gratuits

2 478

entrées
tout public

artistes
accueillis

163

12 224 € de recettes entrées

6 477 € de recettes bar

49 050 € de cachets artistiques

EN QUELQUES MOTS

Pour la deuxième année, le rythme de travail de L'Ouvre-Boîte a été bouleversé en profondeur nous demandant de revoir nos prévisions pour la programmation de concerts, les résidences de création, l'accompagnement des artistes semi-professionnels et amateurs, l'accueil des musiciens dans les studios, les actions culturelles dans les écoles et chez nos partenaires...

Cependant, dès la fin du mois de décembre 2020, nous savions que nous ne pourrions pas accueillir de public à partir du mois de janvier.

C'est pourquoi nous avons rapidement imaginé un planning d'accueil d'artistes, sans public, dès le mois de janvier sous 2 formes :

- Les concerts filmés
- Les temps de travail sur plateau pour les artistes locaux et régionaux



The Rumjacks

© Xavier Breuze



LA PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

À l'image de notre projet artistique, la programmation s'engageait à respecter les injonctions du cahier des charges de la SMAC à savoir:

- Les différents styles des musiques actuelles: faire découvrir différentes esthétiques
- Les différentes provenances: internationale, nationale, régionale et locale
- Les différentes notoriétés: de l'émergence à la notoriété plus grande
- Les différents statuts: amateurs, semi-professionnels et professionnels

De plus, nous pensons notre programmation de façon à toucher des publics différents tant par leurs âges, que par leurs catégories socioprofessionnelles, que leur localisation.

C'est Philippe Chérencé qui est chargé de la direction artistique et de la programmation de L'Ouvre-Boîte. Il programme et met en œuvre la programmation des concerts et des résidences tout public.

Émilie Gresset se charge de la programmation des concerts Jeune public.

DE JANVIER À FIN JUIN: PAS DE CONCERT OUVERT AU PUBLIC À L'OUVRE-BOÎTE

En 2020, nous nous étions engagés à reporter sur 2021 les concerts n'ayant pu avoir lieu.

Malheureusement, la fermeture de janvier à mai 2021 ne nous a pas permis de tenir cet engagement. Certains concerts ont néanmoins pu avoir lieu au dernier trimestre 2021 (Tim Dup et The Rumjacks), d'autres ont été reportés en 2022 (Delgrès, Vaudou Game, Hollie Cook, Neal Francis et Lowland Brothers).

Durant cette période de fermeture, nous avons souhaité maintenir le lien avec les artistes et les publics en organisant des captations ou encore des open decks.



Les captations

Faute de pouvoir accueillir du public de janvier à mai, nous nous sommes adaptés pour continuer nos missions de SMAC en réalisant des captations. Ces captations ont été un soutien aux artistes, mais aussi pour d'autres métiers comme les techniciens, les vidéastes, les traiteurs... avec qui nous travaillons. Le choix a été fait de soutenir des artistes des Hauts-de-France via ces captations. En complément de la captation de concerts, nous avons choisi d'enrichir ces vidéos d'interviews réalisées soit par Bryan de Radio Graf'hit soit par Maël notre médiateur musique.

Nous avons eu le plaisir de donner rendez-vous au public 5 vendredis de janvier à mars sur la page Facebook et la chaîne YouTube de l'ASCA pour les diffusions de ces captations.

Voir les Productions de L'Ouvre-Boîte: <https://youtube.com/playlist?list=PL-btG6Q2UmT6phAwgssk8EIU8iXpyOPPU>

MONSIEUR ET TOUT UN ORCHESTRE

Vendredi 29 janvier

Derrière les moustaches et les chaussures bien cirées, Monsieur alias Sébastien Dufour, poète malicieux et décalé, chante l'amour et ses inconstances, accompagné de Fabien Lippens à la guitare, Élie Delanaud à la batterie et Matthieu Duret à la basse.

JOJOBEAM

Vendredi 5 février

Véritables hargneux sur scène, les trois Jojos déciment, ravagent puis dansent sur les ruines de leurs méfaits. Sales et râpeux, les riffs sont math et à la limite du noise, chassant la mélodie pour n'en conserver que l'impact immédiat.

RENCONTRES

C'est très appréciable d'avoir un tel outil de qualité que j'ai pu par ailleurs partager aussi bien aux professionnels pour faire état de notre actualité et de l'avancée de notre travail, qu'au public. Dans les deux cas, nous avons pu recueillir des retours très positifs et encourageants. [...] Merci encore à l'ASCA, on aime venir chez vous [...]!

Sébastien Dufour

Monsieur et tout un orchestre





Manopolo



Les Open Decks



Goodbye Meteor

RENCONTRES

«La captation est magnifique, aussi bien visuellement, belles images, beaux plans, qu'au niveau sonore. Un très beau travail, très professionnel, un son impeccable, très soigné. [...] Bruno est très désireux d'être accompagné en résidence par l'ASCA, mais aussi de travailler sur le territoire, au plus près des habitants. [...] Un grand merci et bravo pour tout ce que vous faites avec conviction, professionnalisme, un lieu incarné de l'Éducation populaire.»

Rosa Ferreira pour Bruno Angelini

LEONE ALONE

Vendredi 12 mars

«Leone Alone» de Bruno Angelini est un spectacle hommage au cinéma de Sergio Leone que nous devons accueillir le 4 février 2021. Nous avons proposé à l'artiste d'enregistrer le spectacle qui fait écho à la transversalité de l'ASCA (musique & cinéma), s'agissant d'une adaptation au piano de morceaux de films de Sergio Leone.

MANOPOLO

Vendredi 19 mars

Quatrième captation, avec cette fois les Amiénois de Manopolo, voguant entre les atmosphères, parfois lunaires, parfois solaires, mais se voulant toujours enivrantes et vaporeuses. Issu des influences neo soul, jazz, et hip-hop, ce jeune duo propose un métissage de toutes ces vibrations.

GOODBYE METEOR

Vendredi 26 mars

100 % instrumental, Goodbye Meteor s'inspire des paysages du Nord de la France. Le groupe propose un post-rock atmosphérique mélangeant sonorités cinématographiques, rock british et synthés dream pop, qui pourrait se situer entre Mogwai et Interpol.

WAHIL

Samedi 17 avril

Alors que Wahil poursuit son beau parcours à l'émission The Voice, il profite d'un court répit pour investir la scène de L'Ouvre-Boîte avec les musiciens Baptiste Vayer, Ludovic Roux, Julien Mnr et Guillaume Firon. Ils enregistrent ainsi une petite série de vidéos en condition de concert... Des images signées Aurélien Ibarrart, diffusées ensuite sur la chaîne YouTube de Wahil.

LES OPEN DECKS

À partir du 16 février 2021, nous avons diffusé sur la chaîne YouTube de l'ASCA et sur les réseaux sociaux une série de 6 sessions «open decks» hebdomadaires enregistrées dans les studios de L'Ouvre-Boîte. Le principe est simple: des DJ sets d'environ une demi-heure réalisés par des DJ locaux.

Voir: https://youtu.be/s4WN3y_R-2w

L'été: des concerts en extérieur

CONCERT SOUS LES ARBRES

Maladrerie Saint-Lazare,
le dimanche 4 juillet 2021

Boubacar Cissokho est l'espoir sénégalais de la kora, instrument dont il joue depuis qu'il a environ 13 ans. Une parenthèse musicale sous les arbres de la Maladrerie-Saint-Lazare tant attendue et très appréciée des petits et grands après une si longue fermeture de L'Ouvre-Boîte au public!

LES SCÈNES D'ÉTÉ

Les vendredis de juillet

Les Scènes d'été organisées par la Ville de Beauvais ont eu lieu les 4 vendredis du mois de juillet. Les artistes sont ceux qui ont été programmés en 2020 et n'avaient malheureusement pas pu jouer. C'est Philippe Chérencé notre directeur artistique qui s'occupe de programmer les premières parties. 300 spectateurs par soirée ont été accueillies.

CONCERTS AU PIED DES IMMEUBLES

Mardi 03 et jeudi 26 août

Les 3 et 26 août, dans le cadre du dispositif «Musique à tous les étages» organisé par la SA HLM de l'Oise, des artistes de la «Landry funky family» se sont produits rue du Roussillon.



**SCÈNES
D'ÉTÉ**

LES VENDREDIS
02 | 09 | 16 | 23 | JUILLET À 21H
BEUVAIS | ESPACE CULTUREL
THÉÂTRE DE PLEIN AIR
CONCERTS GRATUITS | RENS. 03 44 15 67 00

**Jauge
assise &
limitée**
en fonction
des places
disponibles



LA MUSIQUE, UN LANGAGE UNIVERSEL !

asca
BEAUVAZINE TV
BEAUVAIS CULTURE
Beauvais
N° de licence: 1-1094808 et 3-1094805



The Buttshakets

© Xavier Breuze

À partir du mois de septembre

REPRISE DES CONCERTS

À partir du mois de septembre, nous avons pu reprendre une activité complète avec nos publics, sous condition du « pass sanitaire ».

Avec cette contrainte et la peur de revenir dans des lieux clos, nous constatons une baisse de 40 % de la fréquentation dans la salle de concert et une baisse de 52 % de nos recettes.

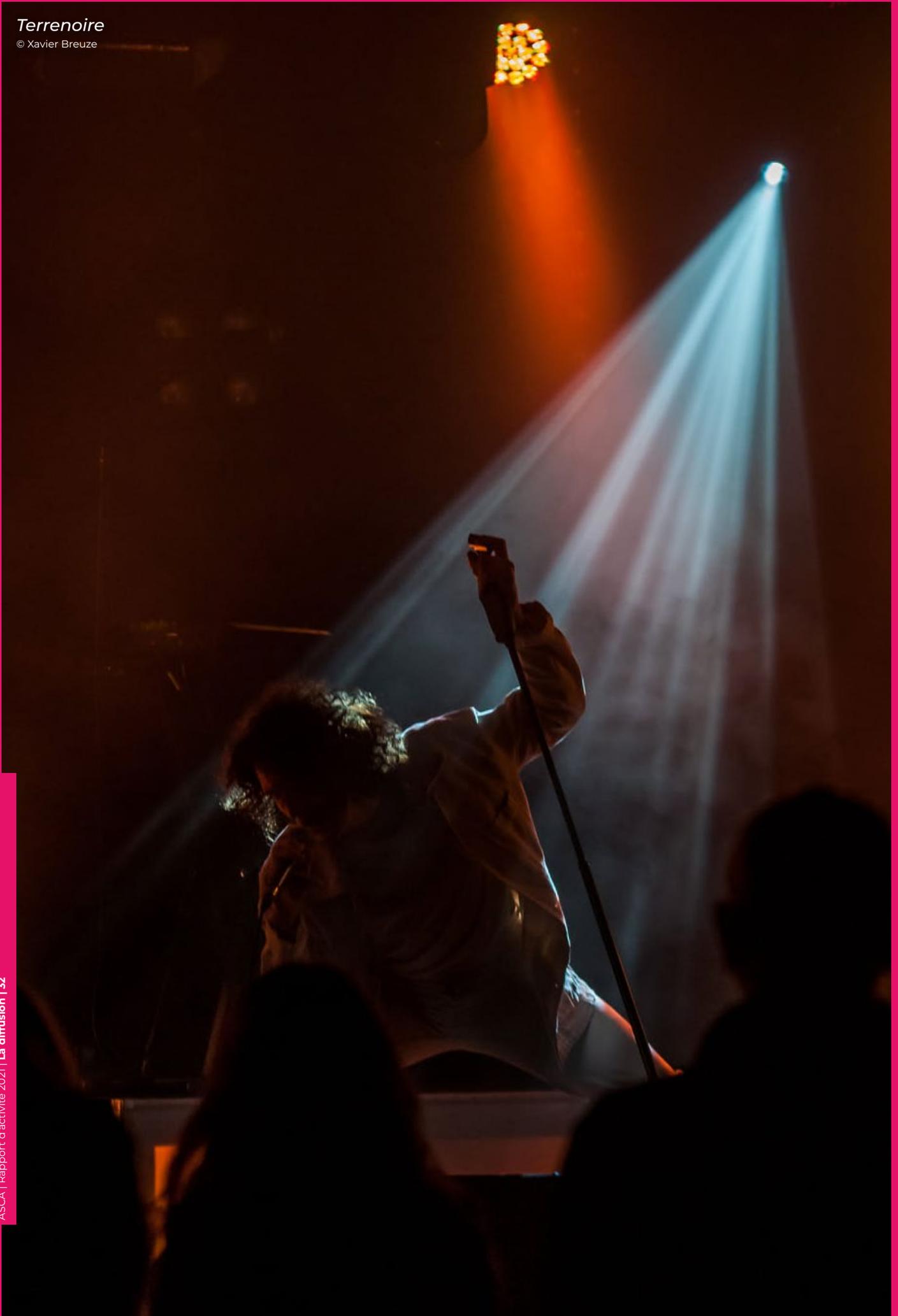
COMPARAISON DE LA FRÉQUENTATION DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2019 ET 2021

	2019	2021	Différence	%
Entrées concerts	3570	2147	-1453	-40 %
Concerts	23	25	2	
Recettes billets concerts	25 270	12 224	-13 046	-52 %
Recettes bar	13 433	6 477	-6 956	-52 %

Il est à noter que depuis plus d'un an nous repoussons des contrats d'artistes, des projets... La période de septembre à décembre est particulièrement dense pour respecter des engagements que nous avons pris.

Terrenoire

© Xavier Breuze





LES SPECTACLES JEUNESSE

VOIR+

Pages 16-21
Calendrier

11

représentations
ont eu lieu

représentations
annulées (covid)

11

857 entrées
jeune public

11 800 € de cachet
artistique

La politique de l'ASCA est très volontariste dans ce domaine, puisque tous les concerts et ciné-concerts de la programmation jeune public sont gratuits pour les établissements scolaires.

L'accueil des classes est pour nous un axe fort de la démocratisation culturelle. Si l'on souhaitait valoriser ces séances scolaires à hauteur de notre tarif jeune public de 2 €50 (ce qui est déjà très bas), on obtiendrait un montant de 1547 euros.

Nous essayons, quand nous le pouvons, d'aller dans les classes en amont du concert afin de préparer les élèves. Si cela n'est pas possible, nous fournissons aux professeurs des dossiers pédagogiques afin qu'ils puissent le faire.

Émilie Gresset participe aux réseaux régionaux spécialisés en spectacles musicaux: RAM DAM, collectif Jeune public Hauts-de-France et groupe de travail jeune public de Haute-Fidélité. Vous pouvez retrouver tous les spectacles jeune public qui ont été programmés dans le calendrier général au début de ce chapitre.



Après avoir accueilli Toma Sidibé en résidence pour travailler sur son spectacle « Yélé, ma petite lumière » en octobre 2020, nous devions recevoir des écoles en décembre 2020 pour leur faire découvrir le spectacle. Après un report avorté en 2021, nous avons décidé d'aller directement auprès des enfants dans les écoles Dartois et Jean Moulin de Beauvais les 15 et 16 février 2021 ! À l'occasion de cette mini-tournée, nous avons réalisé un reportage sur le spectacle avec Aurélien Ibarart.

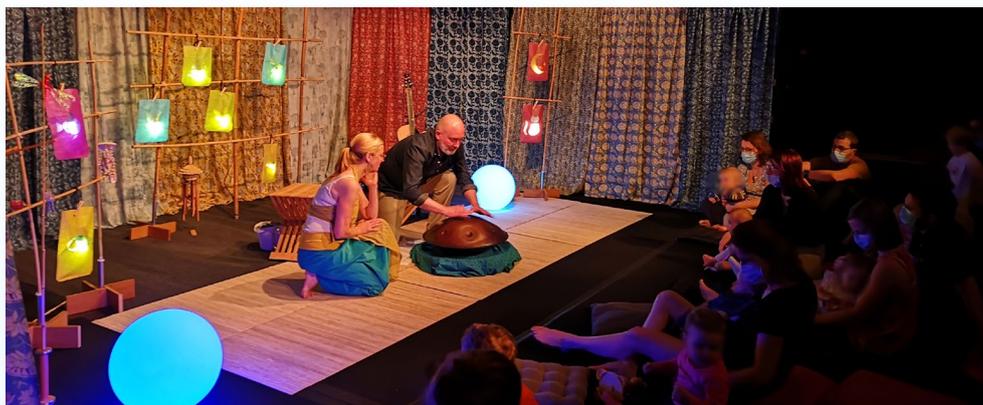
Voir: https://youtu.be/ZPL24_fv7L4

LE BIBERON FESTIVAL

8
jours

29
spectacles
ou ateliers dont
15 hors les murs

2 061
spectateurs



LE FESTIVAL DES TOUT-PETITS SPECTATEURS (0-3 ANS)

La 8^e édition du Biberon Festival a eu lieu du 3 au 10 juillet 2021.

Depuis sa création, le festival avait lieu au mois de février. Cette année, le confinement nous a imposé de changer la date. Il a donc eu lieu en juillet, date que nous garderons pour les prochaines éditions. Le festival était encore entièrement en gratuité cette année.

Avec nos partenaires: La Batoude, le MUDO, les médiathèques (Saint-Jean, Saint-Lucien, Argentine, Centre-ville), l'association Hani-croches et le Tcho Café.

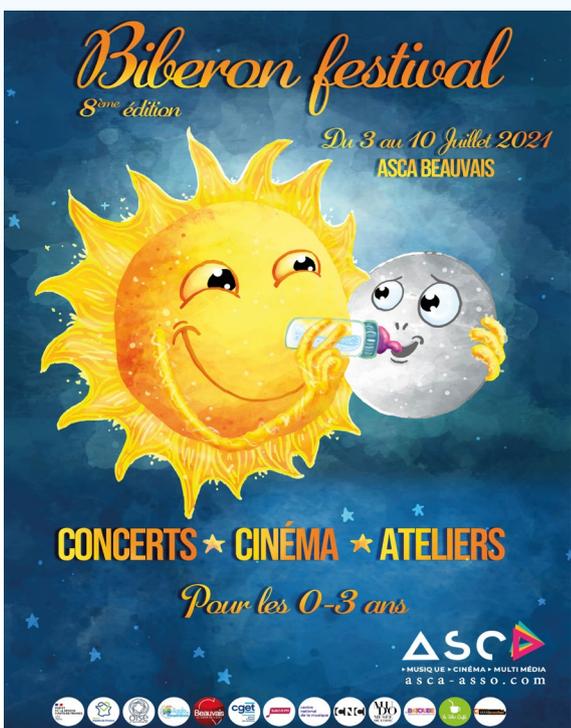
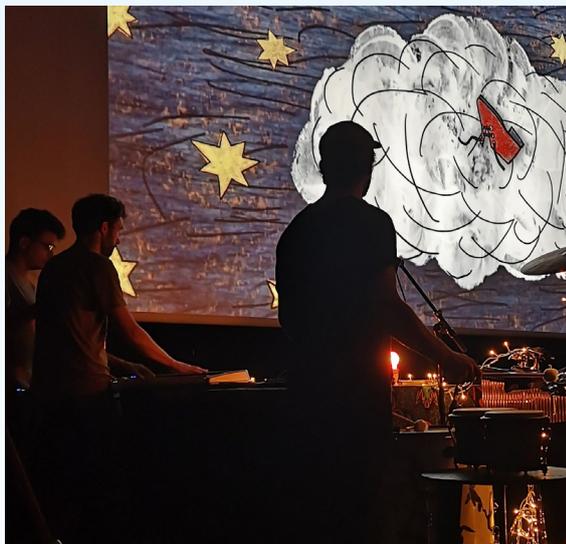
Ce festival destiné aux tout-petits et à leurs familles propose des concerts, ateliers, films, ciné-concerts, car il est maintenant reconnu que l'éveil artistique et culturel est une nécessité pour toutes et tous dès la naissance.

