



REVUE DE PRESSE
2020

Alkpote, un raper sans filtre à l'ASCA le 13 janvier

Observateur 10/01/20



BEAUVAIS

Dernier représentant de cette catégorie de rappers sans le moindre filtre, Alkpote sera à l'ASCA le lundi 13 janvier à 21h. Cet artiste s'inscrit dans la droite ligne de ces personnages aussi ouais que fascinants, comme Serge Gainsbourg, Lou Reed ou Iggy Pop. Son écriture basée sur des rimes antisyllabiques et sur des schémas de rime particulièrement diaboliques, mais aussi en exergue la diversité de ses champs lexicaux et la richesse de son vocabulaire. La fascination que crée le personnage d'Alkpote, associée à ses qualités artistiques indiscutables, ont fait de lui un rappeur au statut à part. Plus spirituel que la majorité des artistes de la nou-

Alkpote revient à l'ASCA pour présenter son nouvel album.

velle génération, il a écrit du contenu à certains des principales titres d'affiche du rap actuel. Sa discographie s'étend sur cette année d'un premier album, "Monument", dont la sortie constitue un événement majeur de l'actualité du rap en 2019. Les 15 titres de ce projet s'articulent autour des thèmes vices du rap, parfois entre ses séductions autodestructrices et ses espoirs, mines mais jamais abandonnées, de rédemption. Après avoir évoqué une potentielle retraite il y a cinq ans, Alkpote se donne les moyens de faire franchir un nouveau cap à une carrière débutée il y a quinze ans.

YO ! Sapritch est de retour à l'ASCA mardi 14 janvier



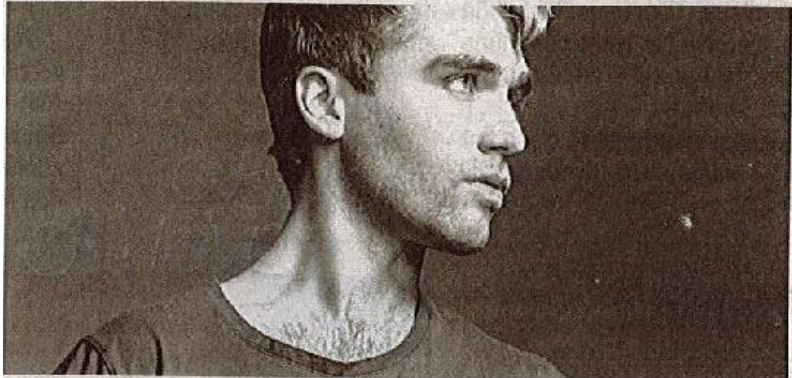
BEAUVAIS

Sapritch est déjà venu sur la scène de l'ASCA en 2019 avec son spectacle "J'ai vu ce que l'écoulet ?" qui a rencontré un véritable succès. Cette fois il revient pour vous présenter sa dernière création "YO !", mardi 14 à 20h30. Voici comment un jeune homme de 17 ans, qui a priori s'oppose à la culture Hip-Hop (et qui par-dessus le marché, DJ l'EST le rap) a fait 10 ans plus tard en première partie de groupes mythiques tels que Sugarhill Gang, de La Soul ou DJ Vadim. Il a partagé la scène avec Joey Starr, Tricky, Onion, Toccotronic, Boudry, Doseone... et a même fini par donner un label indépendant. Suivez l'histoire d'un homme qui a changé à jamais la vie de

Après son spectacle "J'ai vu ce que l'écoulet ?" Sapritch revient nous présenter sa dernière création "YO !". Sapritch et changera peut-être la vision. Une nouvelle Oise Man Conférence pleine de vécu, d'humour et de rap et son univers. Une bonne occasion d'apprécier cette musique parfois difficile d'accès, ou de partager son amour du rap avec Sapritch, à coup de classiques et de petites sorties de sa discographie personnelle. YO ! est un spectacle qui parle de l'histoire du rap sur un ton humoristique et très souvent provocateur. Mais il va plus loin : il questionne notre rapport à l'écoute, le sentiment d'appartenance à une classe ou une communauté. Tarif unique : 2,50€.

ASCA Oise hebdo 29/01/2020

Garneau en concert



En concert à l'Ouvre-Boîte le 30 janvier à 20h : Chris Garneau s'est fait connaître avec ses deux premiers albums Music For Tourists (2006) et El Radio (2009), qui posaient les bases d'une pop folk baroque, tout en sensibilité, acoustique (piano, guitare) et aux arrangements riches (cordes, cuivres, ...).

En 2011, Pedro Almodovar se sert de sa reprise de Between the

Bars d'Elliott Smith pour son film La piel que habito. Puis le musicien se tourne vers des instrumentations plus électriques, voire électroniques, sur Winter Games en 2014, album introspectif mêlant spleen et belles éclaircies. Yours, son dernier album (2018), prend de l'amplitude et continue d'explorer les territoires sonores, entre dream-pop, et mélodies épurées.

OUVRE-BOÎTE Broken Back en concert le 24 janvier

Vendredi 24 janvier à 20h30 à l'Ouvre-Boîte : Broken Back (FR)

Ses premières démos ont été écoutées et partagées des milliers de fois avant même que son nom ne commence à circuler au sein de l'industrie du disque. Ses chansons dépassent aujourd'hui les 280 000 000 de streams cumulés.

Broken Back s'est forgé une réputation de bête de scène qui lui avalué une nomination aux Victoires de la Musique. Son 1er album a été

certifié Disque d'Or.

En première partie, Okala : C'est dans le plus grand des mystères que Okala aime à écrire sa musique. Jadis aux commandes du groupe Nathaniel Isaac Smog, ce musicien amiénois aussi discret qu'aventureux aime résolument les chemins escarpés qu'il emprunte aujourd'hui avec audace à travers une musique post-pop alternative, spectrale et scintillante.



16/01/20 LE PARISIEN

Découvrez l'Asca sous un nouveau jour

Le parisien 16/01/2020

Samedi, le lieu culturel ouvre ses locaux d'une manière inédite, tournée vers le numérique et la nature.

BEAUVAIS

PAR PATRICK CAPPIN

C'EST UN DRÔLE DE VOYAGE qui est proposé samedi par l'Asca (Association culturelle d'Argenteuil) de Beauvais. Un parcours d'exploration numérique de son bâtiment dénommé Réveries et ayant pour thème principal la nature.

« Toute l'année, nous avons des artistes qui viennent faire des créations numériques. On s'est dit : Pourquoi ne pas les

exposer, raconte Sarah Chérif, directrice de l'équipement culturel. On s'est également demandé comment on pouvait redonner de l'ampleur aux lieux. Les gens connaissent l'Ouvre-Boîte ou le cinéma Agnès-Varda, mais pas forcément le reste. Avec Réveries, ils seront dans une position d'explorateur. »

Et il y aura de quoi occuper les visiteurs quels que soient leurs centres d'intérêt ou leur âge. « C'est gratuit et ouvert à tout le monde, annonce Marie Holweck, directrice artistique.



Beauvais. Dans ce camion électro, installé à l'Asca pour la journée Réveries les visiteurs pourront créer des sons.

C'est une affaire de curiosité. Selon son âge, on ne voit pas forcément la même chose. Les visiteurs pourront découvrir le travail de deux vidéastes, Malo Lacroix et Julien Appert, accueillis en résidence. « Ils présenteront leurs créations numériques Epi-derme et Harbinger, en direct, précise Marie Holweck. Nous aurons également des ateliers

avec de la réalité augmentée sur tablette, de la vectorisation et de l'impression 3D, une station météo... Un camion électro permettra aussi aux participants de créer, de mixer et d'enregistrer des sons. » A partir de 19 heures, un apéro « moléculaire » réalisé par les ingénieurs de La Salle attendra les curieux et plusieurs DJ se relayeront pour terminer cette journée spéciale en musique.

Samedi, de 14 heures à minuit, à l'Asca. Gratuit.

■ L'ASCA : «Le numérique est aussi un art»

L'observateur 17/01/2020

BEAUVAIS Samedi, de 14 h à 18h, l'ASCA vous proposera une exploration numérique de ses locaux. Vous pourrez y découvrir de nombreux ateliers, des expos et participer à des expérimentations.

L'ASCA crée et donne vie à l'imaginaire. Elle s'empare de graines, surgies de l'esprit des membres de l'équipe ou d'artistes, les triturent, les nourrit et les fait s'épanouir pour apporter à chacun une ouverture culturelle et la joie d'une découverte. Il en est ainsi pour l'événement d'exploration numérique prévu le 18 janvier 2020 de 14h à minuit, à travers tout le bâtiment. « Nous voulons démontrer que le numérique est aussi un art. Dans cette création, on peut distinguer un aspect technique et un aspect artistique », déclare Sarah Cherfaoui, directrice du centre. Ce parcours d'exploration est basé sur la nature. « Valoriser, se différencier et proposer une attitude d'explorateur » sont des objectifs clairement énoncés par Sarah et Marie Holweck, chargée de l'Image à l'ASCA et directrice artistique de l'événement. Tout en affirmant une volonté de travailler avec des acteurs locaux, les organisateurs n'ont pas oublié des œuvres connues. Rendre compte de certains travaux menés par des artistes accueillis en 2018 et 2019, présenter des installations réalisées avec des partenaires comme l'Ecole

Les événements

Des événements • Goûter à 16h30 • Conférence, par Valérie Perrin à 17h, qui explore le lien entre corps et art numérique • Live audiovisuel avec l'Ecole d'art à 18h30 • Apéro moléculaire en partenariat avec Unila-salle et DJ set à 19h30 • Live audiovisuel avec Julien Appert, Epi-derme, à 20h30 • Live audiovisuel avec Malo Lacroix, Harbinger, à 21h15 • Concert de DJ set, Loxic à 22h.



