

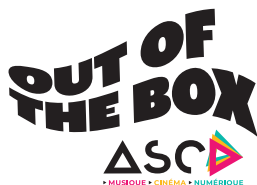


[DU 24 AVRIL AU 7 MAI]

PROGRAMME CINÉMA DE L'ASCA

SALLE MICKAËL SALLÉ
CAUE - 4 rue de l'Abbé du Bos - BEAUVAIS

www.asca-asso.com



YURT

DRAME DE NEHIR TUNA, 2024, TURQUIE, ALLEMAGNE, FRANCE, 1H56



Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux. Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse.

[vo]

UNE FAMILLE

DOCUMENTAIRE DE CHRISTINE ANGOT, 2024, FRANCE, 1H21



L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.

O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES

DRAME DE JAIONE CAMBORDA, 2024, ESPAGNE, PORTUGAL, BELGIQUE, 1H45



1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule...

[vo]

IL PLEUT DANS LA MAISON

DRAME DE PALOMA SERMON-DÁI, 2024, BELGIQUE, FRANCE, 1H22



Purdey, 17 ans, et son frère Makenzy, 15 ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre...

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE

COMÉDIE DRAMATIQUE DE ZARA DWINGER, 2024, PAYS-BAS, 1H31, DÈS 11 ANS
Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne. Elle se rend vite compte qu'avec Karina, sa mère, c'est tout ou rien.

[vo]



DRIVE-AWAY DOLLS

THRILLER D'ETHAN COEN, 2024, USA, 1H24
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs - Déconseillé moins de 12 ans

Jamie, une jeune femme libre d'esprit essuyant une énième rupture amoureuse, et Marian, son amie pudique et réservée qui souffre de frustration généralisée, sont en quête d'une bouffée d'air frais. Elles se lancent dans un road trip en direction de Tallahassee, mais leur périple va vite se compliquer quand elles croisent la route d'une bande de truands.

[vo]





COUP DE PROJECTEUR

SAMEDI 4 MAI - 18H15

DIMANCHE 5 MAI - 20H15

MARDI 7 MAI - 18H15

MADAME HOFMANN

DOCUMENTAIRE DE SÉBASTIEN LIFSHITZ, 2024, FRANCE, 1H44

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?



« Comme dans *Adolescentes*, *les Invisibles* ou *Petite Fille*, Sébastien Lifshitz ausculte le singulier et l'extraordinaire dans le quotidien des gens ordinaires, ceux dont l'histoire ne retient pas le nom. Le documentariste les mue en véritables héros de cinéma. » L'HUMANITÉ



POURQUOI VOUS CONSEILLER CE FILM ?

Pour Sébastien Lifshitz, réalisateur du documentaire, l'idée de faire un film sur le monde hospitalier précède sa rencontre avec Sylvie Hofmann. Comme beaucoup d'entre nous le cinéaste a été alerté par les nombreuses mobilisations des personnels hospitaliers pour dénoncer leurs conditions de travail, mobilisations mises en lumière suite à la pandémie de 2020.

Ainsi, à travers le portrait de Sylvie Hofmann et de son service, le film nous invite à découvrir le quotidien de ces femmes et ces hommes qui soignent et sauvent des vies chaque jour. Le récit s'attarde notamment sur le difficile équilibre à trouver entre vie professionnelle et vie privée, alors que le travail est très demandeur en temps et en charge mentale.

Si le film a une forte dimension politique et sociale, il montre aussi son héroïne en dehors du monde professionnel, ses relations avec sa famille, ses doutes et ses remises en question, autant d'éléments plus intimes qui résonnent en chacun.





COUP DE COEUR

MERCREDI 24 AVRIL - 16H

SAMEDI 27 AVRIL - 14H

[vo]

BLUE GIANT

ANIMATION DE YUZURU TACHIKAWA, 2024, JAPON, 2H, DÈS 10 ANS
La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz.

« Alors que «Blue Giant» propose une animation relativement attendue, le film s'envole lors des moments de performance musicale, propose des images presque psychédélicques. Fidèle à l'œuvre originale, l'adaptation cinématographique fait de la musique pour les oreilles, mais aussi pour les yeux »

FRANCE INFO CULTURE



LE SAVIEZ-VOUS ?

Vous pouvez emmener vos tous-petits au cinéma dès 3-4 ans sur des séances adaptées les mercredis ou dimanches matins. Nous programmons des films adaptés (âge et durée) souvent sous la forme de programmes de court-métrages. Ces prochains jours, retrouvez les films «Les petites créatures» et «Rose petite fée des fleurs».

Le tarif pour les moins de 18 ans est 3€.

Vous pouvez également prendre un abonnement famille à 15€. Il vous permet d'avoir 5 entrées utilisables pour des enfants et adultes, à condition d'assister à la séance avec au moins un enfant de moins de 18 ans.

LES TOUTES PETITES CRÉATURES

ANIMATION DE LUCY IZZARD, 2024, ROYAUME-UNI, 38 MIN, DÈS 3 ANS
Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes.

À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler découvrent avec amusement le monde qui les entoure.

L'humour est au cœur de ce programme, abondant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.



KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT

ANIMATION DE JAEBEOM PARK, CORÉE DU SUD, 2024, 1H08, DÈS 8 ANS

Éleveuse de rennes nomade, la jeune Krisha vit avec sa famille sur les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krisha écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve.



ROSE PETITE FÉE DES FLEURS

ANIMATION DE KARLA NOR HOLMBÄCK, DANEMARK, 2024, 1H15, DÈS 4 ANS

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Un jour, Satin croise le chemin de Rose et elles deviennent immédiatement amies, malgré leurs différences. Satin veut partir à la découverte du monde, et quant à elle, Rose préfère rester tranquille dans son rosier. Mais, lorsque sa nouvelle amie est kidnappée par une méchante Troll de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage.