Pendant toute la durée du festival, l'équipe du Tcho Café installe au Bar'Asca un espace d'accueil et de jeux: une occasion de rencontrer d'autres parents, de discuter des spectacles...

Les réservations ont eu lieu à l'ASCA le samedi 12 juin. Pour des raisons sanitaires, nous avons pris les réservations uniquement par téléphone cette année. Comme chaque année, les trois-quarts des places étaient parties à midi le jour de l'ouverture des réservations.

Lors de cette 8^e édition, 15 représentations ont eu lieu en «Hors les murs» chez nos partenaires.

Photos : © Flavie Trézel



LE CINÉMA AGNÈS VARDA

VOIR+
Pages 16-21
Calendrier

Les salles de cinéma ont débuté l'année 2021 en étant fermées et dès leur réouverture ce sont plus de 450 films qui attendaient une date de sortie. Tous ces films attendaient déjà depuis un moment entre l'idée du film et sa date de sortie, ce sont de nombreux créateurs et créatrices qui ont dû retenir leur souffle et c'est surtout un grand nombre de non-rencontres entre des œuvres et des publics.



Le cinéma ayant été complètement fermé de janvier à mi-mai, la fréquentation globale reste faible.

Cependant, dès que nous avons pu rouvrir, nous avons constaté un retour raisonnable de notre public. En effet, nous avons perdu 28 % de notre fréquentation par rapport à l'année 2019 qui était une année pleine.

Notons que la fréquentation des écoles, collèges et lycées est excellente puisque nous avons réalisé quasiment le même nombre d'entrées qu'en 2019.

COMPARAISON ENTRE SEPTEMBRE ET DÉCEMBRE 2019-2021

	2019	2021	Différence	%
Fréquentation tout public	6157	4415	-1742	-28 %
Fréquentation scolaire	5677	5277	-400	-8 %

EN QUELQUES MOTS

La fréquentation a de fait été très impactée par une quasi-moitié d'année à l'arrêt et une réouverture sous différentes contraintes: distanciation, masque...

Les salles ont ainsi perdu une certaine partie du public qui a adopté des



habitudes différentes, qui a préféré voir des films à la maison plutôt que de sortir dans un endroit extérieur. La peur a saisi de nombreux Français qui préféreraient ne pas prendre de risques. Il a bien fallu quelques mois pour retrouver un minimum de public (mise en place du pass...) et c'est grâce au tissu associatif militant que nous avons pu renouer avec l'aspect convivial de notre salle.

Depuis la réouverture du cinéma en mai 2021, la politique de programmation a connu quelques changements dus à la grande quantité de films en attente et surtout au changement des attitudes des spectateurs. Nous avons beaucoup perdu suite à la hausse de fréquentation juste avant le covid, car nous nous apercevons comme toute structure culturelle que les spectateurs ont pris d'autres habitudes culturelles. De ce fait, la politique de diversification reste la même: les animations jeune public ont repris très tôt et après quelques mois calmes (liés aussi au pass) nous avons retrouvé facilement le public familial. Nous avons également été agréablement surpris du retour des spectateurs engagés dans des associations militantes, mais nous peinons à retrouver nos spectateurs cinéphiles malgré le maintien des cours de ciné avec un groupe plutôt correct.

Ainsi la programmation s'est adaptée aux changements conjoncturels de sorties de films et d'habitudes de sortie culturelle. Nous travaillons aussi la mise en confiance en salle pour rassurer et nous avons développé la diversité en termes de lieux via notamment les séances plein air sur l'été afin de continuer à rassembler différemment.



LA PROGRAMMATION

De janvier à mi-mai

PAS D'OUVERTURE

Durant la fermeture du cinéma, Éloïse a continué la création de vidéos suggérant des films à découvrir en famille. Ses vidéos tournées en 2020 ont continué à être visionnées en 2021. L'équipe cinéma est également intervenue auprès d'établissements scolaires ou structures pour mener des ateliers, conserver le lien. Le détail de ces actions est à retrouver dans la partie « accompagnement ».

LES VIDÉOS KINOKIDS

Quoi? Réalisation d'une série de vidéos de conseil cinéma, dont l'animation a été confiée en partie à Freaks.

Objectif: Maintenir un lien avec le jeune public durant la période de fermeture des salles en proposant un contenu vidéo avec des conseils de films, suivi d'ateliers en lien.

Qui? Tout public de 4 à 11 ans.

Où? Sur la chaîne YouTube de l'ASCA

Quand? 4 vidéos d'avril à mai:

Princesse Mononoké, avec atelier bombes à graines — 72 vues

Mon Voisin Totoro, avec atelier bâton de pluie — 95 vues

Les Trois Inventeurs, avec atelier papier découpé — 31 vues

Le Roi et l'Oiseau, avec atelier oiseau en origami — 66 vues

Voir: <https://youtube.com/playlist?list=PLbtG6Q2UmT6o6E6BSR2Kk5Ees25zNE106>



De mi-mai à décembre

ANIMATIONS CINÉMA

Depuis la réouverture du cinéma en mai 2021, la politique de programmation a connu quelques changements dus à la grande quantité de films en attente et surtout au changement des attitudes des spectateurs. Avec la covid, nous avons perdu beaucoup de spectateurs et nous constatons comme d'autres opérateurs culturels que les spectateurs ont pris d'autres habitudes culturelles...

Catégorie	Nombre de films
Art & Essai	50
Jeune public Temps scolaire : Films dispositifs	6
Jeune public Temps scolaire : Films hors dispositifs	18
Jeune public Hors temps scolaire	37
Film de Recherche et Découverte	5
Film Patrimoine Répertoire	6

De ce fait, la politique de diversification reste la même et notre attention se porte sur les réponses à cette diversification observant quelques changements d'habitude.

Les animations jeune public ont repris très tôt et après quelques mois calmes (liés aussi au pass sanitaire) nous avons retrouvé facilement le public familial.

Nous avons également été agréablement surpris du retour des spectateurs engagés dans des associations militantes mais nous peinons à retrouver nos spectateurs cinéphiles malgré le maintien des cours de ciné avec un groupe plutôt correct.





Ciné-transart Saint-Lucien

À la reprise entre mai et début juillet nous avons proposé **6 RDVS** :

- 1 ciné-concert
- 1 séance pour public retraité
- 1 ciné-rencontre avec le réalisateur Basile Minster
- 2 cinés-débats avec la LDH et l'AFPS
- 1 ciné-conf' avec Vincent Baticle

ADAPTATION AU CONTEXTE

La programmation s'est adaptée aux changements conjoncturels de sorties de films et d'habitudes de sortie culturelle.

Nous travaillons aussi la mise en confiance en salle pour rassurer et nous avons développé la diversité en terme de lieu via notamment les séances plein air sur l'été afin de continuer à rassembler différemment.

Ainsi afin d'**aller à la rencontre de nouveaux publics** nous avons :

- Organiser des séances plein air pour sortir de la salle et de ses contraintes sanitaires. Hélas au moment où les projections étaient prévues, le pass sanitaire est devenu obligatoire même pour les événements plein air et les conditions climatiques n'ont pas été au rendez-vous. Ainsi, sur les 4 ciné-transat programmés dans les quartiers, nous avons pu maintenir uniquement la projection du quartier Saint-Lucien avec *Azur et Asmar* qui a rencontré son succès auprès des habitants.
- Renforcer nos relations aux associations en répondant le plus possible à leurs demandes, entraînant une charge de travail importante sur l'automne, période où les soirées et animations adultes ont pu avoir un vrai écho en terme de fréquentation.



Nous avons ainsi repris notre place de salle de cinéma de proximité, lieu où les gens se retrouvent pour partager un film et échanger. Malgré l'absence de temps conviviaux (apéro, goûter...), revoir ce public mobilisé nous a rassuré sur le travail de partenariat entrepris et développé depuis de nombreuses années, nous donnant envie de le développer encore.

11 temps de rencontre ont été proposés à la rentrée :

- 5 temps de rencontres avec des réalisateurs et des associations locales
- 1 ciné-philo avec l'écume du jour, Unilassale et le festival Alimenterre
- 2 ciné débat

NOUVEAUTÉS

Nous développons aussi des temps pour le public « jeune adulte » grâce aux actions de médiation de la chargée de médiation cinéma et grâce aussi au Pass culture.

Enfin, la diversification du tissu associatif est un axe de développement important. Nous travaillons à la connaissance des réseaux, des personnes qui les animent et sommes toujours ouverts à de nouveaux partenariats.

Notre lieu étant nourri de la transversalité, le pôle arts et cultures numériques a vu le jour début 2022 avec l'arrivée d'une nouvelle personne dans l'équipe. Dans le développement de cette transversalité les événements liés au cinéma seront toujours en lien avec la musique et aujourd'hui le numérique. Cette pluralité influence nos choix de programmation et nos actions de médiation. C'est une nouvelle étape qui viendra enrichir les actions type séance plein air, RDV conf, culture cinéma pop, science-fiction, etc.

Coordination départementale des dispositifs

«ÉCOLE ET CINÉMA» ET «COLLÈGE AU CINÉMA»

Quoi? « École et Cinéma » et « Collège au Cinéma » sont deux dispositifs d'éducation aux images mis en place au niveau national, par l'association Passeurs d'Images en lien avec le ministère de la Culture et le CNC.

Objectif: Amener trois fois dans l'année les élèves au cinéma dans l'optique de leur faire découvrir une programmation de films variée.

Qui? Les classes de la maternelle à la troisième. Un dispositif coordonné au niveau départemental par un binôme cinéma Agnès Varda et DSDEN, supervisé par la DRAC Haut-de-France.

2 dispositifs

76

écoles
inscrites

15

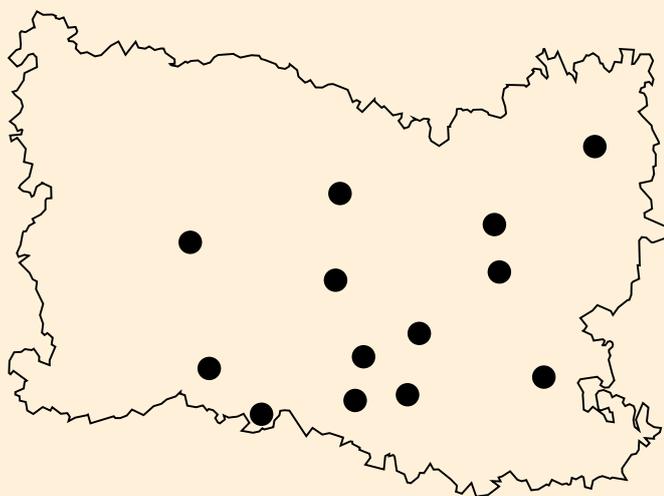
salles dans
l'Oise

6 641 écoliers

2 804 collégiens

Où? Pour toutes les écoles et tous les collèges du département, répartis dans un réseau de 15 salles sur le territoire.

Quand? Dispositifs de septembre à mai, rythmé par les comités de programmation en février, le comité de pilotage en mars et les inscriptions des établissements scolaires en juin.



Petit quiz sur les ours bruns

Tu as rencontré Ernest, mais connais-tu vraiment les ours ? Voici un petit quiz pour partir à la rencontre de l'ours brun. Pour chaque question, coche la bonne réponse.*



- Comment les ours bruns vivent-ils ?
 - Seuls, ils sont solitaires.
 - A deux (un mâle et une femelle).
 - En groupe.
- Qu'est-ce que l'ours brun mange ?
 - Uniquement de la viande.
 - Uniquement de l'herbe et des fruits.
 - De tout : de la viande, du poisson, des fruits, des baies, des racines...
- On dit que l'ours hiberne en hiver, qu'est-ce que ça veut dire ?
 - Il adore la neige et construit des bonhommes de neige tout l'hiver.
 - Il se met dans une grotte et dort jusqu'au printemps.
 - Il se déplace vers des régions plus chaudes en hiver.

*Tu trouveras la correction à la dernière page du carnet.

10

Le petit + à écouter

Dans le film, Ernest joue au violon un air pour chaque saison, tandis que Célestine dessine en même temps. Sais-tu que le compositeur italien Antonio Vivaldi a aussi composé une musique pour chaque saison ?

Pour les écouter jouées par le Budapest String Quartet, c'est ici : <https://www.youtube.com/watch?v=GRxoFemo3HA>



Ca, c'est le portrait de Vivaldi, gravé par François Morrellon de la Cave !



11

Elliott et E.T.

Tu as rencontré un extraterrestre et un petit garçon. Liste dans ce tableau les points communs et les différences entre E.T. et Elliott.

	Points communs	Différences
Leur physique		
D'où viennent-ils ?		
Leur caractère		
Quelle relation avec leur famille/parents ?		

Enfin, maintenant que tu as listé leurs points communs et leurs différences, comment décrirais-tu la relation entre Elliott et E.T. ?

La sais-tu ? La musique par John Williams

En regardant le film, as-tu écouté la musique qui l'accompagne ? La musique d'un film est très importante. Elle permet notamment d'accentuer les émotions que tu ressens grâce à l'image. Le réalisateur ou la réalisatrice peut choisir de la musique déjà existante ou bien demander à un compositeur (ou une compositrice) de créer une musique spécialement pour le film.

C'est le cas de *E.T. l'extraterrestre* : Steven Spielberg a demandé à John Williams de créer la musique de son film. Tu connais peut-être la musique de *Harry Potter* ? Ou de *Star Wars* ? C'est aussi John Williams qui les a composées, du moins en partie.

Ce compositeur est très reconnu dans le monde du cinéma, et a déjà reçu cinq Oscars de la Meilleure Musique de Film, y compris pour *E.T. l'extraterrestre*.

Les Oscars sont des prix américains qui récompensent les personnes travaillant dans le cinéma : acteurs et actrices, réalisateurs et réalisatrices, compositeurs et compositrices, costumières et costumiers, etc.

Là, c'est John Williams !

Et ça, c'est un Oscar, le "petit homme" qu'il a reçu.

10

Ton cinéma

Dessine ton cinéma ou colle une photo.

Le nom de ton cinéma : _____

Le cinéma

Voici un plan de tournage, c'est à dire que le film que tu vas voir au cinéma après tournage. Pour chaque nom de métier du cinéma, mets le numéro qui correspond sur l'image.



- Acteurs - Actrices : ils interprètent les personnages du film. N° _____
- Réalisateur - Réalisatrice : sur le plateau, c'est lui/elle qui donne les consignes. N° _____
- Assistant - Assistante plateau, clap : il/elle assiste le/a réalisateur/réalisatrice. Quand son clap résonne, les acteurs et actrices commencent à jouer. N° _____
- Cadreur - Cadreuse : derrière la caméra, il/elle va filmer. N° _____
- Script : il/elle note tout ce qu'il se passe sur le plateau. N° _____
- Prehiste : avec son micro-pêche qui il/elle tient au-dessus des acteurs et actrices, il/elle enregistre les dialogues. N° _____

11

CARNET DE CINÉMA

Quoi ? Un carnet pédagogique contenant des activités pédagogiques sur les films que les élèves voient tout au long de l'année. Deux versions ont été créées : une pour la programmation CP CE1 CE1 et une pour la programmation CM1 CM2.

Objectif : Permettre une continuité pédagogique de la séance au cinéma à la salle de classe, un travail autour des films et un support de médiation avec l'école et la famille de l'élève.

Qui ? Tous les élèves du département participant à École et Cinéma.

Où ? Sur l'ensemble du territoire. Imprimés à **6 200 exemplaires** dont 3200 ex. pour les CP CE1 CE2 et 2900 ex. pour les CM1 CM2, répartis par classe sur l'ensemble du territoire par le biais des inspecteurs académiques.

Quand ? Création et impression du carnet de février à juillet. Répartition dans les classes à la rentrée de septembre. Le carnet suit les élèves tout au long de l'année.



RELATION AVEC LES SALLES

Quoi? Organisation d'une réunion de rentrée des salles, avec présentation des outils et de la nouvelle programmation, projection du film interdegré Adama, et rencontre avec la productrice du film. Création du «Kit Salles» qui contient: 1 exemplaire de chaque carnet, les bandes-annonces DRAC, les cartons de présentation à projeter en avant programme, la notice explicative de la plateforme de téléchargement de DCP Behive, le guide des salles résumant toutes les informations à savoir pour l'année.

Objectif: Créer un réseau entre les salles participantes. Fournir aux salles tous les éléments pour qu'ils puissent organiser leurs séances au mieux.

Qui? 15 salles sur l'ensemble du département. 7 participants à la réunion de rentrée 2021

Où? Réunion organisée à Senlis au cinéma Jeanne d'Arc, membre du réseau.

Quand? Création du «Kit Salle» en juillet. Organisation de la réunion de rentrée pour le 17 septembre 2021. Envoi des Kits Salles courant septembre, par clé USB.



COMITÉS DE PROGRAMMATION

Quoi? Sélection des films proposés pour l'année suivante par un comité constitué de représentants de l'Éducation nationale (enseignants et membres d'équipes pédagogiques) et de salles exploitantes.

Objectif: Démarche collective de choix de programmation. Prise en compte et engagement des enseignants du dispositif.

Qui? Enseignants et salles participants aux dispositifs.

Où? ASCA Beauvais

Quand? Présélection des films par l'équipe du cinéma, envoi des liens de visionnage en décembre. Comité de programmation pour Collège au Cinéma le 10 février 2021. Comité de programmation pour École et Cinéma le 17 février 2021. La décision a été prise de reporter tous les films du deuxième et troisième trimestre 20-21 qui n'ont pas pu être vus en raison de la fermeture des salles, à l'année suivante. Durant ces comités de programmation, seul un film par niveau a donc été sélectionné.

PROGRAMMATION 21-21 EEC CAC DANS L'OISE

Niveau	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
Maternelle	<p>SÉANCES RÉALISÉES PARTIELLEMENT</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>
CP, CE1, CE2	<p>SÉANCES RÉALISÉES PARTIELLEMENT</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>
CM1, CM2	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>
6 ^e , 5 ^e	<p>SÉANCES RÉALISÉES PARTIELLEMENT</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>
4 ^e , 3 ^e	<p>SÉANCES RÉALISÉES PARTIELLEMENT</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>	<p>SÉANCES REPORTÉES</p>

Les programmations des deuxième et troisième trimestres, n'ayant pas pu se faire, ont été reportées sur la saison 2021/2022. Le premier trimestre d'École et Cinéma a été reporté à la réouverture des salles en mai et juin 2021.

L'accueil des dispositifs dans notre cinéma

ÉCOLE ET CINÉMA ET COLLÈGE AU CINÉMA AGNÈS VARDA

Quoi? Accueil des classes inscrites aux dispositifs « École et cinéma », « Collège au Cinéma » et « Lycéens et Apprentis au Cinéma » inscrits au cinéma Agnès Varda. Présentation du film et débats après le film.

Objectif: Créer une relation entre les élèves et la salle de cinéma, réfléchir autour des films, donner des clés de compréhension.

Qui? Les élèves inscrits au cinéma Agnès Varda :

ÉCOLE ET CINÉMA



COLLÈGE AU CINÉMA



Où? Issus d'établissements scolaires de Beauvais et des alentours.

Quand? En mai et juin à la réouverture, reprise de la programmation du premier trimestre. Annulation complète pour les séances de Lycéens et Apprentis au Cinéma.