Julien Appert (à gauche) et Malo Lacroix seront en concert en live numérique.

d'Art et l'Ecole Daudet, prendre part à des ateliers, participer à une conférence, déguster un apéro moléculaire, écouter le son des moisissures, s'inscrire à une représentation audiovisuelle, c'est le challenge que cette « première » va relever. Programme : En continu, de 14h à 20h, un parcours libre dans la totalité du bâtiment • Exposition de l'Ecole d'art suite à des ateliers

avec Julien Appert et Malo Lacroix • Bloom de Tristan Menez, un système de jet d'eau mis en vibration à l'aide d'un haut-parleur • Harbinger de Malo Lacroix, travail sur les ombres portées et branches d'arbres • La Brume de Christoph Guillermet, une installation avec projection sur brume • Moisissures sonores d'Emmanuel Mailly, qui traduit la pousse des moisissures en vibration et effets sonores • L'effet

papillon, travail réalisé par les élèves de l'Ecole Daudet, en ateliers avec une plasticienne, sur la captation des sons de la nature • Découverte du casque de réalité virtuelle • Camion électro pour enregistrer et mixer avec les enfants. Des ateliers de 14h à 18h qui vont permettre de créer ou de découvrir • La réalité augmentée sur tablette • La vectorisation et l'impression en 3D • La Sophro-ASMR...



BEAUVAIS

Courrier picard 20/01/20

L'ASCA a fêté le numérique

Grosse affluence à l'ASCA, samedi après-midi pour la première édition de #Reveries, « un parcours d'exploration numérique », comme le décrit Marie Holweck, directrice artistique de l'ASCA à l'origine de ce projet. Le stand de réalité virtuelle a connu un

grand succès, notamment auprès des plus jeunes : un casque vissé sur la tête, et vous voilà projeté dans un autre monde, un monde numérique. D'autres, entre amis ou en famille, auront préféré l'atelier de réalité augmentée. Une tablette à la main, le but étant de retrouver des indices à travers le bâtiment. De 14 heures à minuit, les visiteurs ont pu découvrir des œuvres telles que « Bloom » de Tristan Menez, sorte de fontaine à eau qui, par ses jeux de sons et de lumières, vous captive, voire vous hypnotise. Marie Holweck pense déjà à l'an prochain et souhaiterait une édition plus longue, pourquoi pas sur trois jours, du jeudi au samedi, pour permettre aux scolaires de visiter les lieux.

Les Beauvaisiens d'Alex Taff en concert pour défendre leur nouvel album

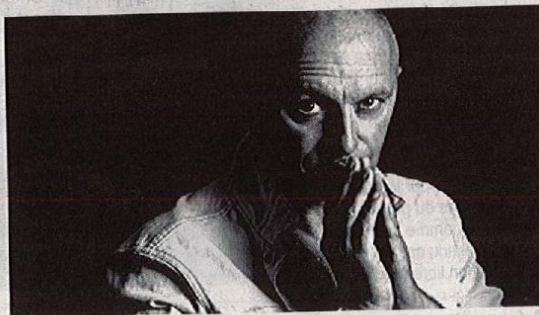
Les Beauvaisiens d'Alex Taff seront sur la scène de l'Ouvre-Boîte le samedi 1er février, à 20h30.

Alex Taff c'est les rencontres, les centaines de concerts, les kilomètres effectués, le partage avec le public... les choses qui les forment pour devenir qui ils sont.

Ce soir sortie officielle du nouvel album d'Alex Taff «Fait l'1 par l'autre», 4ème opus du groupe Beauvaisien. Enregistré au Hangar à Son (Studio de Skip the Use), mixé par MAZ (Bénabar, Olivia Ruiz,

Dyonisos ...) ce nouvel opus s'inspire de thèmes actuels graves mais joués avec énergie et générosité.

Entourés d'un collectif de musiciens, nous pouvons y retrouver les guitares de Daniel Jamet (Mano Negra, SAEZ, Gaetan Roussel), le Rap de Jey-R, les flûtes d'Olivier, la voix de Ben ou encore les claviers de Fanfan et bien d'autres musiciens qui intègrent le projet. C'est pour vous l'occasion de les découvrir ou de les redécouvrir ce soir !!!



L'Observateur 31/01/20

Rêveries et la visite virtuelle proposée par l'ASCA ont attiré la grande foule

ZUP ARGENTINE

L'ASCA de Beauvais avait initié ce programme liant sons et images numériques qui a attiré un monde fou. Il y avait la queue devant le casque de réalité virtuelle, le camion électro, les séances de projection sur brume et sons de la

nature. A signaler les instants magiques et artistiques proposés par Tristan Menez, Bloom une installation lumineuse et sonore utilisant l'eau et dans un autre style les Moisissures sonores d'Emmanuel Mailly qui questionnent « sur le rejet dans un objectif civique, citoyen et de préservation de l'environnement ».

BEAUVAIS

Courrier Picard 01/02/20

Alex Taff présente son quatrième album

« Fait l'1 par l'autre », c'est le nom du nouvel album du groupe beauvaisien, en concert ce soir à l'Asca.



Touill, Medhi et Rachid forment le groupe Alex Taff, qui est souvent rejoint par d'autres musiciens.

Le groupe Alex Taff sort son quatrième album, *Fait l'1 par l'autre*, et offre en exclusivité au public beauvaisien ses nouvelles chansons ce samedi 1^{er} février à 20 h 30 à L'Ouvre-boîte, la salle de l'Asca. Composé de trois musiciens : Medhi, Touill et Rachid, Alex Taff sillonne l'Europe depuis une quinzaine d'années. Dans cette nouvelle aventure Daniel Jamet, guitariste de la Mano Negra, les a rejoints, mais il n'est pas seul. On trouve aussi le rap de

Jey-R, les flûtes d'Olivier, la voix de Ben ou encore les claviers de Fanfan.

« Alex Taff est le reste d'un premier groupe qui s'appelait Staff, explique Rachid Cherfaoui, le chanteur du groupe. C'est un groupe à dimension variable : on peut être quinze sur scène avec des cuivres. C'est surtout une aventure qui nous fait rencontrer des gens ». Comme dans ses habitudes, le trio sort une musique rock sur des textes engagés, à l'image de la chanson *Le petit*

prince : l'histoire d'un migrant qui dénonce des situations sous une forme légère et toujours sur une musique rock.

Alex Taff voulait un retour à la simplicité. L'album *Fait l'1 par l'autre* a été achevé récemment. Il sera édité à une centaine d'exemplaires sous un packaging spécial numéroté. ■ De notre correspondant ERIC BOTREL

Alex Taff, samedi 1^{er} février à 20 h 30

à l'Asca, 8 avenue de Bourgogne

Tarif : 5 euros. Première partie : l'artiste beauvaisien Bout de Souffle.

ASCA

Oise hebdo 05/02/20

The Selenites Band en concert gratuit



Jeudi 6 février à 18h30 à l'Asca,
concert gratuit afterwork avec The
Selenites Band FR

The Selenites Band est un collectif d'Ethiojazz réuni autour du producteur et musicien Obi Riddim. Ensemble, ils jouent ce style en

vogue en Ethiopie des années 50
aux années 70.

Cette musique est portée durant son âge d'or par de grands noms tels que Mulatu Astatke, Girma Bényéné, Mahmoud Ahmed, ou encore Getatchew Mekurya.

ASCA

OISE HEBDO 05/02/20

Il reste des places pour le Biberon festival

Toute l'équipe de l'ASCA se réjouit de vous accueillir pour ce rendez-vous annuel des tout-petits spectateurs. Cette année encore, nous vous proposons des spectacles, des films, un ciné-concert, des ateliers enfants-parents...

Venez avec vos enfants partager l'émerveillement, la magie du spectacle vivant, les rencontres avec les artistes, la découverte d'univers oniriques...

Il reste des places pour :

Lundi 10 février, vendredi 14 février et samedi 15 février 10h - ASCA, Le Carnaval de la petite

taupe, cinéma :

La joyeuse petite taupe revient dans des épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes

Mardi 11 février 2020, 17h30, mercredi 12 février 2020, 10h30 et 17h30 - ASCA, Miam-Miam, ciné-concert : Guitares, synthés pop et boîtes à rythme s'entremêlent pour vous proposer un festin musical garni d'hommes saucisses, de dauphins brioches et de légumes sentimentaux. Miam miam !



Alex Taff et Bout de Souffle « une histoire de famille » à l'ASCA

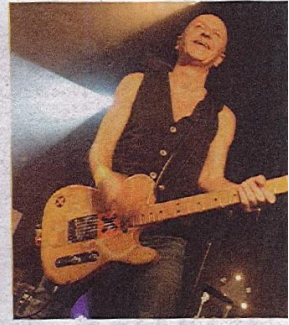
BEAUVAIS

Thomas Dubuisson (1ère photo à droite) a assuré la première partie du concert d'Alex Taff. Ce jeune Beauvaisien poursuit sa carrière en Belgique où il n'a pas manqué de se faire remarquer en montant sur le podium de concours et de tremplins. « A la base je suis slameur et j'en vis grâce, entre autres, à des ateliers d'écriture ». On ressent totalement cette base, de par la qualité de ses écrits poétiques ou la force de ses textes engagés. « Aujourd'hui, Alex Taff m'a lancé un défi. Faire un truc avec un musicien mais en n'ayant que deux heures de répétition.

Avec Louis, nous avons dû commencer à travailler les morceaux en utilisant les réseaux sociaux. » « Brillant mélange de musiques », « soirée dynamique », « ils sont fidèles à eux-mêmes, c'est un plaisir de les retrouver », « de très bons musiciens, une chance d'entendre Daniel Jamet ». A la sortie du concert les superlatifs ne manquaient pas. Un public très mélangé, déjà conquis, ravi par l'ambiance créée par ce groupe qui fêtait la sortie de son nouvel album « l'un par l'autre » dont ils ont interprété 10 titres, samedi 1er février. A noter que Daniel, Olivier et Jey JR les ont rejoint pour un happy end.