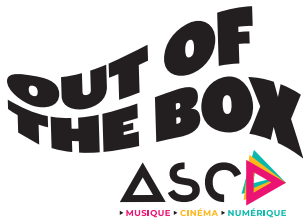


LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

ANIMATION DE J. CAPOBIANCO, P. GRANJON, IRLANDE, USA, 2024, 1H37, DÈS 8 ANS

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Il rêve de changer le monde.





LE BÂTIMENT DE L'ASCA EST EN TRAVAUX JUSQU'EN 2025 MAIS NOUS MAINTENONS NOS ACTIVITÉS « OUT OF THE BOX » !

Nous vous donnons donc rendez-vous dès **le 10 avril** pour de nouvelles rencontres cinématographiques, à **la Salle Mickaël Sallé** (ex cinéma Les Lumières / Le Paris au centre-ville) mise à disposition par le CAUE* durant toute la période de nos travaux.



DU 22 AU 24 AVRIL

Stage de Beatbox par Andro

[Dès 12 ans]

à l'Auditorium Rostropovitch

DU 22 AU 26 AVRIL

Stage de Breakdance par Leewy

[Dès 12 ans] à la MJA

30 AVRIL + 2 MAI

Stage de Graff par Roka [Dès 12 ans]

à l'Espace François Mitterrand

29 & 30 AVRIL + 2 & 3 MAI

Stage de Slam par Dr Chon et Féfé

[Dès 12 ans] à l'ILEP, espace Pré-Martinet

D'autre part, **nos studios de répétition** sont également délocalisés au **Théâtre du Plateau** (98 rue de Notre Dame du Thil à Beauvais)

> les mardis, jeudis (18h30-22h30)

> deux samedis par mois (14h-20h)

Enfin, nous continuons d'organiser des **concerts, ateliers et stages dans différents lieux partenaires** :

Théâtre du Beauvaisis, Auditorium Rostropovitch, Les Ateliers de la Bergerette, Maladrerie Saint-Lazare, La Batoude, Conservatoire du Beauvaisis, Plan d'eau du Canada, Centres sociaux, Blog 46, ILEP ...

Restez curieux, suivez-nous sur notre site, facebook ou instagram pour découvrir notre actualité !

SAMEDI 4 MAI

Temps fort Urbain **ZURBAN** avec le concert de **Doria + Simony** [Rap]

à l'Espace François Mitterrand

LUNDI 13 MAI

18h30 : **Manguito** [Latin Groove]

au Chapiteau de La Batoude

MERCREDI 15 MAI

15h : **count-métrages**

20h : **Big Fish**

au Chapiteau de La Batoude

+ D'INFOS :

www.asca-asso.com

f asca.beauvais

@ ascabeauvais

* Le CAUE est le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Oise, il s'adresse à toutes les personnes souhaitant agir sur l'aménagement et sur la qualité de leur cadre de vie.

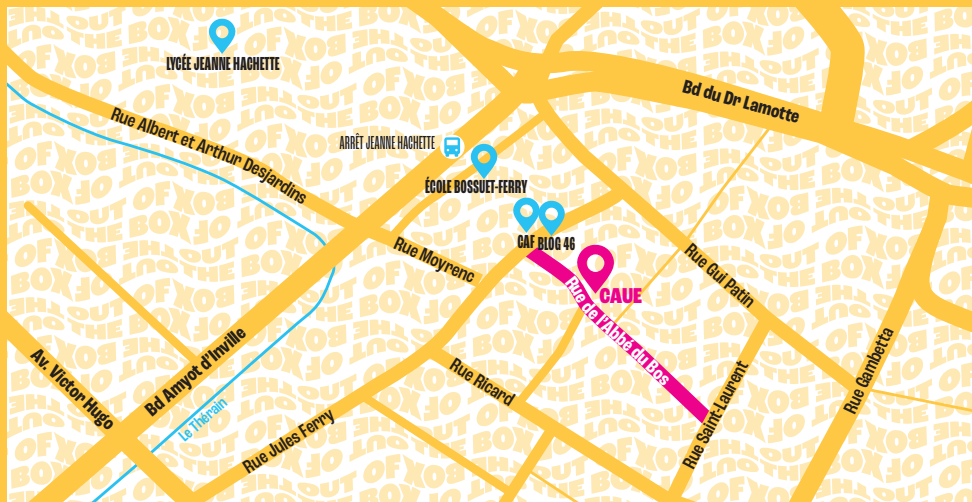
retrouvez nous aussi :

LE CINÉMA :

Salle Mickaël Sallé au CAUE

4 rue de l'Abbé du Bos, 60000 Beauvais

Pour vous garer : Places gratuites sur le Bd d'Amoyot d'Inville et sur le parking de l'école Bossuet-Ferry. Les places sur le centre-ville sont gratuites à partir de 18h en semaine, le samedi à partir de 14h et le dimanche.



TARIFS :

- de 18 ans : 3€

Tarif adhérent·es et réduit* : 5€

Tarif plein : 7€

Carte abonnement (10 entrées)** : 40€

Carte abonnement famille (5 entrées)** : 15€ (présence d'un enfant de - de 18 ans lors de l'utilisation)

* - de 30 ans, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, groupes de plus de 10 pers., personnes en situation de handicap, CE, CNAS, abonnés GAM, Lune des Pirates et Théâtre du Beauvaisis.

** Accessible après adhésion (Tarif réduit : 3€ - tarif plein : 5€)

BILLETTERIE :

Ouverture de la billetterie 15 min avant la séance classique et 30 min avant les séances événements.

+ D'INFOS :

Pan ici : www.asca-asso.com

Ecrivez-nous : asca@asca-asso.com