REMPACEMENT DES SÉANCES DURANT LA FERMETURE

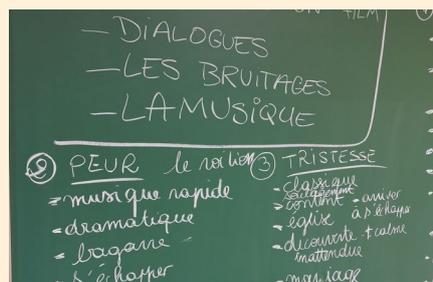
Quoi? Création de deux ateliers en classe : Atelier-conférence autour de la musique au cinéma, à destination des CM1-CM2 et atelier autour de la naissance du cinéma et des jeux préoptiques, à destination des CP-CE1

Objectif: Maintenir un lien avec les classes en intervenant en école. Maintenir l'intérêt des élèves pour le cinéma par un autre biais que la salle.

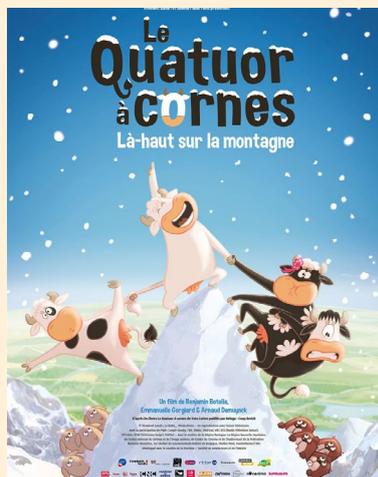
Qui? Les classes inscrites au dispositif « École et Cinéma ». Près de 400 élèves touchés.

Où? En école, à Beauvais, et dans le département. Formation d'autres médiateurs sur ces ateliers.

Quand? De janvier à mai, durant la période de fermeture des salles. 9 ateliers sur les jeux préoptiques et 6 ateliers sur la musique.



Les séances à la carte



LES SÉANCES DE NOËL

Quoi ? Proposition de programmation de Noël de la maternelle au CM2 pour les écoles.

Objectif : Proposer une sortie scolaire avant Noël, ludique et culturelle.

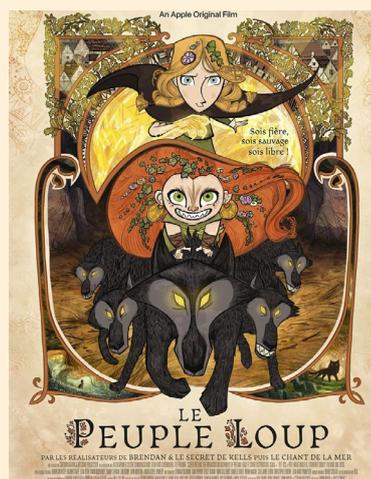
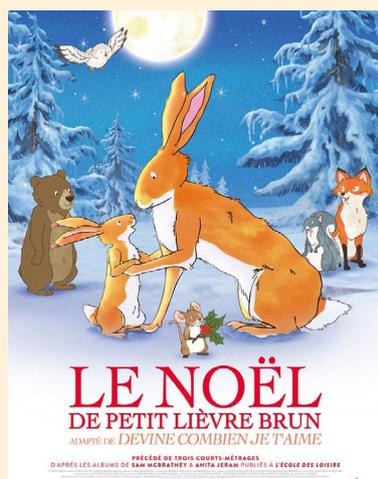
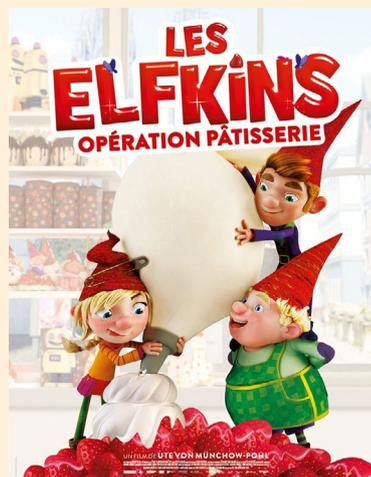
Qui ? Les classes volontaires.

Restriction importante en 2021, un établissement par séances.

Où ? Au cinéma Agnès Varda

Quand ? Du 6 au 18 décembre 2021.

133 entrées sur 10 séances.



LES SÉANCES À LA CARTE

Quoi ? Possibilité pour les enseignants d'organiser des projections de film spécifique.

Objectif : Accompagner un projet pédagogique ou organiser une sortie scolaire culturelle.

Qui ? Enseignants de la maternelle au lycée.

Où ? Au cinéma Agnès Varda

Quand ? Tout au long de l'année.

261 entrées sur 5 séances.



LE PÔLE ARTS ET CULTURES NUMÉRIQUES

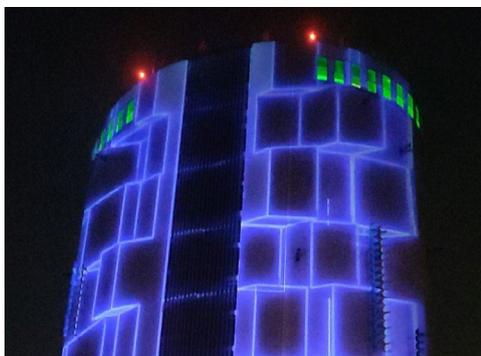
VOIR+
Pages 16-21
Calendrier

L'année 2021 a été une aubaine pour le développement des arts numériques, en effet ces derniers pouvant être dans l'espace public nous avons profité d'une année complexe pour initier de nouvelles choses à savoir :

- un parcours de réalité augmentée dans le quartier Argentine et Saint-Jean en partenariat avec le Tcho Café
- un partenariat pour la première fois sur Beauvais avec le Video mapping festival.

2 événements nouveaux autour de l'ASCA, accessibles à tous et sans obligations sanitaires puisque dans l'espace public.

EN QUELQUES MOTS



Depuis la création du Labo, le numérique est devenu une composante essentielle de son ADN. Fort de 3 salariés permanents sur ce pôle, l'ASCA avait mis en place de nombreuses actions autour de l'outil informatique et numérique comme objet de programmation. Le projet défendu autour du Labo et des Pixels était cohérent avec le personnel alors en place. La perte des 2 postes de coordinateurs du Labo a déstabilisé ce pôle

qui depuis peinait à retrouver son identité et sa force d'action avec le seul poste d'Emmanuelle Bonnafous comme animatrice multimédia.

Cependant, nous n'avons jamais abandonné cette partie structurante de l'ASCA que nous avons fusionnée avec la gestion du cinéma sous l'entité du pôle image. C'est Marie Holweck qui coordonne ce pôle et qui depuis 1 an se forme, recherche et a rejoint les réseaux numériques départementaux et nationaux. En 2022, le projet prendra son essor avec notamment l'embauche d'un-e chargé-e du numérique qui aura pour mission de développer le pôle.

Ainsi notre nouveau projet numérique s'est installé en 2020 et continue de se peaufiner.

Le numérique est créateur de liens :

- lien entre images et musique,
- lien entre dedans et dehors,
- lien entre les spectateurs,
- lien entre spectateur et acteur.

Le fil conducteur de ces axes est un temps fort annuel, #Rêveries, que nous avons créé en 2020, dans lequel convergent tous les travaux que nous aurons portés tout au long de l'année.

En 2021, la deuxième édition n'a pas pu avoir lieu même si le report a été envisagé. Initialement prévue en janvier 2021, elle a ensuite été déplacée fin mai 2021, mais le contexte n'évoluant pas assez favorablement, elle a finalement été scindée en deux événements à la rentrée :

- l'ouverture de saison : #RETRouvailles
- les portes ouvertes : #RÉVÉLATIONS

PROGRAMMATION

— DE JANVIER À JUIN —

Les tutos d'Emma



Pour garder le lien avec notre jeune public pendant la fermeture, nous avons découvert les dons indéniabiles de youtubeuse d'Emmanuelle Bonnafous. Début 2021, elle a continué de réaliser ses tutos vidéo :

- « S'initier au mapping ».
- « Fabriquer un hologramme »

Les tutos tournés en 2020 ont continué à être visionnés en 2021.

Voir: https://youtube.com/playlist?list=PLb-tG6Q2UmT6r3YpWkxTGF_ywA9KUTwJu

VR Festival



L'ASCA a accueilli le VR festival pour s'échapper de la réalité et explorer d'autres mondes!

Quoi? Deux temps autour de la VR ont été proposés: de la location de casques sur réservation en click and collect et une journée découverte de courts métrages avec des médiateurs.

Qui? deux médiateurs de l'association Rencontres Audiovisuelles

Objectif: démocratiser l'usage de la VR avec un contenu de qualité.

Quand? Locations du 25 au 29/03, journée VR le 26/05. 9 réservations pour la location et 12 participants à la journée VR.

— À PARTIR DE JUILLET —

Tournois de jeux vidéo



Le tournoi de jeux vidéo est revenu pour une seconde édition au cinéma!

Quoi? Plusieurs joueurs se sont affrontés lors d'un tournoi Super Smash Bros sur console Switch diffusé sur grand écran, à la fin le grand gagnant est reparti avec un prix et les novices ont pu profiter de ses conseils.

Qui? Association La Guilde, accompagnement Emmanuelle Bonnafous, animatrice images.

Objectif: ouverture à un nouveau public, créer du lien entre le cinéma et les jeux-vidéo.

Quand? le 17/07 de 14 h à 19 h (15 participants + 20 spectateurs).

Rêveries: UNE DEUXIÈME ÉDITION RÉAMÉNAGÉE

#RÊVERIES est un parcours d'exploration numérique qui vous invite à un voyage immersif où la nature et le numérique s'entrecroisent et se répandent dans l'ensemble du lieu. La première édition de 2020 avait été un succès. L'édition 2021 étant pendant le confinement, nous n'avons pas pu réaliser ce temps fort comme nous l'avions prévu.

La programmation étant faite, nous avons reprogrammé en 2 temps, lors de l'ouverture de saison, les événements prévus.

Les objectifs de ce temps fort numérique sont:

- Offrir un temps fort innovant aux habitants de la ville, du quartier, du département
- Valoriser les arts numériques dans toutes leurs formes
- Soutenir la scène et les artistes des arts numériques
- Ouvrir tous les espaces de l'ASCA
- Offrir des découvertes pour tous les âges à travers des activités ludiques et des créations exigeantes

Cette année, le mot clé



«#Rêveries» s'est donc transformé en «#Retrouvailles» suivi de «#Révélation».

Pas un, mais deux temps forts de rentrée pour se retrouver et s'émerveiller ensemble.

#RÉVÉLATIONS

L'ASCA a ouvert ses portes aux familles pour mettre en lumière ses coulisses et ses projets!

Quoi? La programmation reportée du parcours numérique #Rêveries sur la thématique de l'élément liquide a été présentée avec:

- L'installation interactive «Image Latente» (projection de brume et de lumière)
- les livres pop-up en réalité augmentée «Acqua Alta, la traversée du miroir»
- l'exposition «Les parapluies sonores», des enregistrements de poèmes courts haïku avec les photos du making of.

Des ateliers de découverte et de pratique ont été menés avec:

- l'ouverture en avant-première du Labociné accompagné d'une animation autour de la réalité virtuelle (exploration des fonds marins)

- une initiation à la pratique du mix sur platine
- une initiation à la composition électro
- la visite de la cabine de projection

Qui? Les artistes Urbrain et Erik Lorré (*Image Latente*), Adrien M. et Claire B. (*Acqua Alta, la traversée du miroir*), les élèves de CM2 de M. Gourbault (école A.Daudet) accompagnés de l'autrice Isabel Asùnsolo (*Les parapluies sonores*), le collectif Turnsteak (composition électro).

Équipe ASCA sur les ateliers: Maël Macé, médiateur musique, Eloïse Calvar, médiatrice cinéma, André Durand, projectionniste.

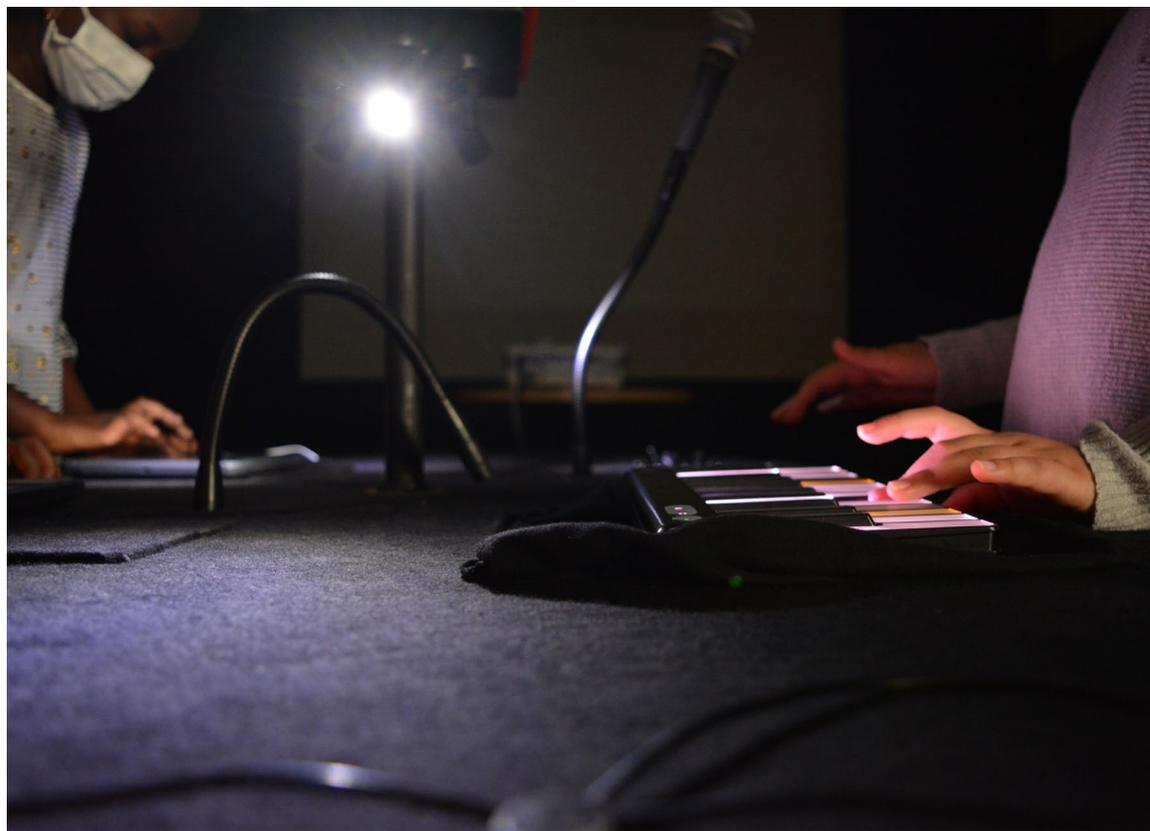
Objectif: L'objectif était de mettre en lumière la programmation reportée de #Rêveries, découvrir de nouvelles pratiques autour du numérique, découvrir les coulisses de l'ASCA, rencontrer et échanger avec l'équipe.

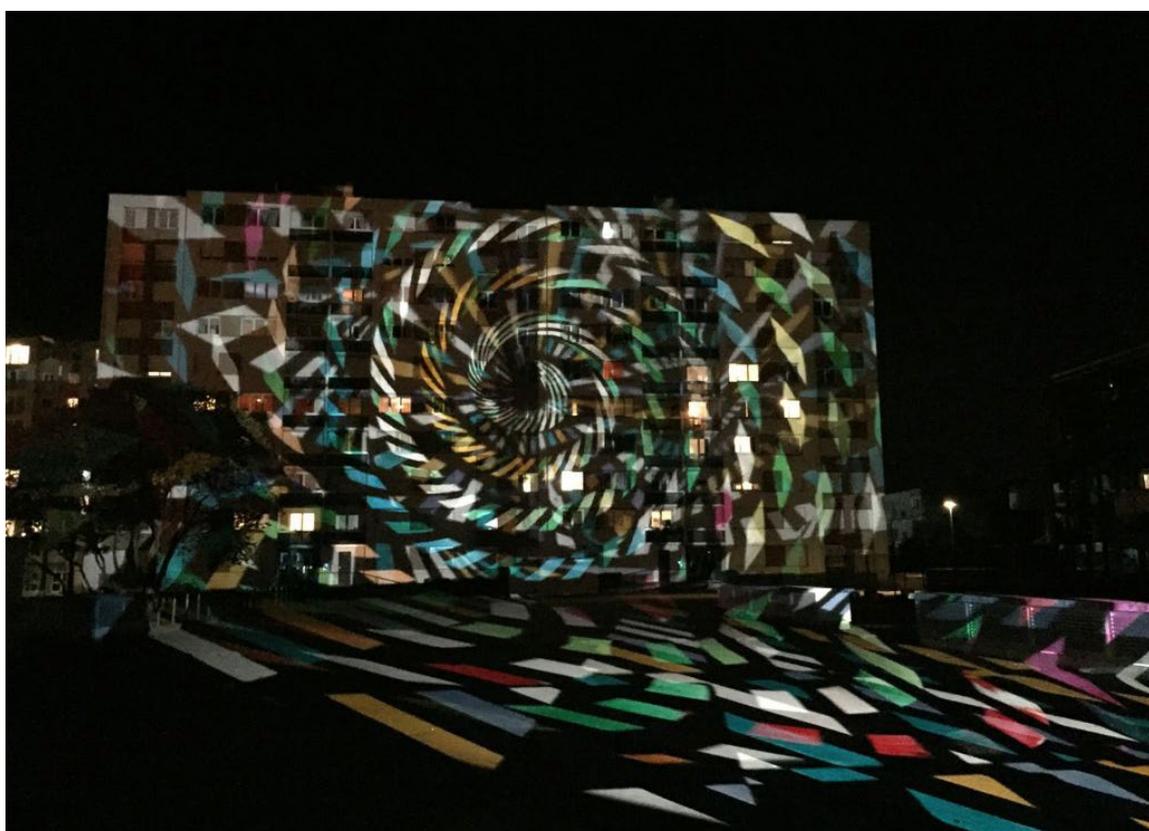
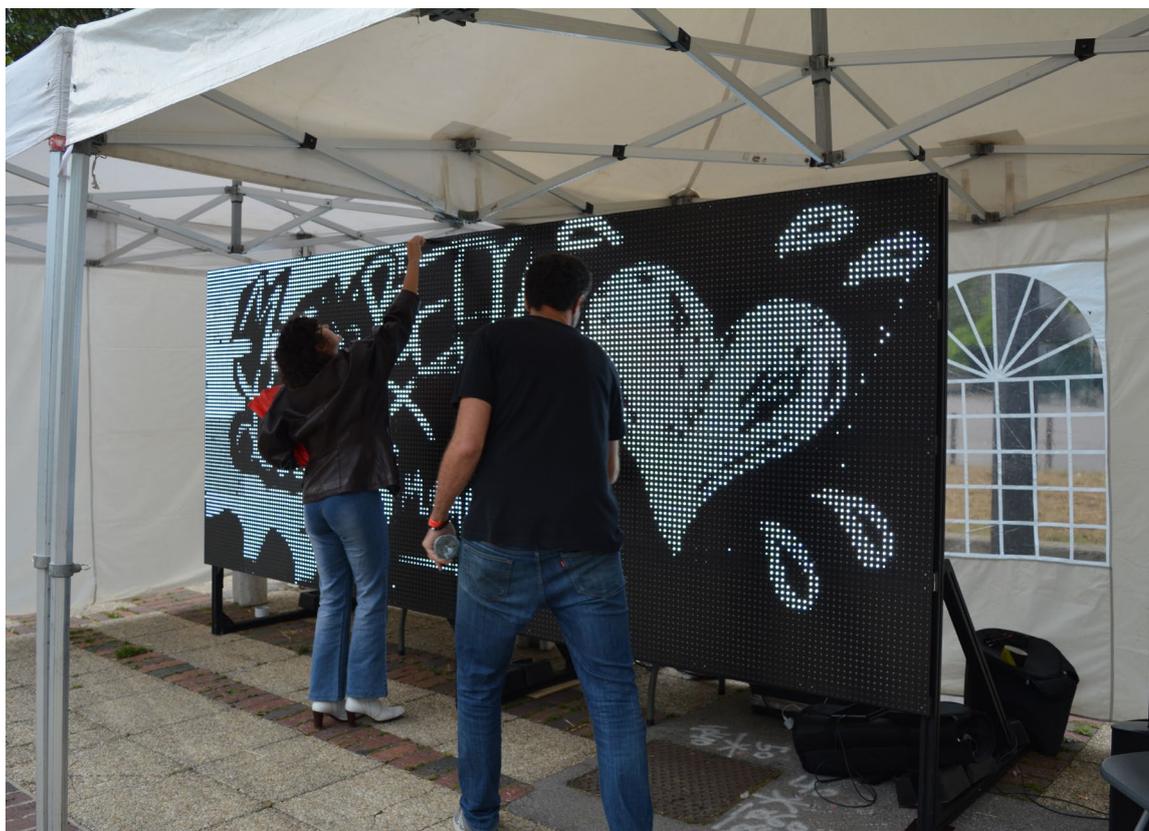
Quand? Le 18 septembre de 13 h 30 à 18 h 30.