Slameur, le Beauvaisien Thomas Dubuisson a répondu au défi d'Alex Taff.



A l'Ouvre Boite, Alex Taff a présenté son nouvel album "L'un par l'autre".

Un duo américain et du post-punk new wave dans l'Ouvre-Boîte



BEAUVAIS/CONCERT

Vendredi 6 mars à 20h30 dans l'Ouvre-Boîte l'ASCA vous propose un concert.
Tarif: 5 à 10 €.

SYZYGYX

Luna a toujours expérimenté les claviers et la composition musicale dès son plus jeune âge, mais a poursuivi la photographie et le cinéma au Collège. Une fois que Luna et Josh se sont rencontrés, il est devenu évident au bout de quelques mois qu'ils feraient de la musique ensemble. Pour que cela reste intéressant, ils jouent à tour de rôle: voix, arps, riffs, basse, batterie, pads, production / ingénierie des différents aspects de leur son. Ils travaillent depuis leur studio dans la région métropolitaine de Washington, et continuent d'évoluer au sein de leur

Luna et Josh de SYZYGYX ont tout comme leurs looks un univers musical bien affirmé.

son. Au cas où vous vous demanderiez pourquoi le nom « SYZYGYX »: Syzygy est un terme d'espace pour l'alignement d'objets célestes, ou l'union de corps [célestes], avec Luna et Josh, qui signifie que leur musique se rapproche, le X est l'inconnu.

PALAIS IDEAL

La musique de Palais Idéal est construite de fragments de Post-Punk et de New Wave. Ils utilisent synthés, guitares, et équipement vintage pour créer un authentique son early 80's, inspiré par The Cure, New Order, The Sound, Magazine, Ultravox et The Sisters of Mercy.

Slift et It It Anita Be, du rock à tous les styles

L'Observateur 14/02/20



BEAUVAIS

Vendredi 28 février, à 20h30, à l'Ouvre-Boîte, concerts :

Chez les Toulousains de SLIFT, il est souvent question de planètes, d'exploration spatiale, de guitares fuzz et de rythmes hypnotiques. Inspiré par un demi-siècle de krautrock, de rock garage psychédélique et de space rock, cet énergique trio aux idées futuristes propose une musique frénétique qui aime prendre des détours sinueux, et emporter avec lui l'auditeur dans la stratosphère et au-delà. En 2020, SLIFT fera descendre les Titans sur la Terre avec leur nouvel album « UMMON ».

It It Anita BE : Les rockeurs belges de It It Anita donnent tout. Adoubés sur

SLIFT vous proposera, le 28 à l'Ouvre Boîte, un concert à base de de rock garage psychédélique et de space rock. scène depuis plusieurs années, ils dévoileront à la rentrée un deuxième album, Laurent, grande réussite qui les révélera par-delà les frontières du Royaume.

4 ARTISTES EXPOSENT À LA GALERIE ASSOCIATIVE

Du 8 février au 29 février, 4 artistes complètent dans une exposition harmonieuse à la galerie associative : • Pascal Catry sculpte le zinc qui a déjà vécu sur les toits • Jean-Loup Choquet peint • Valérie Thevenot s'exprime sur papier • Cécile Laïssus sculpte la terre.



Des belges et des space-rockeurs en concert à l'Ouvre-Boîte

MUSIQUE

Vendredi 28 février à 20 h 30 dans l'Ouvre-Boîte, l'ASCA vous propose une soirée 100% rock avec deux groupes: Les Toulousains de **Slift FR.** Inspiré par un demi-siècle de « krautrock », de rock garage psychédélique et de space

rock, cet énergique trio aux idées futuristes propose une musique frénétique.

Adoubés sur scène depuis plusieurs années, les rockeurs belges de **It It** Anita Be concluront la soirée.

Tarif : 8 à 16 €.

Réservations et renseignements

: www.asca-asso.com

L'Observateur 28/02/20

K E R O S È N E

La chanteuse de « la liste » Rose en concert à l'Ouvre-Boîte

BEAUVAIS/CONCERT

Jeudi 5 mars à 20 h 30, la chanteuse Rose qui s'est fait connaître avec sa chanson « La liste » se produira sur la scène de l'Ouvre-Boîte. Depuis son premier tube, l'artiste a fait un sacré bout de chemin, elle vient notamment de

sortir son nouvel album « Kérosène » également décliné en livre. La chanteuse à la voix mélancolique viendra présenter à Beauvais ses nouveaux titres poignants et introspectifs. Première partie: Pur-sang l'R. Tarif: 5 à 10 €.

BEAUVAIS

De la place pour tous au cinéma

Le cinéma Agnès-Varda de l'ASCA rouvrira lundi 22 juin dans le quartier de l'Argentine, avec une programmation axée autour du jeune public, du patrimoine et de l'art et essai.

Plus que quelques jours avant que l'ASCA ne retrouve le public dans ses locaux de l'avenue de Bourgogne, dans le quartier Argentine, l'ASCA, ou plutôt le cinéma Agnès-Varda, qui doit rouvrir ses portes lundi 22 juin, comme le cinéma CGR (lire encadré) et la plupart des écrans noirs du pays.

« Nous sommes revenus dans nos bureaux le 8 juin et nous préparons tout, confirme Sarah Cherfaoui, la directrice. Un seul siège sur deux sera occupé, il faudra venir avec son masque et nous aurons un programme spécial jusqu'à fin juillet, avec deux séances aménagées par jour, une pour le jeune public et une pour les adultes. »

Le cinéma a dû faire face à l'absence de grosses sorties suite à la crise du coronavirus. « Nous allons jouer la carte de nos labels, celle du jeune public et du patrimoine, indique Sarah Cherfaoui. C'est-à-dire à la fois de l'art et essai et des films familiaux. » Ainsi, pour cette reprise, les enfants pourront profiter du film d'animation *L'Équipe de secours* et du *Prince oublié*, avec Omar Sy.

DES SÉANCES AVEC BRAD PITT ET MONICA BELLUCCI

Quant aux plus grands, ils pourront apprécier *The Great Green Wall*, un voyage autour de la construction d'une muraille verte en Afrique. Et, côté patrimoine,



Elise Calvar, médiatrice cinéma, et Emmanuelle Bernadeux, animatrice image, vous invitent à vous assoir aux côtés d'Agnès Varda ou de Michel Piccoli.

tous les mardis soirs seront consacrés à des analyses filmiques autour des grands réalisateurs. Mardi 23 juin, le chercheur en cinéma Vincent Batiste viendra expliquer

comment Alfred Hitchcock joue avec son spectateur, avant d'autres soirées consacrées à David Lynch, Steven Spielberg, et, bien évidemment, Agnès Varda. Des ciné-

contes et un blind-test autour des bandes originales des Disney sont aussi programmés.

« Nous voulons que ce soit un retour joyeux, souligne la directrice. Nous

LE CGR REPREND LUI AUSSI LUNDI

Le CGR va lui aussi rouvrir ses portes lundi 22 juin, et proposera 27 films à l'affiche, tout en respectant les normes sanitaires avec un fauteuil occupé sur deux et des horaires adaptés. Pour faire revenir plus facilement les spectateurs dans les salles, le cinéma propose des places à 5 euros sur son site et sur son application mobile.

préparons d'ailleurs quelque chose de rigolo, nous imprimons des personnages que les spectateurs pourront placer sur le siège vide à côté d'eux. Ainsi, vous pourrez assister à une séance en compagnie de Brad Pitt, Michel Piccoli ou Monica Bellucci ! »

Si la médiathèque Argentine, qui partage les locaux avec l'ASCA, a pu rouvrir sur rendez-vous, il faudra en revanche se montrer patient pour le reste. « Nous attendons pour la musique, mais les concerts debout sont interdits et les gants et les masques, ce n'est pas notre métier, souligne Sarah Cherfaoui. Nous espérons avoir des directives le 22 juin puis le 12 juillet pour pouvoir prendre à nouveau des décisions. Nous respectons, mais tout cela commence à être agaçant. Que va-t-on faire des dates de concert programmées de septembre à décembre ? » ■ BENJAMIN MERIEAU

Interview de Marie Holweck par Radio Mercure le 16 juin 2020 :

Asca Beauvais
Publié par Vince McLemore [?] · 17 juin, 18:15 ·

► **INTERVIEW CINÉ**

Notre programmatrice ciné Marie était interviewée dans l'émission "Cinématique Sans Toc" à Radio Mercure hier !
Vous pouvez l'écouter à partir de 1:21 !

ASCA

► **CINÉMA** Agnès Varda

Rendez-vous
le 22 juin
**DANS VOS
SALLES !!**

CGR
CINÉMAS
BEAUVAIS

**CINÉMATIQUE
SANS TOC**

**MAR. 16
JUIN
18h**

**Radio
Mercure
93 FM**

RADIOMERCURE.FR

Cinématique Sans Toc

CST L'Actu cette semaine, à quelques jours de l'ouverture des cinémas,...

Fuyez Paris ! Inspirez en Beauvaisis !



Au cœur de l'Oise (Premier territoire européen 100% fibré pour l'internet très haut débit) la ville de Beauvais a remporté en Février 2020 le précieux label : « Ville où il fait bon vivre » !

Audacieuse et inspirante, ville phare du Beauvaisis, Beauvais est une ville d'Art et d'Histoire, fière de son patrimoine hérité de traditions séculaires. C'est 2000 ans d'histoire que le Beauvaisis offre à vos regards. Avec son quartier épiscopal abritant la cathédrale Saint Pierre : le plus haut chœur gothique du monde. (48.5m) ! Le Beauvaisis inspire avec ses vertes campagnes, ses forêts, ses plans d'eau, ses rivières. Embarquez pour le paradis proche de Paris pour élever vos enfants et mieux-vivre votre vie !



A une heure de Paris, le Beauvaisis est doté du Plan d'eau du Canada où la baignade et de nombreux sports nautiques sont possible, de grands espaces verts, de sublimes forêts sont à découvrir à pied, à vélo ou à cheval. Plus de 1000 kms de pratique d'activités de pleine nature sont à parcourir !

Les prix de l'immobilier y sont particulièrement accessibles, pour y trouver son petit coin de paradis !

Beauvais est une ville sportive, avec plus de 16 000 licenciés dans des disciplines diverses, mise en avant avec l'escrime et son double champion du monde Junior - le Cyclisme : Arnaud Démare la perle du Cyclisme hexagonal est Beauvaisien !

Au-delà de ses 60 destinations internationales de Marrakech à Pise en passant par Thessalonique, Rome, Barcelone, Venise, Varsovie, à l'aéroport de Beauvais vous pourriez aussi prendre votre envol pour un baptême de l'air et des vols découvertes avec un instructeur professionnel. Les enfants des collèges peuvent passer le Brevet D'initiation Aéronautique dès la 3^{ème} !

La vie culturelle y est riche : pas moins de 9 festivals sont programmés, comme le « Blues autour du zinc » en mars, Le Festival international du violoncelle en mai ou le Pianoscope en octobre ! Des concerts sont organisés toute l'année par la scène de musiques actuelles de Beauvais (ASCA). La scène nationale Théâtre en Beauvais offre des spectacles s'adressant à tous les publics dès la petite enfance.

C'est aussi une terre d'innovation technologique, le tissu économique y est très diversifié, le véritable fer de lance du territoire c'est tout un écosystème autour du Machinisme et du Numérique Agricole qui porte le nom de Rev'Agro :

Le site AGCO/Gima de Beauvais constitue le Centre d'Excellence Mondial pour l'Engineering et la production de la marque de tracteurs Massey Ferguson. Isagri leader européen de l'informatique Agricole à son siège à Beauvais (16^{ème} Entreprise Française où il fait bon travailler) - Le Beauvaisis est au premier rang dans la recherche grâce à Unilasalle école d'ingénieurs agro. 2000 Etudiants ! En + Une cellule d'accueil des cadres est à votre disposition !



Mairie de Beauvais



Vous ne le saviez pas : Hubert de Givenchy et JC Decaux sont deux célèbres Beauvaisiens ! Inspirant non ?

Plus d'informations sur : www.beauvais.fr

Vous voulez implanter votre entreprise, trouver un travail dans le Beauvaisis, vous loger et être conseillé :

03 44 15 68 35

Beauvais 
THE PLACE TO BE

L'ASCA, ça se vit en famille !

L'accès des enfants et adolescents au monde artistique est pour l'ASCA un enjeu primordial. L'association propose donc une programmation « jeune public » annuelle. Tous les mois, des séances cinéma à destination des familles sont à l'affiche, complétées des séances « jeune public » pendant les vacances.



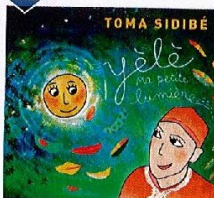
Prochains spectacles

Echoes - Ladylike Lily
Mercredi 21 octobre à 18h15
Conte illustré et chanson pop folk.
Dès 5 ans.

Aux antipodes
Alain Schneider
Mardi 10 novembre à 18h15
Chanson. Dès 5 ans.



Yélé ma petite lumière
Toma Sidibé
Mercredi 2 décembre 18h15
Chanson. Dès 3 ans.



Découvrez toute la programmation de 2020-2021 sur : www.asca-asso.com

Stages et clubs-ciné

Lors de chaque vacances scolaires, l'ASCA organise des stages à destination des 12-15 ans. Le programme détaillé est à consulter sur le site. De plus, l'association met en place des club-ciné junior (8-11 ans) et club-ciné ado (12-15 ans) dont l'objectif est d'inscrire le cinéma comme une activité annuelle mêlant pratique et découverte.

TARIFS

Cinéma

Moins de 18 ans : 2,50 €
Adultes : de 2,50 € (pour les séances jeune public) à 6,20 €



Spectacles

Spectacles jeunes public :
tarif unique de 2,50 €
Concerts : 5 € pour les moins de 25 ans

PLUS D'INFORMATIONS : www.asca-asso.com / 03 44 10 30 80

Danse de rue à l'Argentine

Courrier Picard 06/09/2020

Des gens qui dansent, casques sur les oreilles, seuls, dans l'allée commerçante des Champs Dolent, sans qu'aucune musique ne s'échappe dans les airs. Cela peut paraître bien surprenant. Et pourtant c'est le genre de tableau que les habitants du quartier de l'Argentine ont pu observer ce samedi après-midi, à l'initiative de l'Asca qui organisait ce spectacle de rue collaboratif. « Le but c'est évidemment de capter les habitants », indique Sarah Cherfaoui, à la tête de l'établissement installé depuis plus de 40 ans à l'Argentine.

« Il devrait y avoir plus de spectacles de rue comme cela », indique d'emblée l'un des participants, Beauvaisien connu du Clos Saint-Antoine, résidence sous gestion de la SA HLM de l'Oise, également partenaire de cette animation. Le soir, c'est sur des transats que les habitants du quartier étaient invités à



Difficile de motiver les habitants du quartier de l'Argentine. Pour autant, une dizaine de personnes ont participé à la déambulation sonore au départ de la Malice, samedi.

assister en plein air sur la place de France à la projection du film *Retour vers le futur*. Ce classique des années 1990 aurait pu aussi être

vu dans deux autres quartiers de Beauvais mais les séances ont malheureusement été annulées. ■ M.C.

Le quartier Argentine s'anime

Pour cette rentrée, l'Association culturelle Argentine (ASCA) ne fera pas mentir son nom et ira à la rencontre des habitants du quartier de Beauvais samedi 5 septembre. Les festivités commenceront dès 10 heures avec l'inauguration d'un projet artistique éphémère mené par le graffeur Gérard Thomas, ses amis et des enfants du quartier, au Clos-Saint-Antoine, avec la SA HLM de l'Oise. Ils ont redécoré à leur façon les appartements de l'ensemble qui s'apprêtent à être détruits dans le cadre de la Rénovation urbaine du quartier.

SPECTACLE ET PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE

Une balade déambulatoire casquée sera ensuite proposée aux habitants du Clos Saint-Antoine à 11 heures. Les habitants du quartier pourront y participer à 15 heures (rendez-vous devant la MAJI).



Dans le cadre d'un projet artistique éphémère, des jeunes du quartier se sont exercés au graffiti au Clos Saint-Antoine.

Le spectacle *Proche* sera ensuite proposé à 18 heures, une histoire dans laquelle le public intègre le récit. Si le temps le permet, la journée s'achèvera par la projection du

film *Retour vers le futur* dans des transats, place de France. La séance aura lieu au cinéma Agnès-Varda si la météo n'est pas favorable. ■ B.M.E.

Interview de Sarah Cherfaoui le 25/09 au 12/13 de France 3 :



SPECTACLES ET SORTIES CULTURELLES

BEAUVAIS

16/09/2020 Oise Hebdo

Le programme complet des journées du patrimoine

Les journées du patrimoine auront lieu les 19 et 20 septembre. Voici le programme pour Beauvais. Les visites et manifestations devront se faire obligatoirement masquées.

Maladrerie Saint-Lazare :
Anniversaire 1 800 ans de la charpente !
Lancement vendredi 18 septembre à 18h30. Conférence «Les secrets des travaux de la toiture du logis de la Maladrerie Saint-Lazare». Cette conférence sera suivie d'un temps d'échanges convivial. Par le Service archéologique de la Ville de Beauvais.
Yoga et visite samedi 11h : découvrez de manière atypique l'histoire de la charpente de la grange tout en méditant. Par Patricia Feugey, guide-conférencière et Stéphanie Thouvenin, professeure de yoga.

ga - Durée : 1h15.
Samedi 15h, conférence «La charpente du XIIIe siècle de la grange : architecture, bois d'œuvre et techniques de construction».
Sono pluie, samedi et dimanche 11h à 16h30 : «Balade sonore sous parapluie connecté.» Prenez votre parapluie et votre casque et laissez-vous raconter pendant 1h15 les petites histoires et la grande Histoire de la Maladrerie.
Réservation au 03 44 15 67 62 ou maladrerie@beauvais.fr

Médiathèque centre-ville :
Samedi 9h30 à 18h, exposition «Ces épidémies qui ont contribué à changer le cours de l'Histoire» : De la peste noire au coronavirus. Regardez sur notre territoire à travers les collections de la médiathèque»



La Maladrerie fête les 800 ans de sa charpente ! (DR).

Renseignements au 03 44 15 67 02.

Quadrilatère :
Visite commentée, samedi et dimanche 14h30. Réservation 03 44 15 67 00.
Conférence samedi 17h, «les théâtres au XXe siècle, une

autre histoire de l'architecture.»

Cathédrale :
Expositions : «Dessins et maquettes, outils d'architecture» dans la chapelle des Mort. «Les Chrétiens d'Orient». Projection de photomontage «Hauts des cathédrales.»

Samedi 10h à 18h et 20h minuit. Dimanche 12h30 à 18h. Visites commentées samedi de 10 à 17h et dimanche de 13h à 17h.
Spectacle les horloges astronomiques toutes les heures de 10h30 à 17h30, et dimanche de 12h30 à 17h30.

Audition d'orgue samedi 21h. Exposition esprit gothique dans le cloître et visite libre, samedi 10h à 18h, dimanche 12h30 à 18h.

Eglise St Etienne
Visite commentée dimanche 14h15, 15h15, 16h15.