105 personnes sont venues sur cet événement en temps tout public et 172 en temps scolaire.



#RÉVÉLATIONS





#RETRouvailles

#RETROUVAILLES

Quoi? Lors de la soirée #Retrouvailles, l'équipe a présenté la saison à venir et le public a pu voir la deuxième partie de la programmation reportée du parcours numérique #Rêveries sur la thématique de l'élément liquide:

- le live A/V «instabilités» (suite à une résidence en juillet): manipulations de fluides formant des compositions cinétiques et sonores
- l'installation interactive «Waterlight graffiti»: écran lumineux interactif pour graffer avec de l'eau
- le mapping sur le château d'eau et les immeubles place de France
- le concert rocking pop de Lulu Van Trapp a ponctué la soirée

Qui? les artistes Tristan Menèz, Benjamin Lebaron («Instabilités»), Antonin Fourneau («Waterlight graffiti»), le Kolektif Alambik (mapping)

Objectif: Cette soirée a permis de donner de la visibilité à la programmation #Rêveries initialement prévue en mai 2021, renouer le lien avec notre public après les confinements et s'ouvrir sur le quartier avec des propositions en extérieur. Des visites scolaires ont également été organisées, elles sont présentées dans la partie accompagnement.

Quand? La soirée a eu lieu le 25 septembre de 18 h à 0 h.

113 personnes ont assisté à la soirée de présentation de saison.

«Uramado AR, le réveil des Tanukis»

Cet automne des créatures magiques ont fait leur apparition à Beauvais, mais qui sont ces mystérieux Tanukis?

Quoi? «Uramado AR, le réveil des Tanukis» est un jeu de piste en réalité augmentée qui permet via une application gratuite de scanner des créatures pour les animer. Deux parcours d'affiches Tanukis ont été mis en place avec des temps de visites guidées en présence d'un médiateur et des ateliers de création pour découvrir cet univers.

Qui? Ce jeu a été créé par l'artiste Julie Stephen Chheng, en partenariat avec le Tcho Café sur le dispositif «Micro-Folies» en lien avec La Villette.

Objectif: Ce projet a permis de transformer les quartiers en immenses terrains de jeu pour apporter une touche de magie au quotidien, créer du lien entre les structures et les habitants et démocratiser l'accès à l'art numérique, ce qui est la mission du dispositif Micro-Folies.

Où? 24 affiches sur deux parcours principaux ont été posées: ASCA/ quartier Argentine et Tcho Café/ Quartier Saint-Jean, quelques affiches ont aussi été placées sur un parcours secondaire en centre-ville.

Quand? Les parcours étaient visibles du 16 octobre au 3 janvier.

Malgré l'arrachage de certaines affiches et les conditions climatiques, ce projet a rencontré beaucoup de succès, l'application a été téléchargée plus de 376 fois, soit environ 800 personnes, 61 enfants ont participé aux ateliers de création en présence de l'artiste et 56 personnes aux parcours animés par un médiateur (dont les jeunes des clubs cinéma de l'ASCA).

Le Numériday

L'ASCA a ouvert ses portes pour la seconde fois au Numériday!

Quoi? Le Numériday est une journée portes ouvertes à destination des familles, des étudiants et des scolaires (collèges et lycées) pour découvrir les métiers du numérique.

Qui? C'est organisé par la Cité des métiers, en partenariat avec: Fablabs de Méru et de Beauvais, Oisux, Blog 46, On air radio, Pôle emploi, Proméo, Orange, réseau Canopé,

Uniscité, réseau des médiathèques.

Objectif: Cela permet de découvrir les nouveaux usages du numérique et les nouveaux métiers qui en découlent, rendre plus accessibles l'informatique et le codage par le biais d'activités ludiques, sensibiliser sur les usages des réseaux, d'internet et les informations qu'on y partage.

Quand? La journée a eu lieu le 1^{er} décembre 2021 de 9 h 30 à 18 h.

241 visiteurs sont venus sur les 19 stands présentés, comme en 2019 cette journée fut un succès et l'occasion pour l'ASCA d'aller à la rencontre de nouveaux publics.



Numériday

Le château d'eau s'illumine # 2

Pour la seconde fois, le château d'eau s'est paré de ses plus belles lumières!

Quoi? Pour cette seconde édition, il y avait au programme:

- une projection vidéo mapping monumentale sur le château d'eau,
- la projection du film «Le géant», un documentaire tourné avec les écoles et associations du quartier par le réalisateur Basile Minster
- une exposition photo «Autour du géant» de BigAl' et Basile Minster

Qui? Les artistes de l'association Rencontres audiovisuelles ont collaboré avec 20 étudiants en première année de l'école d'art du Beauvaisis à la suite d'un workshop du 25 au 28 octobre 2021 pour produire cette soirée mapping.

Objectif: Ce type d'événement favorise la démocratisation de l'art numérique auprès des habitants du quartier, une proximité avec le public, l'inclusion des partenaires locaux et la rencontre entre professionnels et étudiants sur un projet concret.

Quand? La soirée a eu lieu le 18 décembre de 18 h à 22 h, à l'occasion du Vidéo mapping festival, un événement régional organisé par les Rencontres audiovisuelles.

153 personnes ont assisté à la projection avec de très bons retours de la part des habitants.

Les expositions

TONTON RINGO

Octobre/novembre 2021

Si vous avez trainé vos guêtres dans les milieux interlopes du Amiens Punk Rock'n'roll il y a quelques années, nul doute que vous avez déjà croisé les œuvres de Tonton.

Aventureux, le Tonton ne s'est jamais limité à un support déterminé. Au contraire, son truc c'est d'explorer, d'essayer. En ce moment, il gratte des cartes. En noir et blanc, la lame du cutter déploie son grand bazar d'univers. Culture Punky Pop, freaks en tout genre, ciné barré ou BD déglingo, ses influences et sa vie...

LE GÉANT, PAR BASILE MINSTER ET BIG AL ARTWORK

Décembre 2021/mars 2022

Cette exposition a pour point de départ le film de Basile Minster «Le Géant» qui met en lumière la vision des habitants du quartier sur l'architecture du bâtiment et de ce qu'il symbolise pour eux. Le photographe Basile Minster et l'artiste Alexis Kruc se sont associés pour réaliser une série d'œuvres poétiques ayant pour sujet l'emblématique «Le Géant» de Beauvais: le château d'eau de l'ASCA. Utilisant les techniques du cyanotype et de la sérigraphie, les artistes ont eu à cœur de rendre hommage à ce monolithe à l'architecture brutaliste dans une exposition qui se questionne sur les couleurs, les formes et les impressions d'immensité qu'il suscite.

Cette exposition a été installée à l'occasion de la soirée «Le château d'eau s'illumine # 2» le 18 décembre 2021.

Exposition «Le Château s'illumine»

© Doctor Bigal



The background features a dark purple field with vertical stripes of varying shades of purple. Overlaid on this are several large, overlapping circles composed of many thin, concentric lines. The lines in these circles transition from a light purple at the top to a bright teal at the bottom. Small, golden-yellow dots are scattered throughout the composition, particularly in the lower right quadrant.

4. LA CRÉATION

Les résidences d'artistes et projets

8 résidences
dont 5 musique
et 3 numérique

47 artistes
accueillis

45 jours
de résidence

5 spectacles
issus
des résidences
programmées
chez nous



RÉSIDENCE FLEUVES NOIRS

Qui? Fleuves Noirs est un groupe de rock expérimental pilier de la scène noise lilloise.

Objectif: L'objectif de la résidence est de travailler sur la sortie du deuxième album. Il s'agit d'une résidence de création; le groupe est venu avec des titres déjà bouclés, d'autres à affiner ainsi qu'avec de la matière plus brute à travailler.

Quand? Du 25 au 29/01/21

Voir: https://youtu.be/qdIj_TDm9s



RÉSIDENCE CHRISTOPHE LEROY

Qui? Christophe Leroy est un chanteur, auteur et compositeur beauvaisien.

Objectif: Juste avant la sortie de son nouvel album, « déliaison », Christophe et ses musiciens ont profité de quelques jours de résidence à L'Ouvre-Boîte pour travailler leur set en vue des concerts. Un live de 35 minutes enregistré à cette occasion a été diffusé le 28 février 2021 sur la chaîne YouTube de Christophe.

Quand? Du 23 au 27/02/21

Voir: <https://youtu.be/drcNmzsATt4>



RÉSIDENCE LANDRY K

Qui? Landry K est un jeune auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste beauvaisien qui mêle afro, pop, soul, funk et world music.

Objectif: Juste avant la sortie de son nouvel EP, LANDRY K a préparé le répertoire et les arrangements avec ses musiciens, en vue des concerts à venir.

Quand? Du 02 au 05/03/21. Il s'est produit sur la scène de L'Ouvre-Boîte le 2/10/21.

Voir: <https://youtu.be/gmVWWKse0vg>





RÉSIDENCE « DERRIÈRE L'ÉCRAN »

Qui? Ce spectacle a été créé par Odalie, un duo d'électro ambient constitué de la compositrice et musicienne Sophie Griffon et du violoncelliste Paolo Rezze, avec l'artiste visuel Alma Alta et l'artiste ingénieur Bertrand de Becque.

Quoi? Entre rêve et réalité et si on pouvait traverser l'écran? «Derrière l'écran» est un spectacle audiovisuel avec un dispositif scénique immersif monumental qui invite les spectateurs à se questionner sur la réalité, les apparences et ce qu'elles cachent. À la manière d'un spectacle total, se mélangent instruments de musiques augmentés, musique électronique, poésie déclamée, jeux de lumière et projections vidéos mapping en live.

Objectif: Ce projet rentre dans le cadre d'une ouverture à une proposition artistique pointue faisant de l'ASCA une structure de référence dans le développement de l'art numérique.

Quand? Du 23 au 26/03/21. Ils joueront en 2022 à l'ASCA.

Voir: https://youtu.be/u3-1_SZjChw



RÉSIDENCE L'AMIE V

Qui? Lina Belaïd et l'Amie V, auteure-compositrice-interprète beauvaisienne.

Objectif: L'Amie V joue avec les mots et les sons, histoire à reconstituer qui touche aux langages et invite au partage. Nées de la symbiose entre musique, théâtre et poésie, ses chansons abolissent les frontières du genre. Tant d'influences traduisent sa singularité et la volonté de s'émanciper d'un cadre restrictif pour s'exprimer. Elle a travaillé sur le son, les arrangements, et la scénographie pour préparer au mieux le retour des concerts!

Quand? Du 02 au 04/06/21. Elle a joué en première partie de Tim Dup le 10/12.



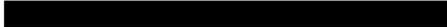
RÉSIDENCE « LA CYMBALE ET LA FOURMI »

Qui? L'association Le Balbibus est composée de Mathieu de Bruyn, Frédéric Kwiek et Benoit Brunhes.

Objectif: Librement inspiré des fables de Jean de la Fontaine, ce ciné-concert est une création en partenariat avec l'Acap, pôle régional image et L'Agence du court métrage. Véritable spectacle cinématographique et musical, il est

destiné aux enfants dès 6 ans et aux familles. Pour cette résidence en partenariat avec l'ACAP, l'ASCA a mis à disposition le cinéma Agnès Varda.

Quand? Du 3 au 7/05/21. 2 classes de l'école Jean Rostand ont pu découvrir la création en cours et échanger avec les artistes.



RÉSIDENCE « POUFRE(S) »

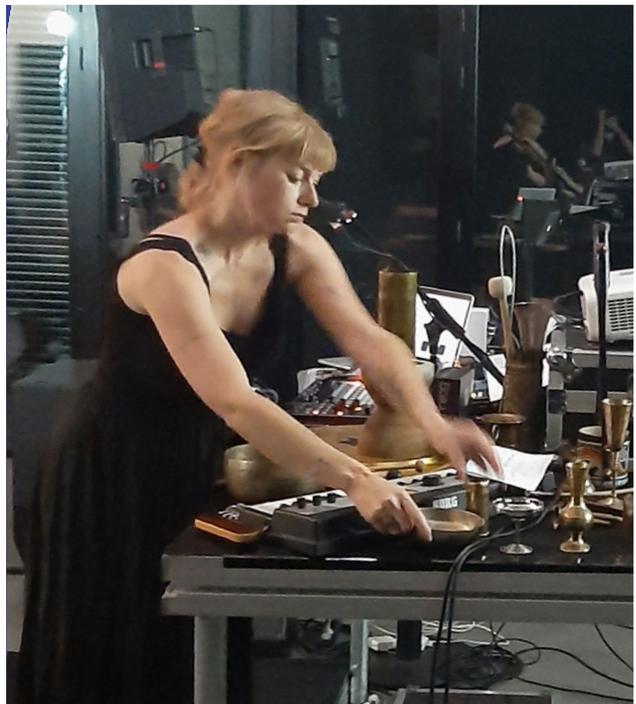
Qui? Emmanuel Mailly, musicien expérimental amiénois et Cyril Doche, musicien, DJ et vidéaste, tous deux sont issus des Hauts-de-France.

Objectif: Sur une envie commune de travailler à nouveau ensemble, l'Espace culturel de Thourotte et l'ASCA de Beauvais proposent à Emmanuel Mailly et Cyril Doche de coproduire une performance audiovisuelle d'une durée pouvant être variable entre 20 et 30 minutes. Initialement, il s'agit de jouer live devant deux vidéos projetées en même temps et de permettre ainsi à la musique d'Emmanuel Mailly de souligner des images vidéo juxtaposées, distinctement narratives d'un côté et plus abstraites de l'autre. Les deux structures fournissent le contenu visuel. Rapidement, deux films documentaires de Louis Loiseleux s'imposent de par leur qualité, leur sujet et leur potentiel graphique et narratif. Tout en respectant le travail de Louis Loiseleux, les artistes souhaitent y inclure des éléments vidéos fabriqués par eux-mêmes. En détournant la trame

narrative originelle au moyen de montages et de procédés de technique vidéo, il s'agit de faire surgir une métafiction. Cet aspect narratif a pour objet de plonger le spectateur dans une dimension onirique, hallucinatoire et psychédélique. Spectacle co-produit par l'ASCA.

Quand? Du 14 au 18/06/21. Ils joueront en 2022 à l'ASCA à l'occasion de #RÊVERIES.

Voir: <https://youtu.be/oQI1rIFXj3o>



RÉSIDENCE « SAYAT NOVA »

Qui? Jonathan Seilman, Alice Dourlen, et Paul Loiseau

Objectif: Sayat Nova est une création Ciné-concert, par les musiciens Jonathan Seilman, Alice Dourlen, et Paul Loiseau s'emparant du film surréaliste soviétique, « Sayat Nova » (en français: « la couleur de la grenade », 1968) de Sergueï Paradjanov. Cette résidence a permis aux musiciens de poursuivre leur création sonore et leurs recherches. Sayat Nova est co-produit par L'Ouvre-Boîte.

Quand? Du 19 au 23/07/21. Ils joueront en 2022 à l'ASCA.





RÉSIDENCE « DU SILENCE AU CONCERT »

Qui? Viviane Arnoux et François Michaud, musiciens picards.

Objectif: Résidence dans les crèches du groupe MAM pour leur création « Du Silence au concert » à destination du très jeune public

Quand? 6, 13, 15 et 21 décembre

Où? Dans 4 crèches de Beauvais: Le Chat perché, La Parentine, Pierre Jacoby et Kolobane. En tout, 140 enfants ont participé à la tournée.

produit une vidéo de présentation à destination des scolaires. Cette pastille vidéo sera projetée avant le film « *12 hommes en colère* » au troisième trimestre 2022 dans les 14 salles du département qui participent aux dispositifs, dans le but d'accompagner la sortie scolaire et le film, et de donner des clés d'analyse et de compréhension aux élèves.

Le film « *12 hommes en colère* » est au programme du troisième trimestre de Collège et Cinéma pour les 4^e et 3^e dans l'Oise en 2021-2022.

Éloïse s'est entourée de prestataires locaux: réalisation et motion design par Céline Rano et l'association Freaks pour la musique et la voix.

C'est elle qui a écrit le scénario, et a coordonné la production. Son idée de discours et d'entrées sur le film a été hautement félicitée par les tutelles et partenaires présents lors du copil des dispositifs en mars 2022.

La pastille vidéo réalisée en 2020 sur le film « *Adama* » continue quant à elle, à être largement consultée sur YouTube puisqu'elle dépasse les 5 000 vues!



PROJET CRÉATION D'UNE PASTILLE VIDÉO « 12 HOMMES EN COLÈRE »

Dans le cadre de notre mission de coordination départementale des dispositifs d'éducatifs aux images « *Collège au cinéma* », et grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France, l'ASCA a



PROJET CRÉATION D'UN COURT-MÉTRAGE « LE GÉANT »

« *Le géant* » est un court métrage réalisé par Basile Minster sur le château d'eau du quartier Argentine. Le film a été tourné en 2020 et 2021 en lien avec les élèves de l'école Lanfranchi, l'association Rosalie et des habitants du quartier Argentine.

En novembre 2020, Anaëlle et Basile sont allés à la rencontre des habitants et les élèves du quartier pour connaître leurs anecdotes en lien avec cet édifice, mais aussi pour voir comment ils imaginaient le château d'eau (couleurs, relief, dessins, histoires...). Ces échanges ont inspiré Basile Minster pour la réalisation de ce film. Il a pu également pénétrer dans ce château d'eau avec la coopération de Veolia et de la mairie pour en retirer des images qui nous éclairent davantage sur ce mystérieux édifice qui occupe une place centrale dans notre quartier.

Ce film s'inscrit dans le projet «*Le château d'eau s'illumine*» développé par l'ASCA dans le quartier Argentine avec le soutien de la Préfecture de l'Oise.