Hôtel de Ville
Visite libre bureau du maire, salle du conseil, salle des mariages, dimanche de 10h à midi et de 14 à 17h.

Préfecture
Visite commentée dimanche 10h, 11h, 13h30, 15h, 16h.

Asca
Visite commentée samedi de 9h à midi, 13h à 18h. Sur inscription 03 44 10 30 80.

S. H.

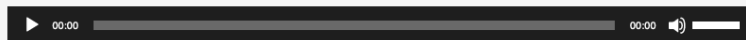
Interview d'Aurélia Monfort le 28/09 dans l'émission Radio Club Sandwich de Radio Campus Amiens :

Retour sur les numéros d'Info Club Sandwich du 28 septembre au 2 octobre 2020.

• Lundi 28 septembre

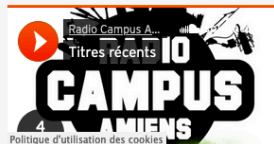


Aujourd'hui, on part en direction de l'ASCA, à Beauvais. On reviendra notamment sur la programmation de L'Ouvre Boîte, du cinéma Agnès Varda et sur les nombreux ateliers et projets qui sont proposés toute l'année autour de l'image et de la musique !



L'ASCA propose notamment de nombreux tarifs préférentiels pour les étudiants pour les séances de cinéma, les concerts et l'accès au studio d'enregistrement et de répétition.

SOUNDCLOUD



L'ASCA lance sa saison en vert et rouge

L'Association culturelle Argentine (ASCA) lance sa saison vendredi 18 septembre avec un ciné-concert et la projection du documentaire *Nanouk, l'esquimau* de Robert Flaherty, accompagné au piano par Christian Leroy (gratuit, sur réservation). « C'est un pianiste contemporain, ce devrait être magique, nous avons même loué un piano demi-queue pour l'occasion », souligne Philippe Chérencé, le programmeur musique, qui n'a pas perdu son enthousiasme malgré les annulations et les rebondissements en tous genres depuis la crise du coronavirus.

L'ASCA a d'abord tablé sur des concerts assis, mais sans distanciation sociale, ce qui permettait d'accueillir 150 personnes, et n'est possible qu'en zone verte. « Finalement, nous partirons du principe que nous sommes déjà en zone rouge, car pour les spectacles, les gens se projettent,



Le concert de Rose affiche déjà complet vendredi 20 novembre. (photo Henri Belhassen)

annonce Sarah Cherfaoui, la directrice. Nous ouvrons donc une jauge de 75 places. À la veille d'un concert, il sera plus facile de dire qu'il reste des places, plutôt que d'en vendre 150 et de devoir rembourser les gens. » Le cas se présente déjà avec le concert de Rose, vendredi 20 novembre, pour lequel 150 places ont déjà été

vendues. Pour cette première partie de saison, l'ASCA mise toujours sur « une programmation hybride », comme la décrit son initiateur. Ainsi, à une journée d'intervalle, le rap rock d'Ausgang (25 septembre) et le néo-jazz de Glass Museum (26 septembre) se succéderont. Il sera bien difficile de rester assis pour la cumbia de La Yegros (22 octobre) tandis que le rock psyché ne sera pas oublié avec le Festival Haute-Fréquence, le 7 novembre (Druids of the Gué Charette, You Said Strange, Scrtch), tout comme la chanson (Tim Dup, le 26 novembre) et le post-rock (Miët et The French Cowboy & The One, le 15 octobre). En attendant, peut-être, des surprises de dernière minute, et sans oublier la programmation pour le jeune public, dans laquelle le Bibéron festival est bien prévu. ■ B.M.
ASCA, 8 avenue de Bourgogne. Réservation obligatoire sur asca-asso.com.

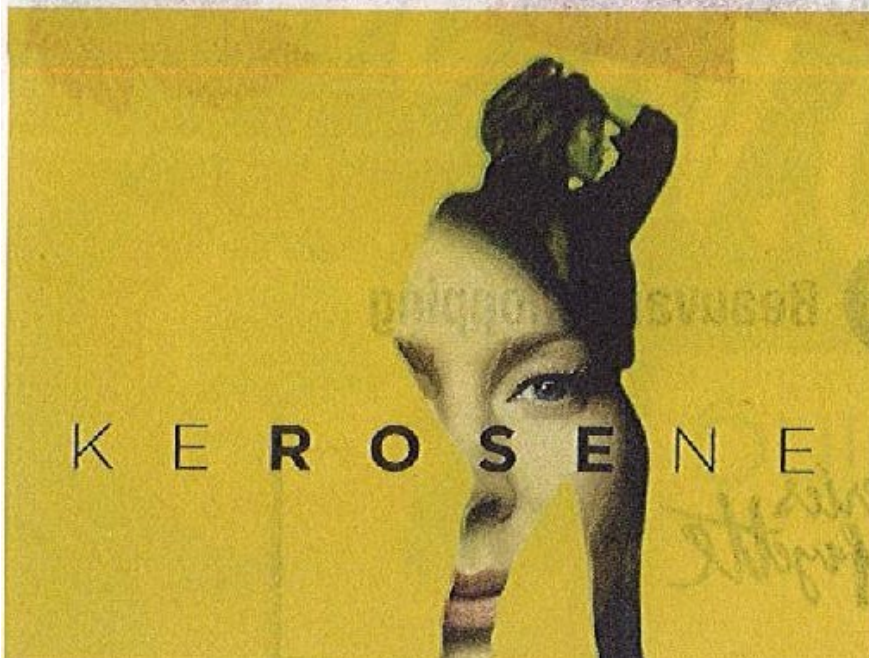
Du cinéma pour toute la famille !



7E ART

Que vous soyez plutôt film d'auteur ou grand public, il y en aura pour tous les goûts au cinéma Agnès Varda en 2020-2021. De nombreuses animations sont prévues : ciné-plano, conférence, conte illustré, ateliers, concerts, clubs cinés, stages...

Des concerts hétéroclites



MUSIQUE

La programmation de l'ASCA a de quoi plaire aux amateurs de musiques, là aussi il y en a pour toutes les sensibilités : rock, le néo-jazz, chanson... A noter, le concert de Rose, l'inoubliable interprète de « la liste » le 20 novembre à l'Ouvre-Boîte.

L'ASCA FAIT SA RENTRÉE

Quand la culture s'adapte au contexte sanitaire

BEAUVAIS Mardi 15 septembre, lors d'une conférence de presse l'ASCA a présenté sa nouvelle saison culturelle. Une belle programmation qui devra se faire dans le respect des gestes barrières.

La rentrée de l'ASCA se fera dans le respect des gestes barrières, avec port du masque, application de gel sur les mains, dans le respect d'un sens de circulation. Pour le cinéma Agnès Varda, une place sur deux sera condamnée et pour l'Ouvre-Boîte tout le monde sera assis avec une jauge limitée à 75 personnes. « Nous suivons ainsi les directives de la Préfecture, énoncées la semaine dernière », précise Aurélie, la chargée de communication de l'association : « nous devons nous organiser comme si nous étions en zone rouge ». Les concerts vont avoir lieu : « Les artistes ont manifesté leur envie de jouer et ils ont été entendus ». La réservation est obligatoire, plutôt par internet pour les billets à plein tarif, mais pour les tarifs réduits, (5€ pour les moins de 25 ans) il convient de se déplacer avec son justificatif. La programmation s'étale pour l'instant sur deux mois et se compose essentiellement de groupes français : « Le rock, le néo-jazz, la chanson, seront bien représentés ». A noter, la « soirée cumbia » qui devrait faire danser le public sur ses chaises. Le cinéma

Ouverture de la nouvelle saison

Une présentation officielle au public de la nouvelle saison culturelle aura lieu ce vendredi 18 septembre à 20 h dans les locaux de l'ASCA. Elle sera suivie à 20 h 45 d'un ciné-concert « Nanouk, l'esquimau » de Christian Leroy. Gratuit, sur réservation.

+ d'infos : asca@asca-asso.com ; 03.44.10.30.80.



« NOUS DEVONS NOUS ORGANISER COMME SI NOUS ÉTIIONS EN ZONE ROUGE »

proposera des séances classiques avec des films qui sortent en même temps pour le grand public et « dans le cadre de l'aide à la visibilité du cinéma », des séances à destination des familles, des ciné-concerts, des ciné-dansés, des ciné-thé, des ciné-conférences, des ciné-débats avec

intervenants. Pendant les vacances de la Toussaint, de nombreux rendez-vous seront mis en place à destination des plus jeunes. Les différents ateliers, clubs et cours reprennent : ciné, cours d'histoire du cinéma, chorale, fanfare, Sam'bagage...



Concert du groupe Raporose le 9 octobre / Sarah Cherfaoui, directrice de l'ASCA.

L'équipe de l'ASCA qui « se bat pour continuer à nourrir le besoin de déplacement, d'ouverture culturelle, de lien social » est à la recherche de bénévoles.

PRATIQUE

La programmation sera en ligne sur asca-asso.com vers le 22 septembre.

OUVRE-BOÎTE

Ausgang (rock rap) et Glass Museum (jazz) en concert...assis

23/09/2020 Oise Hebdo



A gauche, le groupe Ausgang (photo Jaya Naje la meute photo) et à droite, le duo de Glass Museum (DR).

L'Ouvre-Boîte propose le premier concert de la saison le 25 septembre à 20h30 avec le groupe de rap-rock Ausgang (FR). En général, les deux univers ont plutôt tendance à évoluer en parallèle, sur des chemins qui ne se croisent pas si souvent. Pourtant, le Rap et le Rock ont beaucoup de choses en commun et c'était déjà le cas bien avant Aerosmith/Run DMC...