PROJET LA SCÈNE À VÉLOS

Il s'agit d'une scène de spectacles mobile et autonome en énergie.

L'énergie nécessaire à la sonorisation et aux lumières sera produite par différentes sources d'énergies renouvelables, notamment des vélogénérateurs (le public sera sollicité pour pédaler) et des panneaux solaires.

L'objectif est de la Scène à Vélos est double :

- La diffusion de propositions artistiques de qualité sur tout le territoire du Grand Beauvaisis grâce à une scène clef en main facile à déplacer.
- La sensibilisation à la maîtrise de l'énergie et aux énergies renouvelables grâce à un outil ludique et participatif.

Cette scène permettra également de s'adapter à une demande croissante de spectacles en plein air depuis le début de la pandémie due au COVID.

Né à l'automne 2020, le projet de la Scène à Vélos a bien avancé en 2021 :

- réalisation de l'étude de faisabilité par Les Sens du Bray
- accompagnement à la coopération territoriale par l'Équipage
- constitution d'un comité de pilotage constitué de diffuseurs, techniciens: 1^{re} réunion le 15 mars 2021 à la MES de Lachapelle-aux-Pots.
- obtention d'une subvention du Conseil Régional des Hauts-de-France (PACI) pour la construction de la Scène à Vélos
- constitution du dossier LEADER afin de compléter le financement.
- participation au comité de pilotage d'Emergence Beauvaisis

La Scène à Vélos devrait donc voir le jour en 2022!



The background features a dark purple field with vertical stripes of varying shades of purple. Overlaid on this are several large, overlapping circles composed of many thin, concentric lines. The lines in these circles transition from a light purple at the top to a bright teal at the bottom. Small, golden-yellow dots are scattered throughout the composition, particularly in the lower right quadrant.

5. L'ACCOMPAGNEMENT

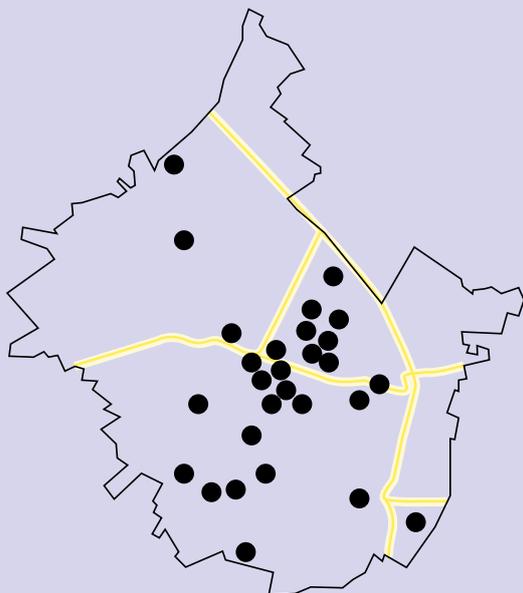
Actions culturelles et médiation

En 2021, les actions culturelles sont les seuls projets que nous avons réussi à maintenir quasiment dans leur totalité, excepté quelques actions dans des écoles durant les mois de mars, avril et mai.

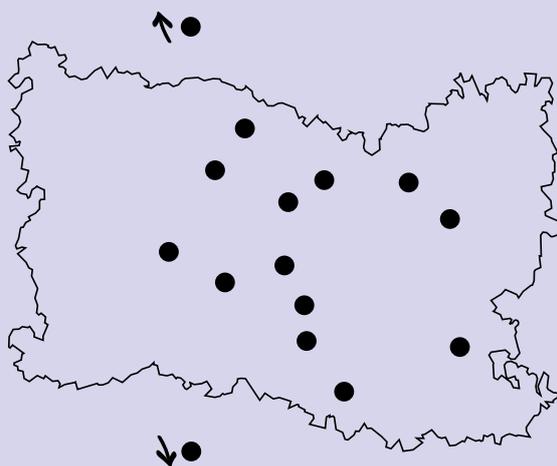
Émilie Gresset qui coordonne ce service a réussi à garder le contact avec tous les lieux d'accueil et les artistes intervenants.

CARTOGRAPHIES DES ACTIONS CULTURELLES

BEAUVAIS



HORS BEAUVAIS



BEAUVAIS: La Ther des tous petits – Crèche du chat perché – École maternelle Gaston Sueur – École élémentaire Alphone Daudet – École maternelle Jean-François Lanfranchi – École élémentaire Jean Rostand – École élémentaire Victor Duruy – École élémentaire Fidèle Bordez – Institution du Saint-Esprit – Collège Charles Fauqueux – Collège Jean-Baptiste Pellerin – Collège Henri Baumont – Lycée Paul Langevin – Lycée Les Jacobins – Lycée Saint-Vincent de Paul – Lycée Jeanne Hachette – Lycée Félix Faure – Lycée François Truffaut – Université de Picardie Jules Verne – UniLaSalle – Maji Argen-

tine – MJA Saint-Jean – Centre hospitalier Simone Veil – Association La Compassion – Tcho café – Association Rosalie – École des beaux-arts – Centre pénitentiaire. **HORS BEAUVAIS.** Breteuil: Collège Compère Morel – Hermes: École élémentaire Edmond Leveille – Crépy-en-Valois: Collège Gérard de Nerval – Creil: Micro lycée Uhry – Soisy-sous-Montmorency: École Saint-Exupéry – Thiers-sur-Thère: École Raoul Gautherin – Naours: École primaire – Ressons-sur-Matz: Collège de la Vallée du Matz – Maignelay-Montigny: Collège Madeleine et Georges Blin – Thourotte: Collège Clotaire Beaujoin – Liancourt: Collège La Rochefoucauld – Saint-Just-en-Chaussée: Collège Louise Michel – Froissy: Collège Gérard Philippe – Crépy-en-Valois: Collège Jean de la Fontaine – Clermont: Lycée Cassini.

2 072
participants
AUX ACTIONS PONCTUELLES
OU PROJETS DE LONG TERME

34 artistes

452 heures
de pratique

PRÉSENTATION

L'action culturelle est au cœur du projet de l'ASCA. Elle couvre nos différents secteurs d'activités: la musique, le cinéma et les arts numériques. L'objectif de l'action culturelle est d'aller à la rencontre des publics parfois éloignés de «l'offre culturelle» à travers des actions de médiation.

L'action culturelle comprend :

- Tous les dispositifs qui permettent de faire intervenir des artistes en milieu scolaire dans le cadre de l'EAC (Éducation artistique et culturelle): les CLEA ou classes à PAC dans les écoles, les CDDC dans les collèges et les PEPS dans les lycées.

Il s'agit de proposer aux élèves une rencontre avec un artiste et la découverte du processus de création. Ces projets, menés tout au long d'une année scolaire, sont construits autour des 3 piliers de l'EAC :

- **Fréquenter**: la rencontre directe et sensible avec les œuvres, les artistes, les lieux culturels
 - **Pratiquer**: l'initiation à une pratique artistique
 - **S'approprier**: l'acquisition de connaissances
- Les projets imaginés en partenariat avec des associations ou institutions: ateliers, visites de l'ASCA, expositions, présentations de la saison culturelle, rencontres avec les artistes de la programmation...

En 2021, nous avons travaillé avec l'UEAJ, l'IFEP, des centres de loisirs, le centre pénitentiaire de Beauvais, celui de Liancourt, l'EAB (école d'art du Beauvaisis), L'Arche à Beauvais...

Les projets en milieu scolaire (CLEA, PAC, CDDC) sont financés par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), l'Éducation nationale à travers la DSDEN de l'Oise et la collectivité territoriale concernée: Ville de Beauvais pour les CLEA, Conseil Départemental de l'Oise pour les CDDC. Les PEPS sont financés par le Conseil Régional des Hauts-de-France.

Notre équipe de médiation est très présente sur le territoire: en relation avec les responsables des centres sociaux, des ALSH, nous participons également aux réunions de la Cité éducative du quartier Argentine.

0-10 ANS



UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Réalisation d'un film en stop-motion (technique du papier découpé)

CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique)

École Marissel A — Fidèle Bordez à Beauvais

25 élèves de CE1

Artiste: Antonin Meyran, illustrateur et réalisateur

Œuvre présentée: «*Les Trois Inventeurs*» de Michel Ocelot

14 heures de tournage

Voir : https://youtu.be/i4KhAjMn_14



LES PARAPLUIES SONORES

Écriture de haïkus, enregistrements et exposition à l'ASCA lors de #Révélation le 18/09/2021

École Daudet à Beauvais. 24 élèves de CM2

Artiste: Isabel Asunsolo, poète et éditrice

9 heures d'écriture et enregistrements



LA MACHINE À SONS

Réalisation d'un clip (composition de la musique + tournage)

La Fabrique Musique et Images de la SACEM

École Lanfranchi à Beauvais, 25 élèves de CM2

Artistes: Antoine Laloux, musicien, et Christophe Truquin, réalisateur

Œuvre présentée: concert des Crapauds Sonneurs

24 heures de création

Voir : <https://youtu.be/ProQlrHHTFY>

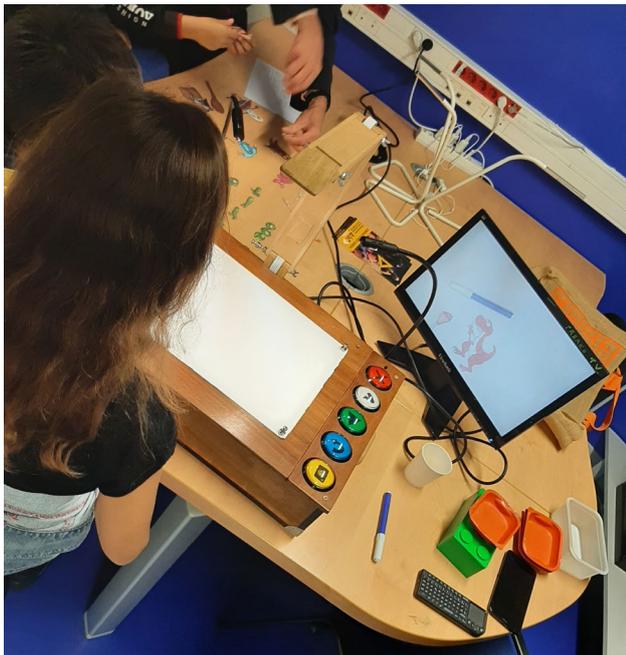
DÉCOUVERTE DU CINÉMA

1^{er}, 25 et 28 juin 2021

Ateliers bruitages, fonds vert, stop-motion et visite de la cabine de projection par l'équipe de l'ASCA + Atelier spectacle «*La Bande-son du film*» par Jean-Carl Feldis

École élémentaire Edmond Leveille à Hermes. 70 élèves du CE2 au CM2 et 6 accompagnateurs

Œuvres présentées: Ciné-concert «*Le Voyage dans la Lune*» de Georges Méliès par Ben Boyeldieu et «*Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*» de Rémi Chayé.



#RÉVÉLATIONS

172 enfants sur le temps scolaire.

- **Exposition «Les parapluies sonores» (projet réalisé en 20/21 avec l'école Daudet)**
- **Mise en valeur des projets d'éducation artistique et culturelle avec la réalisation de 3 panneaux de présentation de certains des projets réalisés en milieu scolaire.**
- **Accueil de 126 élèves de 6^e du collège Baumont (6 classes) le 17/09/2021 pour un parcours d'une heure comprenant :**
 - Rencontre avec Erik Lorré et Urbrain, les artistes de l'installation Image latente et présentation de l'œuvre
 - Expérimentation de livres en pop-up et réalité augmentée à la médiathèque: «Aqua Alta — La Traversée du miroir» par Adrien M et Claire B
 - Projection dans la salle de cinéma de courts métrages réalisés par des élèves: «Chez nous et La Machine à sons»
- **Ateliers offerts à une classe de CM1 de l'école Victor Duruy (26 élèves) et une classe de CE2/CM1 de l'école Jean Rostand (20 élèves):**
 - Atelier stop-motion avec Antonin Meyran, illustrateur
 - Atelier composition musicale et vidéo avec le groupe Turnsteak
 - Atelier clip avec Bertrand Devendeville
 - Visite de la cabine de projection avec notre projectionniste André Durand
 - Rencontre avec Erik Lorré et Urbrain, les artistes de l'installation Image latente et présentation de l'œuvre

ATELIER AVEC LES JEUNES DU SSI

Quoi? des tournages vidéo micro-trottoir été organisé avec 4 jeunes entre 9 et 11 ans pour interviewer les beauvaisiens sur leurs endroits préférés dans la ville.

Qui? SSSI (Service de Soutien Spécialisé à l'Inclusion), accompagnement Emmanuelle Bonnafous, animatrice images.

Objectif: favoriser l'inclusion et la découverte de la pratique vidéo auprès des jeunes en situation de handicap (déficience intellectuelle).

Où? ASCA, centre-ville, quartiers de Beauvais.

Quand? du 27/01 au 08/06, 7 séances de 1 h.



ATELIERS AU CHÂTEAU DE CHANTILLY

100 élèves ont participé à cet atelier (écoles primaires de Soisy-Sous-Montmorency, Thiers sur Theve et Naours).

Quoi? des ateliers cinéma ont été menés pour les groupes scolaires qui viennent visiter:

- «*Jeu de portraits*», tournage sur tablettes pour faire dialogues les peintures de portraits, pour les cycles 2 et 3.
- «*Acteur studio*», initiation au tournage fond vert et au doublage autour du film James Bond tourné au château, pour les 5^e, 4^e et 3^e.
- Conférence sur les genres cinématographiques avec des extraits de films tournés au château, pour les lycéens.

Qui? Emmanuelle Bonnafous, animatrice images. Laurent Suter, réalisateur. Vincent Baticle, enseignant et chercheur

Objectif: proposer des ateliers adaptés à un lieu et à son histoire, réunir musée et cinéma, s'ouvrir à de nouveaux publics, contribuer au rayonnement de l'ASCA.

Où? château de Chantilly

Quand? Ateliers sur réservation toute l'année.

11-14 ANS

CCDC CONTRAT DÉPART. DÉV. CULTUREL

L'ASCA a coordonné 10 CDDC sur l'année scolaire 2020/2021: 2 en musique et 8 en cinéma. Ces projets sont construits en partenariat avec l'équipe enseignante du collège. Les artistes sont choisis en fonction de la pratique et/ou de la thématique choisie.

RESSONS-SUR-MATZ, Collège de la Vallée du Matz, *Harceler n'est pas jouer*, 5^e, 28 élèves, Olivier Lallart.

MAIGNELAY-MONTIGNY, Collège Blin, *Stop au harcèlement*, 4^e, 25 élèves, Olivier Lallart.

BEAUVAIS, Collège Pellerin, *Ostinati*, 4^e, 26, Boris Benezit

BEAUVAIS, Collège Baumont, *Booktubes*, 5^e, 25 élèves, Emmanuelle Daude

THOUROTTE, Collège Clotaire Baujoin, *Immigration*, 4^e, 28 élèves, Olivier Lallart

LIANCOURT, Collège Laroche foucauld, *Vivre en société/conflit*, 5^e, 25 élèves, Olivier Lallart

CRÉPY-EN-VALOIS, Collège Jean de La Fontaine, *Remake conte allemand*, 3^e, 20 élèves, Antonin Meyran

BEAUVAIS, Collège Fauqueux, *Crée ton instru!*, 4^e, 28 élèves, Olivier Vasseur

BEAUVAIS, Collège Fauqueux, *L'eau dans tous ses états*, 5^e, 24 élèves, Emmanuelle Daude

BEAUVAIS, Institut du Saint-Esprit, *Je filme le métier qui me plaît*, 3^e, 27 élèves, Emma Bonnafous

Pour chaque projet, nous essayons de faire venir la classe pour une visite du centre culturel, avec la découverte des endroits mystérieux de l'ASCA: la cabine de projection, les coulisses de L'Ouvre-Boîte... Cette visite nous permet également de parler des métiers du spectacle vivant (métiers artistiques et techniques).

Nous invitons également la classe à un des spectacles de notre programmation jeune public.

BALLAD, CIE TRANSPORT AUDITIF

Spectacle participatif déambulatoire casqué

Culture + en milieu rural

Collège Compère Morel de Breteuil

2 classes de 5^e le 17/12/2020

Artiste: Bertrand Devendeville, auteur-compositeur

QUAND LA VIDÉO S'INVITE AU MUDO

Réalisation de courts métrages à partir de tableaux de la collection du MUDO

Culture + en milieu rural

Collège Gérard de Nerval de Crépy-en-Valois le 03/06/2021

Artiste: Laurent Suter, réalisateur et Emmanuelle Bonnafous, animatrice Images de l'ASCA

PLAN CHORALE

Dispositif financé par la DRAC

Travail sur des chansons choisies par les élèves: «Dieu Merci» de Dadju et «La Mème» de Gims et Vianney.

Collège Henri Baumont à Beauvais, 27 élèves de 3^e

Artiste: Landry K, chanteur

15 séances



SEMAINE SENSI. AUX ÉNERGIES RENOUV.

Présentation de la «Scène à Vélos» de l'ASCA (projet en cours)

Expérimentation d'un vélo-générateur

Collège Henri Baumont à Beauvais

Toutes les classes de 6^e (150 élèves) le 04/06/2021



WEB RADIO

Création de chroniques concernant les activités des jeunes (sport, séries, mais aussi la vie du quartier en lien avec la programmation ASCA)

Collège Henri Baumont à Beauvais

10 élèves de 3^e

Intervenant: Julien Cieslak de ON AIR RADIO

15 séances

DJ SET , FÊTE D'OUVERTURE TCHO CAFÉ

Les jeunes ayant fait le stage «MAO» pendant les vacances d'été ont participé à cet événement le 16 octobre 2021.

AUTRES ATELIERS CRÉATION VIDÉO

Des ateliers de création ont été proposés dans les structures jeunesse beauvaisiennes avec des aménagements horaires sur mesure:

- Atelier création de jeux vidéo de plateforme (type Mario) sur un logiciel gratuit et accessible à tous
- Atelier d'initiation au tournage sur fond vert
- Atelier d'initiation au stop motion

Qui? Emmanuelle Bonnafous, animatrice images, Eloïse Calvar, médiatrice cinéma

Objectif: renforcer les liens entre l'ASCA et les autres structures jeunesse, s'ouvrir à de nouveaux publics, faire découvrir de nouvelles pratiques autour du cinéma et du jeu vidéo.

Où? MJA Saint-Jean, MAJI Argentine

Quand? Du 23 au 26/02 (8 h) à la MJA (atelier jeux-vidéo), le 25/02 (4 h) à la MAJI (stop motion et fond vert).

15 jeunes ont participé.

15-18 ANS



PEPS «ÉCRIT. RAP, CULTURE HIP HOP»

Écriture, mise en musique et enregistrements

Conférence de Bastien Cantillon «L'histoire du rap et de la culture hip hop»

Écriture : 10 h avec Neobled.

Enregistrement : 1 h 30 par morceau avec Neobled et Rosewell, producteurs.

BEAUVAIS Lycée Paul Langevin

24 élèves de 2^{de} MELEC (métiers de l'électricité et de ses environnements connectés)

CREIL Microlycée Jules Uhry

15 élèves de 1^{re} en situation de décrochage scolaire



PEPS «VIDÉODANSE»

Réalisation d'un court-métrage

avec Olivier Lallart, réalisateur et Marie Devillers, chorégraphe

BEAUVAIS Lycée Les Jacobins

28 élèves de Terminale Esthétique, 18 heures

Thématique choisie par les élèves : les violences faites aux femmes

Titre du court-métrage : « *Stalking* »

Voir : https://youtu.be/vXqKq4sz_Xc

BEAUVAIS Lycée Saint-Vincent de Paul

13 élèves de la 1^{re} Gestion administration, 18 heures

Thématique choisie par les élèves : les violences familiales et l'aide sociale à l'enfance

Film entièrement en plan-séquence : « *Solitude(s)* »

FABRIQUE À CHANSONS SACEM

Écriture de chansons, composition des musiques et concert à l'Ouvre-Boîte

Lycée Jeanne Hachette à Beauvais

Artistes : Bertrand Devendeville, auteur/compositeur/interprète et Philippe Rak, pianiste et batteur.

Œuvre présentée : « *Ton Géant* » de Bertrand Devendeville et Philippe Rak

20 heures avec les élèves sur 2 jours (intenses !)

les 26 et 28/05/2021

140 spectateurs (familles, équipe pédagogique...)



CONFÉRENCE DE BASTIEN CANTILLON

« 1949/1969, l'histoire du rhythm'n'blues, de la soul et du funk à travers l'évolution des droits civiques aux États-Unis » dans le cadre du Festival Haute fréquence le 21/10/2021

En lien avec le concert de PM Warson du 06/11/2021.

Lycée Jeanne Hachette à Beauvais

27 élèves de spécialité musique (1^{res} + terminales) et

17 élèves de spé littérature anglaise

PRIX RENOIR DES LYCÉENS

Projet coordonné au niveau national qui permet à une cinquantaine de classe en France de visionner au cinéma 7 films dans l'année, français et étrangers, qui doivent ensuite rédiger des critiques.

Objectif : Éveiller et maintenir l'intérêt des lycéens pour une création cinématographique contemporaine et diversifiée, et stimuler leur esprit critique.

Qui ? Une classe de 30 élèves du lycée professionnel Les Jacobins.

Quand ? 4 films en 2021 :

- *Sole*, le 2 juin, report de la séance qui devait avoir lieu au moment de la fermeture des salles, 17 entrées
- *La Traversée* et *Eugénie Grandet*, le 18 octobre, 30 entrées
- *Haut et Fort*, le 16 novembre, 30 entrées



SPÉCIALITÉ ET OPTION AUDIOVISUELLE

Quoi ? Développer le partenariat avec l'enseignant de l'option audiovisuelle du lycée François Truffaut.

Objectif : Créer des projets ensemble, consolider les relations entre les élèves de l'option et le cinéma Agnès Varda, cinéma de référence de l'option. Amener les élèves à venir sur le hors temps scolaires

Qui ? Les élèves de l'option ou de la spécialité en seconde, première et terminale.

Où ? Au cinéma Agnès Varda et en classe.

Quand ? Septembre: rencontre en classe pour faire connaissance et pour présenter l'ASCA et le cinéma Agnès Varda.

5 octobre: invitation pour le ciné rencontre autour du film *The Last Hill Billy*

6 octobre: Séance *Fenêtre sur Cours* — 28 entrées

11 octobre: Séance *Cléo* de 5 à 7 pour le baccalauréat

13 octobre: Séance de courts métrages *Welcome Back* #3 en présence d'un réalisateur — 14 entrées

24 novembre: journée « cinéma et jeux vidéo » avec projection de *Ready Player One*, au programme du baccalauréat, et *Speed Racer*, intervenant et visite de cabine, découverte du 35 mm — 18 entrées

ÉTUDIANTS ET ADULTES

AVOIR 20 ANS EN 2020

Réalisation de plusieurs courts métrages afin de répondre à l'appel à projets de la chaîne TV5 Monde

Avec 11 jeunes de 17 à 21 ans en service civique d'Unis-Cité

Intervenant: Anaëlle Onipoh

Projet démarré, mais non abouti en raison du confinement.



WORKSHOP, ÉCOLE D'ART BEAUVAISIS

Avec l'École d'Art du Beauvaisis

Du 25 au 28 octobre 2021, les élèves de l'école des Beaux-arts ont travaillé avec deux artistes de rencontres Audiovisuelles sur la création de contenu pour le mapping du château d'eau prévu le 18 décembre en lien avec la soirée «*Le château d'eau s'illumine 2*».

CENTRE PÉNITENTIAIRE BEAUVAIS

3 actions dans le cadre du Programme Culture-justice:

- **Ateliers de percussions** avec Amadou Koné: 5 ateliers de 2 heures pour 10 détenus en août 2021.
- **Concert de Kamélectric** le 15/12/2021 (18 détenus + 5 personnels pénitentiaires)
- **Ateliers de percussions et danse** avec Amadou Koné et Asseta Zoungrana: 5 ateliers de 2 heures pour 10 détenues en décembre 2021.

RENCONTRES

« Le concert a été fantastique!! Une merveilleuse surprise!! Les personnes détenues ont été très réceptives. Nous avons eu droit à un solo de batterie de la part d'une PPSMJ, d'une chanson et de danse! Le groupe a été agréablement surpris du retour du public. »

**Responsable des activités socioculturelles
du centre pénitentiaire de Beauvais**





CONCERTS DANS LES STRUCTURES...

...AYANT PARTICULIÈREMENT SOUFFERT DE LA PANDÉMIE

BEAUVAIS Centre hospitalier Simone Veil

The Selenites Band le 30/11/2021

Le groupe a joué dans le hall de l'hôpital, puis 2 musiciens sont allés jouer en acoustique dans les chambres ou halls des services de radiothérapie et de soins palliatifs.

BEAUVAIS Ephad La Compassion

Paname Trio le 10/12/2021

40 résidents (la moitié des résidents) et 3 personnes du personnel.

RENCONTRES

«Les résidents ont bien apprécié le concert j'ai eu de bons retours, les voici: Ils ont trouvé que la chanteuse chantait bien, belle voix. Le choix des chansons leur convenait, ils connaissaient les chants, ils ont donc pu chanter avec la chanteuse. Les musiciens ont été appréciés, ils jouent très bien. Ils ont apprécié l'ambiance générale et ils aimeraient que le groupe revienne. Que du positif!»

Responsable des activités
de l'EHPAD La Compassion

ET AUSSI...

PRÉSENTATION DE NOS ACTIVITÉS

- **Journée d'accueil des étudiants** de l'antenne universitaire de l'UPJV le 23/09/2021
- **Stand lors de la journée de présentation des structures culturelles** au lycée Felix Faure le 01/10/2021
- **Rencontres avec les clubs musique** des lycées Truffaut et Félix Faure



RENCONTRES D'ARTISTES

Tout au long de l'année, Maël a organisé des rencontres entre jeunes et artistes:

- Durant sa résidence de création en juin, **L'Amie V** a accueilli une classe du collège Henri Baumont.
- Le 12/11/2021, **Younès** a rencontré les classes de musiques des lycées Jeanne Hachette et du collège Baumont à l'issue de la représentation scolaire
- **Younès et Brö** ont échangé avec le public à l'issue de leur concert le 12/11/2021 soir.
- Les étudiants de la Com'Musique d'UniLaSalle ont pu converser avec **Tim Dup** le 10/12/2021.
- **La plupart des artistes viennent aussi à la rencontre de leur public à l'issue de leur concert au Bar'Asca**, un temps d'échange intime et convivial très apprécié de notre public.



LABOCINÉ

Le Labo était la salle informatique de l'ASCA. Depuis septembre 2021, cette salle a fait peau neuve et s'est transformée en Labociné.

Quoi? Le labociné est une salle de découverte et de pratique pour les familles, les enseignants, les étudiants (accès gratuit) avec différentes activités à expérimenter en autonomie, avec l'aide d'un adulte ou d'un animateur (suivant un code couleur et des pictogrammes). Trois zones sont disponibles:

- «*chill*» pour lire et jouer à partir de 3 ans
- «*création*» pour tester des activités cinéma et numérique, dès 7 ans
- «*numérique*» avec des ordinateurs équipés de logiciels de montage vidéo et image, des jeux vidéo et des sites spécialisés, dès 7 ans

Qui? Eloïse Calvar, médiatrice cinéma et Emmanuelle Bonnafous, animatrice images peuvent vous accompagner sur cet espace.

Objectif: On peut s'y renseigner sur les films, sur les nouvelles pratiques de l'image, concrétiser un projet, préparer une séance, se divertir avant que le film commence.

Où? La salle se trouve en face de l'accueil cinéma.

Quand? C'est ouvert tous les mercredis de 13 h 30 à 14 h 30 et sur rendez-vous.

En 2021, 17 jeunes ont bénéficié de cet espace et ont été accompagnés sur leurs projets.

STAGES

8 STAGES

56 PARTICIPANTS



M.A.O (MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDI.)

Avec Christian Leroy et Maël Macé du 23 au 27 août 2021 pendant les vacances d'Été.

6 jeunes de 12 à 17 ans. Un groupe «composition» avec Christian Leroy sur le logiciel reason. Un groupe avec Maël Macé sur le mélange et le découpage des morceaux avec le logiciel tractor.

CRÉONS UNE CHANSON

Avec L'animal exquis du 25 au 29 octobre 2021 pendant les vacances d'Automne.

Dans le cadre de Haute Fréquence

5 fois 1 h 30. 6 enfants de 9 à 11 ans de l'ALSH La Salamandre. 8 enfants de 8 à 9 ans de l'ALSH Les Marmouzets. Stage avec 2 ALSH et Ali Danel.

MASTERCLASS VIDÉO, IMAGE'IN

Du 19 au 23 juillet 2021: accueil dans les locaux de l'ASCA d'un stage *masterclass vidéo* animé par la réalisatrice Emmanuelle Daude.



RÉALISATION D'UN FILM DE FICTION

S'amuser pendant les vacances tout en découvrant le cinéma, c'est stage de création à l'ASCA!

Quoi? Les stages sont des temps de pratique autour du cinéma et du numérique, sur plusieurs jours, accompagnés par des professionnels, en 2021 6 stages ont été proposés à des groupes de 10 jeunes entre 10 et 15 ans :

- création de jeux vidéo (initiation au codage simplifié)
- initiation à la projection vidéo mapping
- composition de musique assistée par ordinateur
- création de musique de film
- réalisation d'une fiction
- réalisation d'un documentaire-fiction

Qui? Intervenants: Christian Leroy (compositeur) sur la partie musique, Laurent Suter (réalisateur) sur la fiction, Guillaume Tobo (réalisateur) sur le docu-fiction. **Équipe de l'ASCA sur l'accompagnement:** Maël Macé (médiateur musique), Emmanuelle Bonnafous (animatrice images).

Objectif: Ces stages valorisent l'initiation à de nouvelles pratiques avec des logiciels accessibles, favorisent le travail en équipe, le mélange des publics, la rencontre avec des professionnels et la participation à un projet commun diffusé au cinéma et sur nos réseaux.

Quand? Vacances scolaires. 56 jeunes ont participé aux stages en 2021. Nous avons voulu tester des durées de stage plus courtes pour toucher de nouveaux publics qui cumulent plusieurs activités pendant les vacances, nous avons aussi décidé de sortir des sentiers battus et proposer des activités en dehors du champ de l'image pour aller vers la musique et le numérique.

RENCONTRES

Leila, 13 ans

«J'ai participé au stage *création de musique de film* à l'ASCA, j'ai beaucoup aimé parce ce qu'on a appris à utiliser un logiciel que je ne connaissais pas, et on a appris beaucoup de choses et j'ai trouvé ça super.»

Nathan, 14 ans

«J'ai bien aimé l'ambiance du groupe et le fait d'être avec d'autres personnes qui étaient dans la musique, c'était très intéressant et la personne qui dirigeait le stage connaissait bien le logiciel et c'était très bien.»

Sarah, 14 ans

«J'ai participé au projet "création de musique de film" à l'ASCA, ce que j'ai aimé c'est créer de la musique, j'adore ça et j'ai toujours adoré ça, découvrir de nouvelles personnes, voir comment on peut travailler en groupe.»



LES ATELIERS DE PRATIQUE

L'ASCA est aussi un lieu de pratique et d'apprentissage. Tout au long de l'année, nous accueillons de nombreux ateliers de pratique.

7

ATELIERS
DIFFÉRENTS

181

PARTICIPANTS
AUX ATELIERS

81

PERSONNES
DANS LES STUDIOS

CLUBS CINÉMA

Quoi ? Les membres des clubs de cinéma ont participé à des ateliers de pratique encadrés par des professionnels du cinéma et ont assisté à des projections de films. Ils sont 9 ados entre 12 et 15 ans et 10 juniors en 8 et 11 ans et chaque membre obtient une carte VIP avec accès gratuit et illimité au cinéma Agnès Varda.

Thématiques des ateliers en 2021:

- Dessin sur pellicule et projection 16 mm
- Écriture d'un scénario interactif (le spectateur choisit l'avancée de l'histoire)
- Initiation aux effets spéciaux
- Tournage sur tablette (pocket film)
- Initiation au bruitage et au doublage

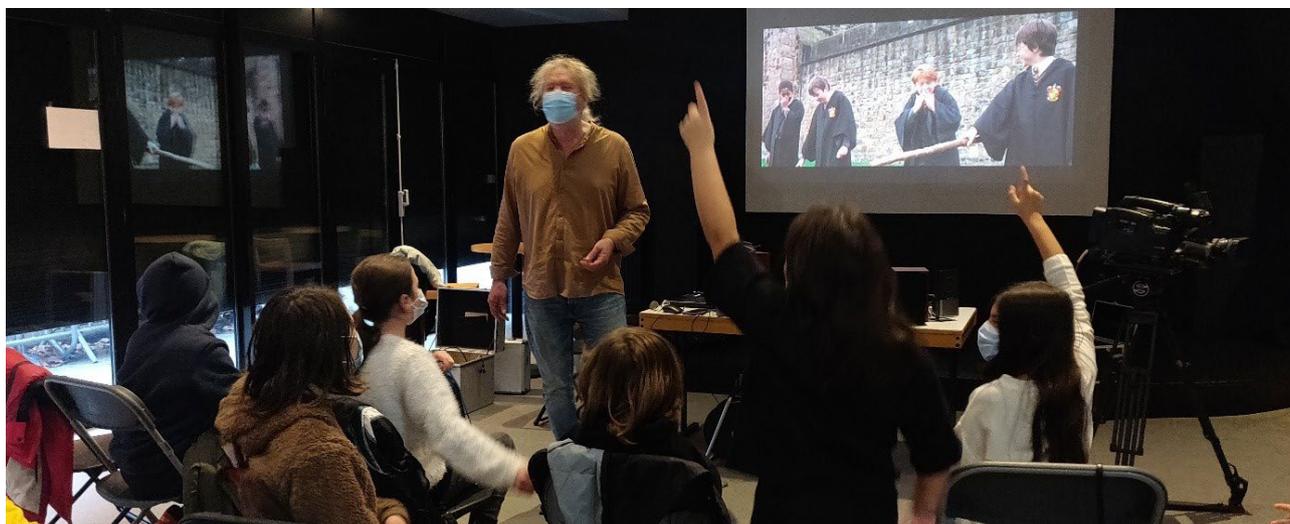
Qui ? Association Braquage (dessin sur pellicule), Romain Polak (réalisateur) sur le scénario interactif, Laurent Suter (réalisateur) sur les effets spéciaux, Axel Wursthorn (ingénieur du son) sur le doublage/bruitage.

Accompagnement: Emmanuelle Bonnafous, animatrice images

Objectif: Les clubs ont pour ambitions de proposer de nouvelles pratiques adaptées à différents âges, créer du lien entre des professionnels et le jeune public, valoriser des films moins connus du grand public, proposer un réel investissement sur une année scolaire complète avec un statut d'ambassadeur du cinéma, initier une cohésion de groupe pour faire aboutir un projet commun en fin d'année.

Où ? Labociné, cinéma Agnès Varda.

Quand ? Tous les mercredis de 14 h 30 à 16 h pour le club junior et de 16 h 30 à 18 h pour le club ados, de septembre à juin hors temps de vacances.



COURS DE CINÉMA

Les cours ont lieu certains lundis de 18 à 20 h au cinéma Agnès Varda. Ils sont menés par Vincent Baticle, enseignant et chercheur. Pendant la fermeture du cinéma, Vincent a proposé ses cours en ligne. Il y a eu :

- Janvier – février : 3 séances sur Zoom : « *Films de Science-fiction* ».
- Mars — juin : 9 séances sur Zoom + 3 séances au cinéma : « *Héros en tout genre* ».
- Octobre – décembre : 7 séances au cinéma : « *De l'écrit à l'écran* ».

SAMB'BAGAGE

Samb'Bagage est un groupe de percussions et de danse afro-brésilienne qui s'est formé le 8 juin 2002 en association de loi 1901.

L'association a pour objet :

- De contribuer à l'éducation populaire
- La découverte de toutes formes d'expression artistique
- Organiser et participer à des animations et des échanges culturels

Répétitions : les mardis pour les cours techniques et les mercredis de 18 h 30 à 20 h 30 pour l'ensemble des adhérents

Nombre de participants : 66

Nombre de séances en 2021 : 19

Nombre de représentations en 2021 : 17

FANFAR'ASCA

Créée il y a 20 ans à l'issue d'un atelier « Cuivres et fanfare » de L'Ouvre-Boîte, la Fanfar'Asca est une fanfare dynamique et joyeuse, où des styles de musiques variés se côtoient : funk, musique des Balkans, ska... L'atelier est ouvert à tous les musiciens (cuivres, percussions, banjo, etc.). La Fanfar'Asca intègre de ce fait, chaque année, de nouveaux musiciens, pour certains débutants à condition d'une pratique individuelle personnelle, et des musiciens confirmés. Des intervenants extérieurs accompagnent le travail du collectif. Le répertoire adapté à la déambulation de rue évolue chaque année. Il est présenté à diverses occasions.

Répétitions : tous les lundis de 19 h à 22 h

Nombre de participants : 15

Nombre de séances en 2021 : 30

Nombre de représentation en 2021 : 3

Inscription : 90 €/an + **adhésion :** 5 ou 3 €

STUDIOS MUSIQUE

Sur toute l'année, nos 3 studios n'ont pu être ouverts que de fin septembre à décembre.

Ce service a particulièrement été impacté par la covid puisque :

	Groupes	Créneaux réservés	Heures de répétition
2019	50	352	942 h
2020	20	92	238 h
2021	21	91	269 h

Le pass sanitaire a empêché de nombreux musiciens des studios de se rendre dans ces lieux confinés.

Depuis plusieurs mois, nous avons relancé une dynamique autour de l'accompagnement des artistes amateurs. L'objectif est de faire découvrir les aspects professionnels des métiers des musiques actuelles et d'accompagner les artistes vers ce développement.

Nous avons prévu pour l'année 2021 :

- Le suivi de 2 groupes des studios, en partenariat avec les professeurs de musiques actuelles du Conservatoire du Beauvaisis
- Des temps de conseils et soutien artistiques dans le Bar'Asca encadrés par Philippe Chérencé.
- 5 journées d'information sur la professionnalisation des artistes : rencontre avec pôle emploi, travail sur les outils de communication, la Sacem et « *In The Sun Prod* »
- 2 jours de formation avec nos partenaires « *In The Sun Prod* » de Compiègne
- La rencontre avec notre réseau des musiques actuelles haute-fidélité lors du forum des métiers des musiques actuelles.

Aucun de ces projets d'accompagnement n'a pu se faire.

Temps d'accueil ouvert aux studios par notre médiateur musique Maël Macé.