Casey la rappeuse aime expérimenter, et n'aime pas les cases. Casey

est éternelle, et tous les coups sont bons. Le projet Ausgang est le fruit d'une collaboration en forme de manifeste avec Marc Sens (guitare, basse-un ancien du collectif ZONE LIBRE), Manusound (machines) et Sonny Troupé (batterie). Car Ausgang est un vrai groupe, qui fait du bruit parce qu'il a des choses à dire, pas pour le folklore. Et qui vient rappeler qu'on est tous un mélange. Parce que oui, c'est vital de le rappeler, même en 2020.

Second concert dès le lendemain 26 septembre à 20h30, avec à l'affiche cette fois le groupe de néo jazz Glass Museum, un duo piano-batterie qui nous vient de Belgique. Entre Néo Classique et Jazz contemporain, leur musique est un hybride sur lequel est posé un léger vernis électronique et même Post Rock (leur nom n'est-il pas un clin d'œil à Tortoise ?). Onirique et cinématographique, c'est tout un univers de mélodies créées pour voyager sans

se déplacer. « On ne cherche plus à prouver quelque chose à travers la technique : on veut faire vivre des sons ». Si vous aviez aimé Gogo Penguin, vous devriez goûter.

Concerts assis - Réservation obligatoire (jauge limitée) L'achat de places au tarif de 5€ (-25 ans) se fait directement à la billetterie de l'ASCA aux horaires d'ouverture habituels et sur présentation d'un justificatif.

Deux concerts à l'Ouvre Boite pour la reprise



BEAUVAIS

La saison redémarre avec deux concerts à l'Ouvre Boite, vendredi et samedi. attentions aux conditions sanitaires strictes que vous pouvez découvrir sur le site de l'ASCA, <https://www.asca-asso.com>

VENDREDI : AUSGANG [FR]

Ausgang+ YN, ven. 25 sept. -20:30
CASEY la rappeuse aime expérimen-
ter, et n'aime pas les cases. CASEY est
énervée, et tous les coups sont bons.
Le projet AUSGANG est le fruit d'une
collaboration en forme de manifeste
avec Marc Sens (guitare, basse-un ancien
du collectif ZONE LIBRE), Manusound
(machines) et Sonny Troupé (batterie).

*Glass museum est un duo piano-batterie
qui nous vient de Belgique et qui sera en
concert à l'Ouvre boite samedi.
10 € tarif plein, concert assis - Réserva-
tion obligatoire (jauge limitée)*

SAMEDI : GLASS MUSEUM

Glass museum+ Yannic Seddiki trio,
sam. 26 sept. 2020 - 20:30
GLASS MUSEUM est un duo piano-bat-
terie qui nous vient de Belgique. Entre
Néo Classique et Jazz contemporain,
leur musique est un hybride sur lequel
est posé un léger vernis électronique
et même Post Rock. Si vous aviez aimé
Gogo Penguin chez nous, vous devriez
goûter. 10€ tarif plein, 5€ - de 25 ans.

Une documentaire à l'ASCA

Une balade pour dénoncer la présence d'Israël sur le tour de France

A l'appel de l'Association France Palestine Solidarité de Beauvais, une dizaine de cyclistes ont roulé près de trois kilomètres sur les boulevards, et traversé une partie de l'espace piétonnier, sans sonner ni slogans pour inviter le public beauvaisien à « ne pas oublier la Palestine » et à participer à un prochain ciné-débat mi-octobre sur la question palestinienne.

Il s'agit du documentaire Le Char et l'Olivier de Roland Nuri.

G. M

Diffusion mercredi 14 octobre, 20h30 cinéma Agnès Varda, 8, Avenue de Bourgogne.



Les membres de France Palestine au départ de la balade, la semaine dernière devant la gare.

OUVRE-BOÎTE

Place au ska avec Jamesty en concert

Jamesty, c'est la forte complicité de six musiciens soudés autour de leur passion du reggae. En 4 ans d'existence, ils ont déjà joué dans plusieurs festivals et sont aujourd'hui soutenus par l'un des plus gros labels de reggae en France. Le groupe a développé son identité et son propre univers musical en mélangeant au reggae roots leurs influences issues du jazz, du funk et de la soul.

Depuis peu, Pierre Chabrel du groupe Roots Heritage qui accompagne Max Romeo sur toutes ses tournées rejoint l'aventure Jamesty, sans compter le nouvel EP du groupe qui sortira le 6 Novembre



Le groupe a quatre ans d'existence (DR)

prochain !

Plonger dans l'univers Jamesty, c'est sentir cette connexion forte entre et avec les musiciens, aux rythmes de percussions du monde

entier et mêlée à une musique reggae peu commune et unique.

Retrouvez l'un d'eux, « You Can not » fraîchement sorti le 26 Juin dernier sur YouTube :

En première partie, Soul'Manto : Comploté en milieu souterrain par 6 musiciens récidivistes, le soul-manto's (contre)Band distille une potion sonore énergisante à base d'ingrédients hors-normes, allant du « bluesy-roots-core » au « trash-dub-atmospheric » : de quoi se rafraîchir les tympans et se remuer les atomes !

Concerts assis - Réservation obligatoire (jauge limitée) L'achat de places au tarif de 5€ (-25 ans) se fait directement à la billetterie de l'ASCA aux horaires d'ouverture habituels et sur présentation d'un justificatif.

OUVRE-BOÎTE

07/10/2020 Oise Hebdo

Deux groupes de post-rock le 15 octobre

Double concert à l'Ouvre-Boîte le jeudi 15 octobre à 20h avec les groupes de post-rock Miët et French Cowboy and the One.

Depuis 2014, Suzy LeVoid sillonne les routes en solo avec son one-woman band Miët. Sa musique se construit autour d'une basse aux sons multiples et d'une voix qui oscille entre mélodies et cris. Sur scène, les boucles de basse s'enchaînent et se superposent à un rythme effréné et ses performances intenses et habitées révèlent une énergie live sans retenue.

Le French Cowboy, sa voix



A gauche, Miët, et à droite, French cowboy et The One (DR)



trainante, ses mélodies racées. Ce gratteux et joueur de clavier en dilettante. The One, grand, chevelu et lunetté, avec l'éternel reflet dans le carreau. French Cowboy and The One revient donc en 2020, sans leçon, ni morale. Un qui-m'aime-mesulve déterminé et puis c'est tout. Un rock trip épris de liberté...

Concerts assis - Réservation obligatoire (jauge limitée) L'achat de places au tarif de 5€ (-25 ans) se fait directement à la billetterie de l'ASCA aux horaires d'ouverture habituels et sur présentation d'un justificatif.

L'ACTUALITÉ EN FLASH

14/10/2020 Courrier

BEAUVAIS Picard



Un film pour débattre de l'adoption samedi à l'Asca

Samedi, à 16 h 30 à l'Asca (association culturelle du quartier Argentine), l'association Enfance et familles d'adoption de l'Oise (EFA 60) organise la projection de *Wonder Boy, Olivier Rousteing né sous X*, réalisé par Anissa Bonnefon. Ce documentaire retrace le parcours et la recherche de ses parents biologiques. Un débat aura lieu après la projection avec le public (tarifs : de 4 à 6 euros).

Les Beauvaisiennes Anne Roy et Sophie Deloison sont respectivement présidente et trésorière de l'association, qui s'occupe de l'adoption des enfants tout comme le droit des enfants à avoir une famille. « Malgré une perte de vitesse de l'adoption, l'association a su évoluer dans des domaines comme la recherche des origines ou l'enfance délaissée », explique la première. « La fédération s'implique sur les projets de loi et au niveau départemental, nous sommes dans l'accompagnement des postulants et dans les rencontres entre les parents adoptifs, confie Sophie Deloison. Ces moments permettent d'échanger sur les différentes problématiques liées à l'enfance et la parentalité adoptive. L'association concerne 45 familles dans l'Oise, et, au niveau national, plus de 6 000 familles.

CINÉMA AGNÈS VARDA

07/10/2020 Oise Hebdo

Le film «Dark Star» en ciné concert avec Ropoporose

Un ciné concert autour du film «Dark Star», premier film de John Carpenter, aura lieu le 9 octobre à 20h30 à l'Asca par le groupe Ropoporose.

Sorti en 1974, Dark Star est une véritable curiosité SF, véhicule vintage de tout le cinéma à venir du réalisateur. Longtemps passé inaperçu, le film est depuis ressorti en salles, notamment à l'occasion du festival Travelling en 1999 et du festival de Cannes en 2000. Empli d'un psychédéisme parodique assumé, Dark Star rend hommage avec dérision à de

grandes œuvres du genre (2001 : L'Odyssée de l'espace) tout en annonçant les succès à venir (Star Wars, Alien). Ce huit clos venu d'ailleurs, planant à plusieurs millions d'années lumières de nous, est à découvrir sur un nouvel air durant Travelling avec cette création ciné-concert déjantée !

Une aventure poussée dans les confins de ses possibles grâce au remaniement musical de sa bande-son par l'immanquable duo familial pop-noise-de-bric-et-de-broc de Vendôme : Ropoporose.



ASCA : un ciné-concert autour du film de John Carpenter



BEAUVAIS

Vendredi 9 octobre, l'œuvre Boite vous propose un ciné-concert autour du film de John Carpenter, Dark Star avec, en plus la reprise de la rade son par Ropoporose. Premier film de John Carpenter sorti en 1974, Dark Star est une véritable curiosité SF, véhicule vintage de tout le cinéma à venir du réalisateur. Longtemps passé inaperçu, le film est depuis ressorti en salles, notamment à l'occasion du festival Travelling en 1999 et du festival de Cannes en 2000. Un nouvel air durant Travelling avec cette création ciné-concert déjantée ! Une aventure poussée dans les confins de ses possibles grâce au remaniement musical de sa bande-son par l'immanquable duo

Ropoporose assurera la bande son du film de John Carpenter, Dark Star.

familial pop-noise-de-bric-et-de-broc de Vendôme : Ropoporose. Concert assis - Réservation obligatoire (jauge limitée) par mail : asca@asca-asso.com. Tarif plein 6,25€

Jeudi 15 à partir de 19 h, deux concerts : 19h: Birthday Girl: Ils viennent de Suède, et sont actuellement en tournée Européenne. Harmonies Pop, douces et mélodieuses, ils collisionnent allègrement le Post Punk, le Garage Psyché, la Pop et la Noise. 20h: M.I.T: Depuis 2014, Suzy LeVold construit sa musique autour d'une basse aux sons multiples et d'une voix qui oscille entre mélodies et cris.