Le mercredi après-midi de 14 h à 16 h (sur réservation) pour 2 à 5 jeunes du quartier.

Objectif : les rendre autonomes pour qu'ils puissent venir seuls créer aux studios.

COURS DE MUSIQUES ACTUELLES

Maxime Sinet, le professeur de musiques actuelles du conservatoire, donne des cours de guitare et basse dans les studios de l'ASCA.

Cours : tous les jeudis de 16 h à 20 h

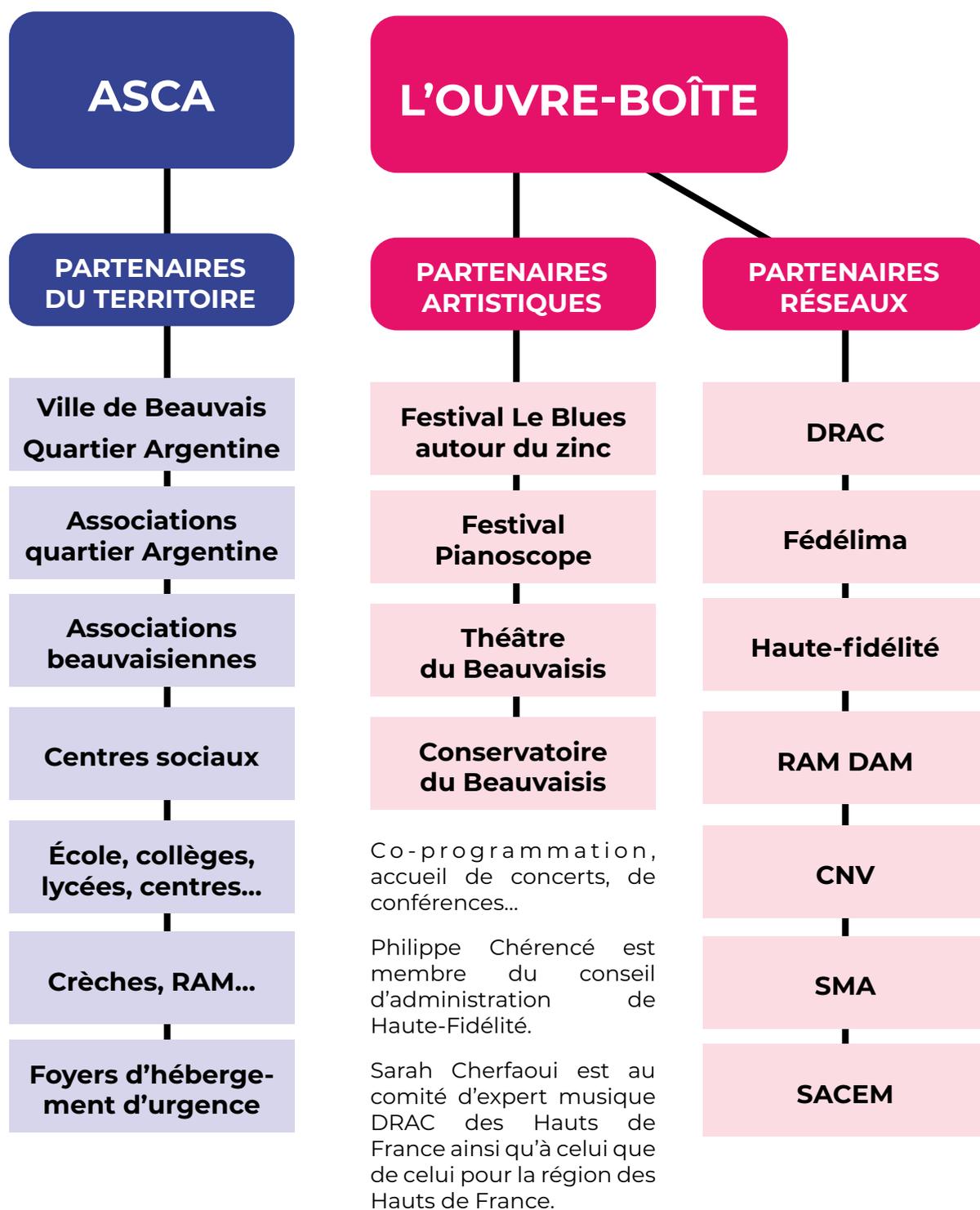
Nombre de participants : 35





6.
RÉSEAUX
ET PARTENAIRES

Tout au long de l'année, L'ASCA développe de riches échanges avec de nombreux partenaires dans différents domaines:



CINÉMA AGNÈS VARDA

PASSEURS D'IMAGES

Nous coordonnons le dispositif qui a pour but de rapprocher les jeunes et le cinéma soit par l'accès au cinéma lui-même (plein air et contre marques l'été) soit par la pratique (ateliers, stages) et les rencontres avec professionnels. Ce dispositif est une initiative nationale soutenue par la DRAC Hauts-de-France, l'ACAP et localement par la ville de Beauvais.

ÉDUCATION AUX IMAGES

Nous coordonnons en binôme avec l'Éducation nationale les dispositifs d'éducation aux images de la maternelle au collège. Notre rôle est d'accompagner les salles qui participent aux dispositifs dans leur rôle de « passeurs ». Pour cela, nous travaillons à des outils pour l'ensemble des scolaires au niveau départemental et des actions avec les salles, notamment un comité de programmation.

DRAC CINÉMA, MISSION JEUNE PUBLIC

La DRAC cinéma nous a doté d'une mission jeune public pour laquelle chaque année nous développons 3 actions: les clubs de cinéma; le soutien à la création sur une résidence jeune public; le soutien à la pratique des jeunes.

ARTS ET CULTURES NUMÉRIQUES

HACNUM

Depuis 2021, nous faisons partie du réseau HACNUM. Créé le 12 mars 2020, HACNUM — le Réseau national des arts hybrides et cultures numériques — est une association loi 1901 dont l'objet est de structurer, organiser et développer les écosystèmes des arts hybrides et cultures numériques en France. Le réseau fédère plus d'une centaine d'acteurs représentatifs de ces secteurs: centres d'art, tiers lieux, festivals, bureaux de production, théâtres, fablabs, médiathèques, artistes... pour défendre les intérêts croisés de ces professionnels.

The background features a dark purple field with vertical stripes of varying shades of purple and teal. Overlaid on these are several large, overlapping circles composed of many thin, concentric lines in teal and light purple. Small, glowing yellow and orange dots are scattered throughout the composition, particularly in the lower right quadrant.

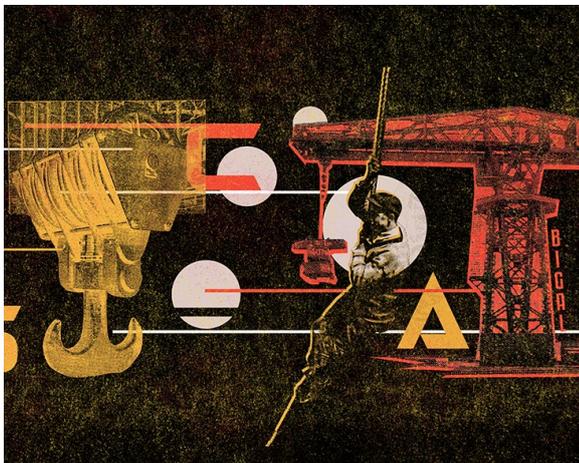
7. **LA COMMUNICATION**

Se réinventer

UNE COMMUNICATION PRINCIPALEMENT DIGITALE DE JANVIER À MAI

Nous avons continué d'adapter nos outils de communication aux contraintes sanitaires et de fermeture des lieux culturels. Ainsi la communication digitale a continué à être le principal pilier de diffusion de l'information de l'ASCA. Nous avons notamment développé l'outil vidéo et par conséquent notre chaîne YouTube ainsi que nos réseaux sociaux.

LE WEBZINE *ENATTENDANTLETE.FR* DE JANVIER À JUIN



Toute la culture made in ASCA à travers un webzine participatif, en attendant l'été!

En octobre 2020, avec les «menaces» d'un nouveau confinement, nous avons réfléchi à une façon de garder le lien avec notre public tout en leur montrant l'activité de l'ASCA malgré la fermeture au public du lieu. En effet, lors du premier confinement, le seul lien avec notre public était les réseaux sociaux et même s'ils sont très

pratiqués, tout le monde ne les utilise pas. Nous avons donc décidé de créer un objet digital et artistique, qui serve de lien et de témoignage sur cette étrange période.

Notre activité n'était pas complètement à l'arrêt: résidences, captations, créations de tutos, reportages... Aussi, pour garder le lien avec le public, mais aussi pour soutenir d'autres métiers comme les artistes, techniciens, les vidéastes... avec qui nous travaillons, nous avons décidé de mettre tout cela en ligne afin de proposer des moments d'évasion et de création en attendant de retrouver physiquement toutes ces personnes, en attendant l'été!

Comme son nom l'indique, nous souhaitons que ce webzine vive uniquement pendant les temps de contraintes d'ouverture, et donc à partir du mois de juin nous avons stoppé nos publications. Celui-ci reste accessible en témoignage de cette période étrange, mais culturellement vivante à l'ASCA!

Nous avons reçu un bel accueil pour ce webzine tant par notre public que les artistes ravis de pouvoir y participer. Ces retours positifs nous ont conduits à mettre en place un système de «blog actualité» sur notre site fin 2021 afin que notre public puisse suivre nos actualités qui «sortent de l'ordinaire». <https://www.asca-asso.com/actualites/>

De janvier à juin 2021, période de vie du webzine, 46 articles ont été publiés et nous avons eu 1404 visiteurs différents.

UNE NOUVELLE DYNAMIQUE D'ÉQUIPE



En septembre 2021, le service s'est réorganisé avec l'arrivée de Vincent Vermeiren à la communication et billetterie de L'Ouvre-Boîte. Une arrivée attendue et précieuse pour la structure, en effet, l'évolution de l'association ne permettait plus la gestion de la communication par une seule personne.

Vincent, dans son précédent poste à l'ASCA, soutenait déjà un peu Aurélia en communication (réseaux sociaux, suivi des photographes, lien avec les prestataires de diffusion, création graphique de petits outils...). Son arrivée sur ce poste spécifique a donc apporté une grande respiration au service, des idées nouvelles et un soutien pointu de par sa connaissance du milieu musical.

Vincent a notamment pu mettre en place une action de communication très remarquée autour du concert de *Demented are*

go + Hot Chickens (prévue le 3/12 et malheureusement annulé). Il a commandé la création d'une affiche spécialement pour l'événement auprès du graphiste-illustrateur Paskal Millet, affiche ensuite éditée en sérigraphie par Alexis Kurk en édition limitée. Malgré l'annulation du concert, cette affiche a eu un gros succès, des commandes ont même été passées par des Américains. Cette action illustre notre volonté de nous démarquer et de proposer des «petits +» autour des concerts afin de gagner en visibilité et aussi de faire découvrir des artistes.

L'arrivée de Vincent a permis à Aurélia de se libérer du temps afin de développer son travail de stratégie, planification et partenariat de visibilité, mais aussi de préparer le lancement de la communication du «pôle» numérique prévue début 2022. Elle a également commencé à mettre en place un pôle communication/médiation avec Émilie pour développer notre présence sur le terrain. L'organisation de celui-ci sera peaufinée en 2022.



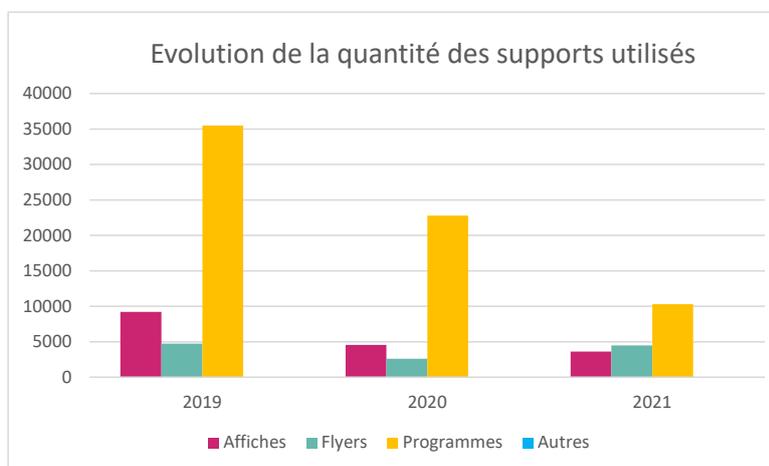
LES SUPPORTS PHYSIQUES

Nos principaux supports de communication sont les affiches et programmes. Sur 2020 et 2021, le nombre d'outils édités a diminué pour 2 raisons: l'incertitude face à la situation sanitaire et l'avancée vers une communication plus verte. Nous avons privilégié la communication digitale.

3620 affiches
4500 flyers

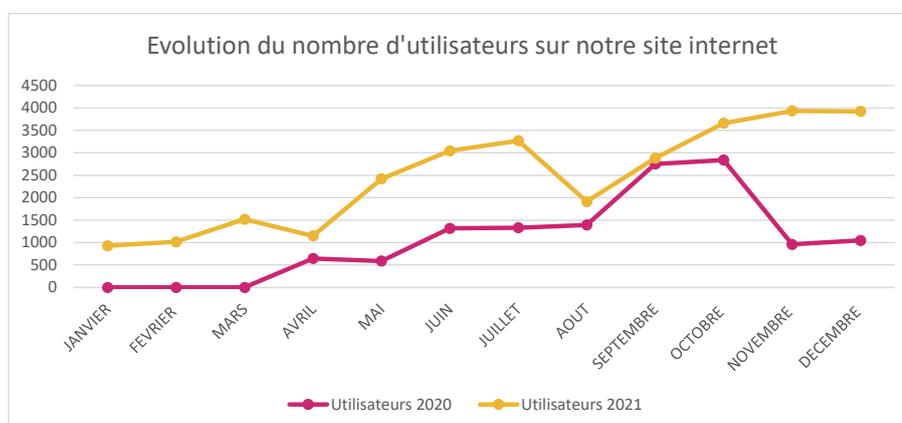
10 300 programmes

50 articles de presse



SUR INTERNET

Le Site internet: www.asca-asso.com a eu une fréquentation en hausse par rapport à 2020, avec des « pics » correspondant à des annonces de reprises d'activité ou de nouvelles programmations.



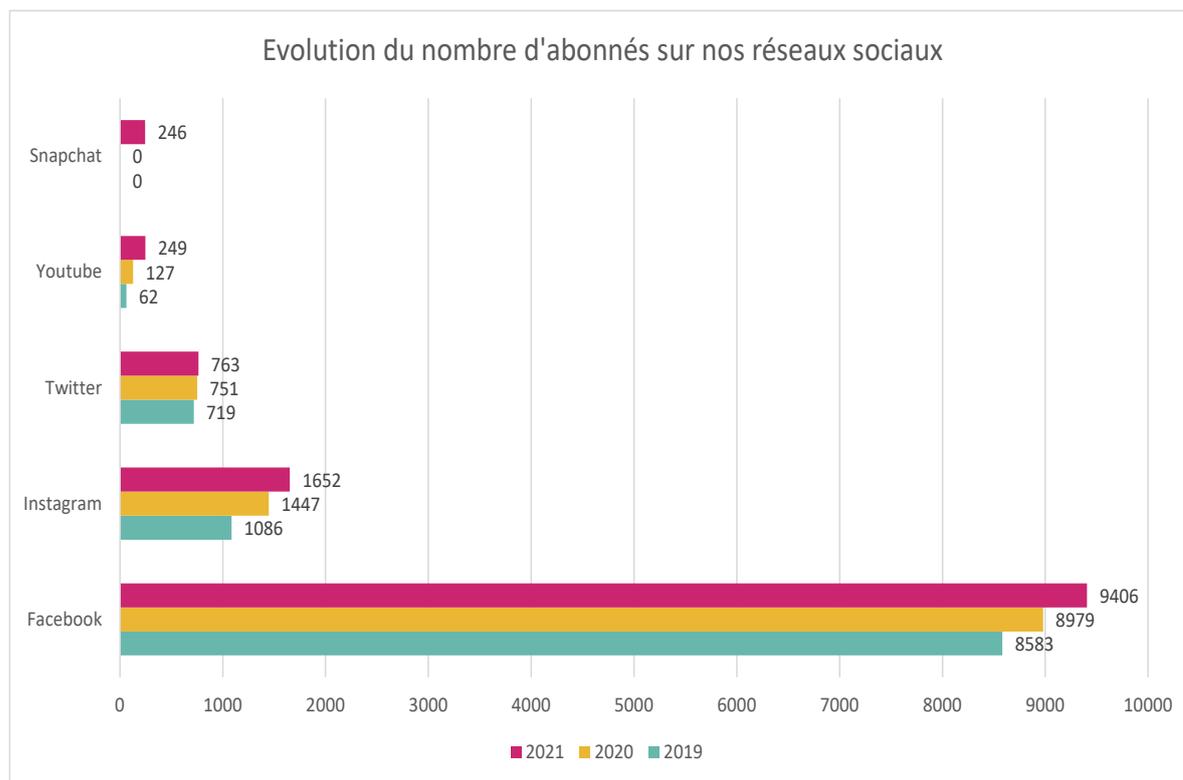
* De janvier à mars 2020, nous n'avions pas accès aux statistiques de consultation de notre site en raison d'un problème technique.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Un travail en binôme entre Aurélia et Vincent a permis de continuer à développer notre présence et réactivité sur les réseaux sociaux. Nous avons également essayé de les lier les uns aux autres et au site internet pour développer la « circulation des publics ». Nous avons également retravaillé notre stratégie de communication sur les réseaux sociaux au début de l'année 2021.

L'évolution des réseaux sociaux entamée en 2020 a perduré en 2021, à l'exception de Twitter moins utilisé faute de temps. Nous avons notamment continué le développement sur notre chaîne YouTube couplé à de nombreuses créations vidéo (voir plus haut). Par ailleurs, nos vidéos postées en 2020 ont continué à être visionnées en 2021, comme la visite de la cabine de projection du cinéma (2 956 vues en 2021, 3 378 vues au total) ou la pastille Adama (4 231 vues en 2021, 5 316 vues au total).

Nous avons également ouvert un compte Snapchat à destination des jeunes, l'objectif de ce réseau social est d'avant tout créer du lien avec les jeunes auprès de qui nous intervenons à l'occasion de projets, actions culturelles... et dans un deuxième temps de leur communiquer les dates des événements à venir.



LA CRÉATION VIDÉO

De janvier à mai, pendant la fermeture du lieu au public, nous avons continué à réaliser de nombreux supports vidéo visibles à la fois sur le webzine, notre chaîne YouTube et pour certaines directement sur nos réseaux sociaux. Nous avons proposé à des partenaires de relayer certaines de nos vidéos comme la ville de Beauvais, la Préfecture, l'Office du Tourisme du Beauvaisis, des SMAC, Radio Graf'hit, l'ARA, la Mine... afin de donner un maximum de visibilité à nos vidéos et aux artistes. L'objectif premier restant de garder le contact et soutenir les différents corps de métiers culturels.