OUVRE-BOÎTE

«Echoes», un conte musical onirique

Mardi 21 octobre à 18h15, l'Asca reçoit Echoes, un conte musical onirique porté par Orianne Marsilli, alias Ladylike Lily.

L'histoire est celle d'un voyage initiatique, celui de Lily, petite fille téméraire qui décide de partir en quête des couleurs disparues, et sa route sera riche de rencontres et d'apprentissages.



Depuis son petit laboratoire sonore (voix, guitares, claviers et pédales de boucles), Ladylike Lily invite le spectateur à s'immerger dans un monde imaginaire porté par ses mélodies aériennes et électroniques.

Un spectacle sensoriel, expérimental et coloré avec en toile de fond une réflexion autour de la femme et de l'écologie.

CINÉMA AGNÈS VARDA

Ciné-débat avec Didier Fagart autour de la Palestine



Mercredi 14 octobre à 20h30, le cinéma Agnès Varda accueille un ciné-débat avec Didier Fagart, ancien responsable nationale de l'Association France Palestine Solidarité, autour du film «Le Char et l'olivier, une autre histoire de la Palestine».

Synopsis : L'histoire de la Palestine, de son origine à aujourd'hui, loin de ce que

les médias appellent le conflit israélo-palestinien.

Experts internationaux, historiens, diplomates des Nations unies, juristes en Droit International mais aussi, témoignages de simples citoyens...

Un éclairage primordial basé sur des éléments factuels incontestables, pour se débarrasser des clichés et idées reçues !

15/10/2020 OISE HEBDO

Reportage sur la résidence de Toma Sidibé : 27/10 au 19/20 + 28/10 au 12/13 de France 3 :



Interview de Sarah Cherfaoui par On air Radio le 27/10 :

➤ [Voir l'interview](#)



ASCA

«On résiste et on ne lâche rien», des podcasts en prévision

«Alors voilà, vous le savez tous, nous sommes à nouveau confinés. On ne sait pas quand nous pourrions vous retrouver mais on résiste et on ne lâche rien ! Nous préparons notamment des podcasts pour garder avec vous un contact artistique », fait-on savoir du côté

de l'Asca. Concert à l'Ouvre-Boîte, séances de cinéma à Agnès Varda, studio, ateliers... tout est annulé jusqu'au 1er décembre... pour le moment. «Nous allons nous poser pour nous préparer à réadapter notre programmation pour

la reprise. On ne laissera jamais s'effondrer la culture, nos métiers et l'importance de l'unisson d'un public. Prenez soin de vous et n'oubliez pas : après la tempête, le beau temps !», conclut-on avec optimisme. Tous les concerts annulés

seront remboursés. Voici les modalités de remboursement : Si vous avez acheté vos places sur le site ou à l'accueil de l'ASCA, envoyez un scan des billets ainsi qu'un RIB à asca@asca-asso.com. Si vous avez acheté votre billet sur le réseau Digick mer-

ci de contacter le 0 892 70 08 40. Si vous avez acheté votre billet sur le réseau France Billet (Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché) veuillez suivre la procédure de remboursement spécifiée ici sur le site francebillet.fr.

Si vous avez acheté votre billet sur le réseau Ticketmaster (Auchan - City Live - Cora - Cultura - E. Leclerc) veuillez suivre la procédure de remboursement spécifiée ici sur le site ticketmaster.fr.

S. H.

- 11/11/20 : Interview de Sarah Cherfaoui dans l'émission Happy Hours de France Bleu Picardie
- Palazzi A Venezia Novembre 2020 :



ans le cadre du festival les Photauimnales 2020, l'école d'art du Beauvaisais présente une exposition des travaux des élèves adultes en photographie.

« Flux, d'écrans en écrans » présente des créations travaillées à distance les uns des autres, durant le confinement printanier, mais reliés par leurs écrans sur des propositions.

Durant cette période d'isolement, la pratique de la photographie s'est révélée être un vecteur d'émotions et de sensations : elle a ouvert des fenêtres sur le monde extérieur et aussi de l'intérieur.

Dans « l'atelier photographie », encadré par Sophie Goullieux, chacun des participants a ainsi pu expérimenter la notion de cadre dans le cadre, pour exprimer le passage du réel à l'imaginaire, et de la réalité vécue comme une source d'inspiration.

ECOLE D'ART DU BEAUVAISIS
Espace Culturel François Mitterrand,
43 rue de Gesvres 60000 Beauvais
Tel. : +39 03.44.15.67.06

Flux
d'écrans en écrans
jusqu'au
12 décembre 2020

Entrée libre
Ouverture les mardis
9h30-12h et 13h30-19h,
les mercredis 9h-12h et
13h30-19h, les jeudis et
vendredis 13h30-19h et
les samedis 13h30-18h

A.S.C.A.
Association Culturelle
Argentine
8 avenue de Bourgogne
60000 Beauvais

Tél : +33 03 44 15 67 06
eaab@beauvaisis.fr
www.ecole-art-du-beauvaisis.com

ous confinés pendant deux mois, nous avons appris à nous protéger et à vivre à distance, mais aussi à inventer de nouvelles formes d'échanges et de partage.

Nous avons fait le choix, avec nos partenaires, de maintenir la 17e édition des Photauimnales, sur de nombreux lieux culturels de la région des Hauts-de-France.

Lorsqu'en 2018, le Centre national des arts plastiques, le CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France de Douchy-les-Mines et Diaphane proposent comme thématique de la commande photographique nationale : FLUX, une société en mouvement, nous étions loin de penser que cette notion serait au cœur de l'actualité médiatique et du chaos sociétal provoqué deux ans plus tard par la Covid-19.

Les quinze artistes ou duos d'artistes retenus pour cette commande explorent la notion de flux.

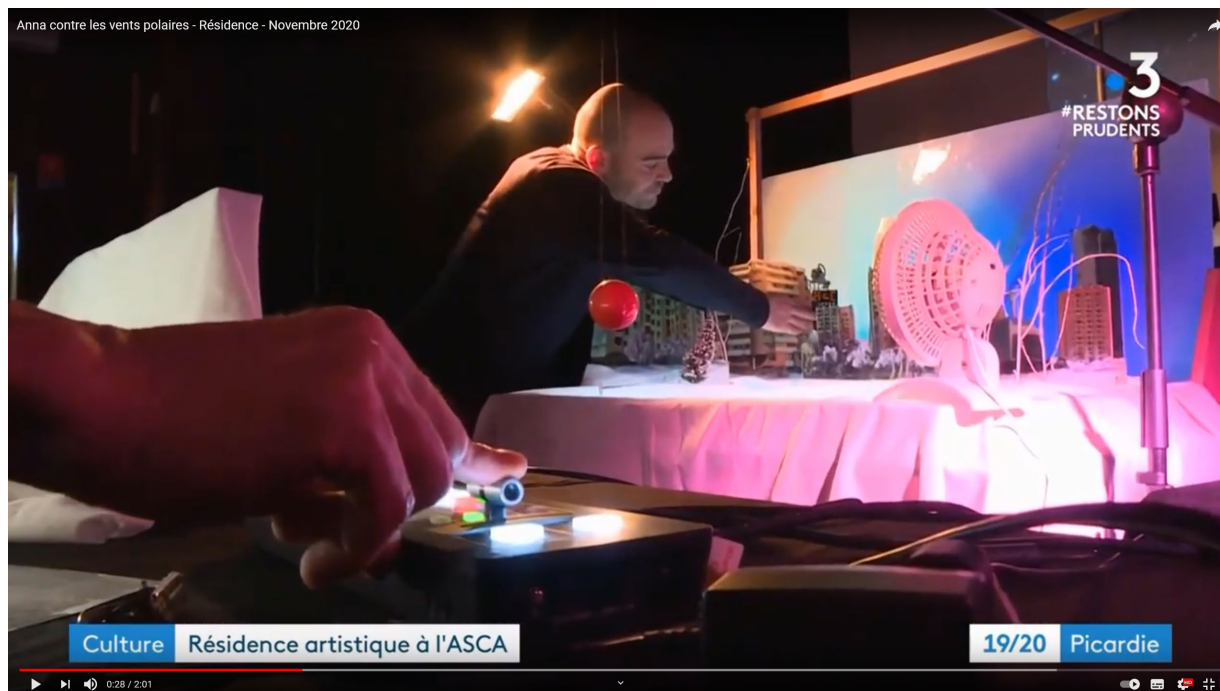
La diversité des sujets choisis ainsi que les approches photographiques mises en oeuvre témoignent de la vigueur de la création contemporaine française.

Une seconde exposition FLUX, le discret et le continu, présentée au Quadrilatère, explore nos relations visibles ou invisibles aux flux.

Dans les transports humains ou de marchandises, les communications, les échanges de données numériques, les flux sont partout. (suit page 38)

Reportage sur la résidence de Jean-Carl Feldis et Florent Mouti :

➤ [Voir le reportage](#)



BEAUVAIS

Courrier Picard 01/12/2020

Le château d'eau en vedette

L'ASCA fait appel aux souvenirs des habitants du quartier Argentine pour réaliser un documentaire sur le bâtiment, qui fera aussi l'objet d'une illumination le 19 décembre.