Les créations vidéo de 2021	Nombre de vidéos réalisées	Nombre de vues total (YouTube, EALE, réseaux sociaux)
Les tutos d'Emma	2	487
Kinokids	4	379
Interviews de résidence/spectacles/événements	9	10 194
Versus		153
Le Château d'eau s'illumine 2020		7 251
Square		421
Fleuves Noirs		461
Christophe Leroy		423
Landry K		679
Yélé ma petite lumière		455
Derrière l'écran		99
Poudre(s)		135
Les lives de L'Ouvre-Boîte	8	6 129
Les Open Decks de L'Ouvre-Boîte	6	786
Ateliers/stages/actions culturelles	11	6 727
Stalking *		4 670
Stage création de musiques de film (stage)		121
Un conte peut en cacher un autre (AC)		1 257
Aschenputtel — Cendrillon (AC)		42
Mapping (stage)		82
Doublage et bruitage (AC)		53
Clip Machine à sons (AC)		495
Le dernier acte (stage)		149
Uramado, les tanukis débarquent à Beauvais		214
Devenez compositeur le temps d'un film		21
Le Géant ** (AC + création)		85
Casting Flash ** (stage)		53
TOTAL	34	24 702



8. **LES ANNEXES**

L'ASCA EN QUELQUES CHIFFRES DEPUIS 3 ANS

2019

Nbr de public	32 581
Cinéma	16 029
Concerts	11 768
Spectacle jeune public	1 776
Biberon Festival	2 823
#Réveries	0
Ateliers	185

Dont répartition concert tout public

Nbr d'entrées tout public	11 768
Nbr de concerts tout public	50
Nbr de gratuits	21
Cachets artistiques	120 478
Recette entrées	53 947
Recette bar	25 267

Dont répartition concert jeune public

Nbr d'entrées jeune public	1 776
Nbr de repré jeune public	20
Cachets artistiques JP	28 971

Cinéma

Nombre d'entrées totales	16 029
Nombre de séances	741
Nbr d'entrées payantes	14 801
Nbr d'entrées gratuites	1 228

Nbr d'entrées tout public	10 117
Entrées dispo scolaires	3 345
Entrées séances scolaires	2 332

Accompagnement

Studios nbr de personnes	352
Nombre de groupes	50
Nbr d'heures de répétition	942
Fanfare Asca	15
nombre de séances représentations	32
Choral ASCA	10
nombre de séances Samba	25
nombre de séances Samba	32
nombre de séances représentations	90
nombre de séances représentations	32
Club ciné adultes	30
nombre de séances club ciné enfant	32
nombre de séances	25
nombre de séances	8

2020

Nbr de public	14 719
Cinéma	6 416
Concerts	3 842
Spectacle jeune public	338
Biberon Festival	3 137
#Réveries	810
Ateliers	176

Dont répartition concert tout public

Nbr d'entrées tout public	3 842
Nbr de concerts tout public	14
Nbr de gratuits	2
Cachets artistiques	36 609
Recette entrées	13 184
Recette bar	6 606

Dont répartition concert jeune public

Nbr d'entrées jeune public	338
Nbr de repré jeune public	4
Cachets artistiques JP	4 270

Cinéma

Nombre d'entrées totales	6 416
Nombre de séances	350
Nbr d'entrées payantes	5 291
Nbr d'entrées gratuites	315

Nbr d'entrées tout public	3 829
Entrées dispo scolaires	1 801
Entrées séances scolaires	786

Accompagnement

Studios nbr de personnes	81
Nombre de groupes	8
Nombre d'heure de répétition	128
Fanfare Asca	15
nombre de séance représentations	8
Choral ASCA	0
nombre de séance	25
nombre de séance	8
nombre de séance représentations	90
nombre de séance représentations	8
Club ciné adultes	12
nombre de séance	30
nombre de séance	8
club ciné enfant	16
nombre de séances	5

2021

Nbr de public	12 323
Cinéma	6 528
Concerts	2 478
Spectacle jeune public	857
Biberon Festival	2 061
#Réveries (en 2 événements)	218
Ateliers	181

Dont répartition concert tout public

Nbr d'entrées tout public	2 478
Nbr de concerts tout public	25
Nbr de gratuits	9
Cachets artistiques	49 050
Recette entrées	12 224
Recette bar	6 477

Dont répartition concert jeune public

Nbr d'entrées jeune public	857
Nbr de repré jeune public	11
Cachets artistiques JP	11 800

Cinéma

Nombre d'entrées totales	6 528
Nombre de séances	479
Nbr d'entrées payantes	5 820
Nbr d'entrées gratuites	708

Nbr d'entrées tout public	6 528
Entrées dispo scolaires	1 628
Entrées séances scolaires	856

Accompagnement

Studios nbr de personnes	81
Nombre de groupes	20
Nombre d'heure de répétition	128
Fanfare Asca	15
nombre de séance représentations	30
	3
Samba	66
nombre de séance représentations	19
nombre de séance représentations	17
Club ciné adultes	25
club ciné enfant	19
Stage de vacances	56

Concerts et ciné-concerts Jeune public en 2021

Date	Horaire	Artiste	Spectacle	Style	A partir de	Salle	Fréquentation
15/02/2021	13h45	Toma Sidibé	Yélé ma petite lumière	spectacle musical	3 ans	école élémentaire Georges Dartois	90
16/02/2021	10h	Toma Sidibé	Yélé ma petite lumière			école maternelle Jean Moulin	70
08/06/2021	9h15	Label Caravan	Emoi et moi	Ciné-concert	4 ans	CinéAV	59
08/06/2021	14h15	Label Caravan	Emoi et moi				27
09/06/2021	18h15	Label Caravan	Emoi et moi				77
08/10/2021	14h15	Alain Schneider	Mundo Pataqués	Concert pour petits et grands	5 ans	OB	141
08/10/2021	18h	Alain Schneider	Mundo Pataqués				46
27/10/2021	14h15	Les Biskotos	Brut	Concert rock	6 ans	OB	146
27/10/2021	18h	Les Biskotos	Brut				84
12/11/2021	14h15	Younès		Concert rap	14 ans	OB	86
12/11/2021	21h	Younès					31

857

619
238

dont scolaires :
et TP :

Concerts et ciné-concerts Jeune public annulés en 2021 en raison du COVID

04/02/2021	14h15	Bruno Angelini + ??	Leone Alone + conf	Solo pour piano transformé et conf	14 ans	annulé (tournage vidéo)	
18/03/2021	9h15	SZ	Komaneko	Ciné-concert	3 ans	reporté en 2022	
	18h15	SZ	Komaneko				
22/03/2021	9h15	Boucan	Peace and Lobe	Concert pédagogique	11 ans	reporté en 2022	
	14h15	Boucan	Peace and Lobe				
23/03/2021	9h15	Boucan	Peace and Lobe				
	14h15	Boucan	Peace and Lobe				
02/04/2021	14h15	La Générale d'Imagi	Le Goût de la ville	Rap sociologie danse	11 ans	annulé	
	18h15	La Générale d'Imagi	Le Goût de la ville				
16/04/2021	14h15	Fragments	Fargo	Ciné-concert	14 ans	reporté en 2022 puis annulé en 2022	
	20h30	Fragments	Fargo				

Fréquentation Biberon festival #8 du 3 au 10 juillet 2021

samedi 3 juillet				234
Mount Batulao - MARYSE	9h30	concert	Maladrerie	74
Mount Batulao - MARYSE	11h	concert	Maladrerie	72
Mount Batulao - MARYSE	16h30	concert	Maladrerie	88
dimanche 4 juillet				271
Tcho Café	10h30-12h et 15h30-18h	jeux et accueil	Barasca	71
Chansons d'amour pour ton bébé - Julie Bonnie	10h	concert	OB	56
Chansons d'amour pour ton bébé - Julie Bonnie	16h30	concert	OB	50
Clair de lune	17h	ciné-concert	ciné	94
lundi 5 juillet				228
Tcho Café	9h30-12h et 16h30-18h	jeux et accueil	Barasca	65
Tit madam et ti monsieur - Marie-France Painset	9h30	concert	OB	33
Clair de lune	10h	ciné-concert	ciné	41
Tit madam et ti monsieur - Marie-France Painset	17h	concert	OB	35
Clair de lune	17h30	ciné-concert	ciné	54
mardi 6 juillet				262
Tcho Café	9h30-12h et 16h30-18h	jeux et accueil	Barasca	73
L'Odyssée de Choum	9h30	film	ciné	89
Eveil musical	9h30	atelier	Multi-accueil Le chat perché	16
Tit madam et ti monsieur - Marie-France Painset	9h45	concert	OB	30
Comptines en partage - Cie ReBonDire	10h	comptines	Médiathèque Argentine	17
Tit madam et ti monsieur - Marie-France Painset	17h30	concert	OB	37
mercredi 7 juillet				249
Tcho Café	9h30-12h et 16h30-18h	jeux et accueil	Barasca	63
Mokofina - Cie LagunArte	9h30	concert	OB	45
Comptines en partage - Cie ReBonDire	10h	comptines	Médiathèque Saint-Lucien	37
Mokofina - Cie LagunArte	11h	concert	OB	43
Mokofina - Cie LagunArte	16h30	concert	OB	41
Comptines en partage - Cie ReBonDire	16h30	comptines	Médiathèque Saint-Lucien	20
jeudi 8 juillet				306
Tcho Café	9h30-12h et 16h30-18h	jeux et accueil	Barasca	73
Eveil musical	9h30	atelier	La Ther des petits	17
L'Odyssée de Choum	10h	film	ciné	102
Maurice vous fait visiter le jadin du MUDO	10h	visite ludique	MUDO	18
Comptines en partage - Cie ReBonDire	10h	comptines	Médiathèque Saint-Jean	8
Comptines en partage - Cie ReBonDire	16h30	comptines	Tcho Café	26
Petite forêt - Lilaho	16h30	concert	OB	62
vendredi 9 juillet				211
Tcho Café	9h30-12h et 16h30-18h	jeux et accueil	Barasca	66
Découverte des structures Baschet	9h15	atelier	Hanicroches	12
Petite forêt - Lilaho	10h	concert	OB	55
Découverte des structures Baschet	10h45	atelier	Hanicroches	9
Petite forêt - Lilaho	16h30	concert	OB	60
Wendy	17h	ciné poussettes	ciné	9
samedi 10 juillet				300
Tcho Café	9h30-12h	jeux et accueil	Barasca	70
L'Odyssée de Choum	9h30	film	ciné	92
Petite forêt - Lilaho	10h	concert	OB	59
Baobei Shinei - Cie La Croisée des Chemins	10h	spectacle à réaction libre	La Batoude	40
Baobei Shinei - Cie La Croisée des Chemins	16h30	spectacle à réaction libre	La Batoude	39

2 061

Légende

Hors-les-murs spectacles

OB

cinéma Agnès Varda

tournée médiathèques + Tcho café

ateliers Hanicroches crèches + structures Baschet

Projets action culturelle ASCA - année scolaire 2020/2021 et année civile 2021

	Etablissement	Ville	Personne référente ou référent	Thématique	Classe ou public	Combien ?	Pratique	Artiste ou intervenant	heures de pratique
CLEA, PAC et projets hors dispositifs (écoles maternelles et élémentaires)									
CLEA	Marisael A	Beauvais	Mme Simonin	cinéma d'animation	CE1	25	réalisation d'un film en stop-motion	Antonin Meyran	24
	Ecole Edmond Levellé	Hermes	Marion Conte	Journées ciné à l'ASCA	CE2 et CM1	50	ateliers (stop-motion, bruitages, fonds vert,	Jean-Carl Feldis, Ben Boyeldieu, équipe ASCA	12
	Ecole Edmond Levellé	Hermes	Marion Conte	Journées ciné à l'ASCA	CM2	28	ateliers (stop-motion, bruitages, fonds vert,	Ben Boyeldieu, équipe ASCA	6
	Ecole Victor Duruy	Beauvais	M. Carbonnel	Ateliers découverte à l'ASCA	CM1	26	rencontre artistes, compo musicale, stop-m	Turnsteak, A. Meyren, B. Devendeville, E. Lorré, Urbrain	3
	Ecole Jean Rostand	Beauvais	Aurélia Antoine	Ateliers découverte à l'ASCA	CE2/CM1	20	rencontre artistes, compo musicale, stop-m	Turnsteak, A. Meyren, B. Devendeville, E. Lorré, Urbrain	3
	Ecole Daudet	Beauvais	Benjamin Goubault	L'eau	CM2	24	écriture de haïkus, enregistrements	Isabel Asunsoio, Maël et Anabelle	9
LES CDCD (collèges)									
1	Collège de la Vallée du Matz	Reyssens-sur-Matz	Mme Paque, Mme Anne-L	Harcelier n'est pas jouer	5ème	28	réalisation court-métrage	Olivier Lallart	14
2	Collège Blin	Maignelay-Montigny	Eugénie Leduc	Stop au harcèlement	4ème	25	réalisation court-métrage	Olivier Lallart	14
3	Collège Pellerin	Beauvais	Stéphane Delecourt	Ostinati	4ème	26	MAO	Boris Benezit	18
4	Collège Baumont	Beauvais	Aurélien Portal, Mme Kazim	Booktubes	5ème	25	réalisation booktubes	Emmanuelle Daude	15
5	Collège Clotaire Baujain	Thourrotte	Dominique Dordain	Immigration	4ème	28	réalisation court-métrage	Olivier Lallart	14
6	Collège Larocheboucauld	Liancourt	Valérie Leclerc	Vivre en société/ conflit	5ème	25	réalisation court-métrage	Olivier Lallart	14
7	Collège Jean de La Fontaine	Crépy-en-Valois	Benoît Canal	Conte allemand	3ème	20	réalisation court-métrage d'animation	Antonin Meyran	15
8	Collège Fauqueux	Beauvais	Julie Barbotteau	Création instru I	4ème	28	MAO	Olivier Vasseur	16
9	Collège Fauqueux	Beauvais	Mme Billette et M. Vergin	L'eau dans tous ses états	5ème	24	réalisation docu / anim	Emmanuelle Daude	15
10	Institut du St-Esprit	Beauvais	Valérie Ravoux	Je filme le métier qui me plaît	3ème	27	réalisation court-métrage	Emma Bonnafous	24
# Révélation : Parcours découvert pour les 6èmes									
	Collège Henri Baumont	Beauvais	6 professeurs	Découverte d'œuvres d'arts numériques	6ème	126	Parcours avec médiation	Erik Lorré, Urbrain	1
Plan chorale									
	Collège Henri Baumont	Beauvais		chansons répertoire ados	3ème	27	chorale	Landry K	15
Web radio									
	Collège Henri Baumont	Beauvais		club radio	3ème	10	écriture chroniques, enregistrements	Julien Cieslak (On air radio)	15
LES PEPS (lycées)									
Écriture rap et culture hip hop									
1	LGT JULES UHRY (Micro-lycée)	Creil	Alexandra Bidaut	être élève au micro-lycée	1ères	15	écriture rap et enregistrement	Neobled + Roswell et conf Bastien Cantillon	14
2	LGT PAUL LANGEVIN	Beauvais	Marie Lachambre	les rêves	2nde professionnel	24	écriture rap et enregistrement	Neobled + Roswell et conf Bastien Cantillon	14
Vidéodanse									
3	LP Les Jacobins	Beauvais	Stephan Josselin	Les violences faites aux femmes	Terminale Esthétique	28	réalisation court-métrage de danse	Olivier Lallart et Marie Devillers	18
4	LP St Vincent de Paul	Beauvais	Agnès Decaux	L'aide sociale à l'enfance / les violences	1ère Bac Pro GA	14	réalisation court-métrage de danse	Olivier Lallart et Marie Devillers	18
Les Fabriques à musique									
1	Ecole élémentaire Lanfranchi	Beauvais	Cécile Nortier	Fabrique Musique et Image	CM2	25	Réalisation d'un clip	Antoine Laloux et Christophe Truquin	24
2	Lycée Jeanne Hachette	Beauvais	Zélie Leclerc	Fabrique à chansons	1 ^{ère} et Terminale spé	17	Ecriture de chansons / concert	Bertrand Devendeville et Philippe RAK	20
Programme complémentaire DRAC									
	Lycée Cassini	Clermont-de-l'Oise	Florence Aulanier	Les lunettes	option CAV	40	réalisation court-métrage	Olivier Lallart	12
Culture + en milieu rural (concert au collège)									
	Collège Compère Morel	Breteil	Claire Lempereur	Ballad	4ème	60	spectacle déambulatoire participatif	Bertrand Devendeville	3
	Collège Gérard de Nerval	Crépy-en-Valois	Sabrina Bouzet	Quand la vidéo s'invite au MUDO	6ème	25	réalisation court-métrage	Emmanuelle Bonnafous + Laurent Suter + MUDO	6
Culture + cinéma									
	Collège M. et G. Blin	Maignelay-Montigny		atelier en lien avec collège au cinéma	4ème	25 à 30	doublage	Emmanuelle Bonnafous	3
	Collège M. et G. Blin	Maignelay-Montigny		atelier en lien avec collège au cinéma	3ème	28	+ suedage	Emmanuelle Bonnafous	3
	Collège Louise Michel	St-Just-en-Chaussée		atelier en lien avec collège au cinéma	6ème	25	pocket film/suedage	Emmanuelle Bonnafous	6
	Collège Louise Michel	St-Just-en-Chaussée		atelier en lien avec collège au cinéma	5ème	30	+ doublage	Emmanuelle Bonnafous	3
	Collège Gérard Philippe	Froissy		atelier en lien avec collège au cinéma		25	pocket film	Emmanuelle Bonnafous	3
	Collège Gérard Philippe	Froissy		atelier en lien avec collège au cinéma		26	+ suedade/doublage	Emmanuelle Bonnafous	3
Ateliers cinéma au Domaine de Chantilly									
	Ecole	Naours	Cyril Triptoteaud	Jeux de portraits		25	réalisation court-métrage	Emmanuelle Bonnafous	2
	Ecole		Cyril Triptoteaud	Jeux de portraits		25	réalisation court-métrage	Emmanuelle Bonnafous	2
	Ecole		Cyril Triptoteaud	Jeux de portraits		25	réalisation court-métrage	Emmanuelle Bonnafous	4
Centre pénitentiaire de Beauvais									
1	CP de Beauvais	Beauvais	Laura Maluchnik	ateliers percus	détenus	10	5 ateliers percus de 2h	Amadou Koné	10
2	CP de Beauvais	Beauvais	Laura Maluchnik	ateliers danse et percus	détenus	10	5 ateliers percus et danse de 2h	Amadou Koné et Assita Zoungrana	10
3	CP de Beauvais	Beauvais	Laura Maluchnik	concert de Kamélectric	détenus	23	x	Kamélectric	2
Rosalie									
	Association Rosalie	Beauvais	Soifane	Harcèlement	10/12 ans	4	réalisation d'un court-métrage	Laurent Suter	15
Centre hospitalier de Beauvais									
	CHU Beauvais	Beauvais	Isabelle Sacquet	concert hall + services radiothérapie et soins et personnel soign		50	x	The Selenites Band	3
EHPAD La Compassion									
	EHPAD La Compassion	Beauvais	Isabelle Sacquet	concert	résidents et personnel	43	x	Paname Trio	3
Tournée des crèches									
	Multi-accueil Le Chat perché	Beauvais	Daphné Mekil	résidence de création	enfants 0 à 3 ans	25	x	MAM	1
	Multi-accueil La Parentine	Beauvais	Elise Bricongne	résidence de création	enfants 0 à 3 ans	20	x	MAM	1
	Crèche Pierre Jacoby	Beauvais	Mme Lefevre	résidence de création	enfants 0 à 3 ans	80	x	MAM	1
	Multi-accueil Kolobane	Beauvais	Valérie Ribot	résidence de création	enfants 0 à 3 ans	18	x	MAM	1

1 332

452

LISTE DES FILMS DIFFUSÉS EN 2021 AU TOUT PUBLIC

CINÉMA AGNÈS VARDA