Impossible de le rater quand vous arrivez à Beauvais. Depuis plus de cinquante ans, le château d'eau du quartier Argentine a connu plusieurs vies : phare indiquant l'arrivée dans la ville pour les automobilistes, mais aussi discortheque ou encore... marié à la cathédrale. « C'était en 1985, se souvient Sylvie devant la caméra de Basile Minster. On lui avait mis une cravate fluo, qu'il a gardée bien longtemps. Il était très beau et se voyait de loin. »

Les souvenirs de Sylvie, comme ceux d'autres Beauvaisiens volontaires pour raconter leur histoire avec le bâtiment de 60 mètres de haut, fera l'objet d'un documentaire de vingt-six minutes tourné par le vidéaste clermontois, aide d'Anaëlle Onipoh, médiatrice culturelle à l'ASCA. Un appel aux témoignages est d'ailleurs lancé.

« Beaucoup de gens nous rappellent que, quand on voit le château d'eau au loin, on sait qu'on sera arrivés dans dix minutes »

Anaëlle Onipoh, de l'ASCA

L'Association culturelle Argentine, dont les locaux se trouvent au pied du bâtiment construit en 1966, ne



Basile Minster prépare un documentaire sur le château d'eau, en collaboration avec l'Association culturelle Argentine (ASCA).

pouvait pas manquer de mettre en avant ce symbole du quartier. Le documentaire sera projeté au cinéma Agnès-Varda dans le cadre du festival Réveries, décalé de janvier au dernier week-end de mai 2021. « La thématique sera l'eau, cela aura été dommage de ne pas l'intégrer », note Marie Holweck, responsable du Pôle images. En attendant le

printemps, le château d'eau, dont le petit nom est Briarée, sera illuminé samedi 19 décembre, de 17 h 30 à 21 heures, par le Collectif Alambik.

« Nous avions envie de travailler sur la mémoire et l'histoire du quartier », souligne Aurélie Monfort, chargée de communication de l'ASCA. Le château d'eau, c'est un peu son

phare. « Beaucoup de gens nous rappellent que, quand on voit le château d'eau au loin, on sait que dans dix minutes on sera arrivé », raconte Anaëlle Onipoh. Il fait partie intégrante du quartier. Le plus amusant, c'est que nous entendons beaucoup de choses différentes : il y a eu une boîte de nuit, donc, et certains nous disent qu'elle a fermé suite à un sui-

L'ASCA TOUJOURS OUVERTE MALGRÉ LES RESTRICTIONS

Malgré le confinement et les restrictions sur les spectacles, l'ASCA continue d'être active et a lancé le site En Attendant l'été.

« Nous avons monté cet espace numérique pour rester en contact avec le public », souligne Aurélie Monfort. Nous voulons montrer ce qui se passe sur place mais n'est pas visible, comme les résidences. Nous proposerons des vidéos avec des conseils sur des films, ou des podcasts avec nos coups de cœur en matière de musique. » Quant au cinéma Agnès Varda, il devrait rouvrir mardi 15 décembre, comme les autres salles du territoire, avec la contrainte du couvre-feu à 21 heures.

cide. Il y a aussi eu un resto, et cette histoire de mariage avec la cathédrale. Nous allons sans doute le faire parler à la première personne. » Nul doute, qu'entre les histoires du New Bell, la discothèque qu'il a abritée, ou encore les cartons du service archéologie de la Ville qu'il abrite, le vénérable quinquagénaire aura des histoires à raconter. ■ info@argentine.beauvais.fr Illumination du château d'eau, samedi 19 décembre, de 17 h 30 à 21 heures. Les personnes souhaitant apporter leur témoignage sur le château d'eau peuvent adresser un courriel à filmchateau.d'eau@gmail.com.

Oise hebdo 16/12/2020

BEAUVAIS

Oise Hebdo - N°1398 - 16 décembre 2020 23

BEAUVAIS

Le château d'eau d'Argentine s'illuminera, samedi soir

Le château d'eau du quartier Argentine à Beauvais va se montrer sous ses plus beaux atours, ce week-end.

Une illumination originale de l'édifice va être offerte aux habitants samedi 19 décembre durant trois heures trente.

En projetant sur ce bâtiment, le Collectif Alambik métamorphosera le château d'eau en l'enveloppant de couleurs, de visuels insolites et de graphismes oniriques.

En écho au festival Réveries 2021, celui-ci sera illuminé dans un univers aquatique.

De 17h30 à 21h, les collectifs vous invitent à découvrir une autre vision du château d'eau, l'édifice emblématique du quartier Argentine et voisin de l'ASCA.



G. M.

CULTURE

LE CRI D'ALERTE DU MONDE CULTUREL

BEAUVAIS Plus d'une cinquantaine de personnes, soutenues par l'ensemble des acteurs de l'Oise du secteur, ont protesté hier devant l'hôtel de ville contre la fermeture des lieux culturels.

Culture ! Culture ! Essentielle ! » Tel était le refrain entonné hier matin devant l'hôtel de ville de Beauvais par plus d'une cinquantaine de personnes, acteurs culturels du Beauvaisis soutenus par ceux de l'ensemble du département (voir encadré), élus ou citoyens. « Si on en vient à descendre dans la rue, c'est vraiment parce qu'on a le couteau sous la gorge, image Patrice Juiff, comédien et musicien de la compagnie La balayette à ciel. La dernière fois qu'on avait manifesté, c'était quand le statut des intermittents avait été remis en cause, il y a de nombreuses années. » Sarah Cherfaoui, à l'initiative de la manifestation et directrice générale de l'Association culturelle du quartier Argenteuil (Asca), souffle : « Ça fait dix mois qu'on nous empêche de travailler et de pouvoir se projeter. On a tous la tête au 7 janvier, mais il ne faut pas que le gouvernement repousse à nouveau la date de réouverture des lieux culturels. Au cinéma Agnès Varda, par exemple, une réouverture, c'est quatorze jours de travail ! »

« Rouvrir début mars, même ça, je n'y crois pas »

Clément Belquin, directeur de l'Espace

Problème, la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, a remis en cause cette éventualité jeudi, sur France Inter. « Avec les rassemblements familiaux à venir, tout le monde a peur du rebond épidémique après les fêtes de fin d'année, déplore Anaëlle Onipoli, médiatrice culturelle à l'Asca. On espère que tout le monde sera vigilant pendant les vacances parce que cette date, on est obligé d'en rêver. » L'autrice-compositrice-interprète beauvaisienne L'Amie V, alias Virginie Polchlopek, prolonge : « Sinon, tout va encore être décalé de six mois, voire un an. Et là, le moral en prendrait un nouveau coup parce que les concerts derrière un écran... »

« Je m'y suis déjà préparé parce qu'une réouverture le 7 janvier, j'en crois pas une seule seconde, confie le directeur de l'Espace, Clément Belquin. Rouvrir début mars, ce serait déjà bien, mais même ça, je n'y



Manon Rouillard, circassienne du Groupe acrobatique de Tanger, est venue protester contre la fermeture des lieux culturels.

crois pas. » Dur pour le moral, donc, mais les finances des acteurs culturels, déjà pas au mieux, en pâtiraient davantage. Manon Rouillard, circassienne du Groupe acrobati-

que de Tanger, relativise en faisant (littéralement) le grand écart : « Moi, j'ai la chance d'être intermittente. Comme nos droits au chômage de l'an dernier ont été prolongés jus-

qu'au 31 août 2021, j'ai une allocation qui tombe tous les mois. Mais pour ceux qui n'ont pas fait leurs 507 heures en 2019 ou qui n'ont pas ce statut, c'est une catastrophe. On

manifeste aussi pour demander un nouveau prolongement de ces droits. Autrement, plein de petites compagnies vont mourir. »

« On est une association d'artistes qui ne vont pas bien, avoue Patrice Juiff. Mais encore, nous, on a quelques subventions, je connais des confrères qui sont en train de se demander s'ils ne vont pas devoir changer de boulot... » Bérangère André, responsable des relations publiques du théâtre du Beauvaisis, conclut : « Le gouvernement pense sérieusement qu'on est bon en consommant à 100 dans une petite galerie marchande... On aurait dû rouvrir le 28 novembre, comme les commerces. Comment ça pourrait être plus risqué de venir assister à un spectacle masqué dans une salle où on peut occuper un siège sur deux, avec une désinfection des lieux entre chaque représentation ? »

VINCENT NIEL

« ON SE SENT LAISSÉS POUR COMPTE »

Entre annulations de spectacles et reports de reprise, les responsables de compagnies ou de théâtres de l'Oise perdent espoir : « Plus on avance et plus les projections sont lointaines, avoue Romain Juillard, directeur du théâtre à moustaches de Compiègne. Les chiffres de propagation du virus ne sont pas bons et ce sera peut-être pire après les fêtes. On commence à entendre parler de réouverture en mars ou avril... Cela devient critique. On a des charges en retard, des remboursements de places réservées auprès du public et 22 000 euros d'avoirs. On a certes des aides du gouvernement mais le processus d'indemnisation du spectacle vivant a encore été repoussé. On se sent laissés pour compte alors que les magasins de bricolage et les lieux de culte, par exemple, sont ouverts... »

À Noyon, Olivier Cariat, fondateur de la compagnie Conte là d'sus, s'interroge aussi : « Je ne comprends pas qu'on puisse aller tripoter des bouquins touchés par tout le monde dans les

contres commerciaux, mais pas assister à des spectacles dans une salle où on peut s'asseoir un siège sur deux... Nous, on a la chance de pouvoir aller encore travailler en milieu scolaire, mais ça demande de se "suradapter" : on doit aller de classe en classe et jouer dans des décors improvisés. Comme le font les restaurants avec le click and collect, on maintient un peu d'activité. » Si Romain Juillard, qui bénéficie du chômage partiel et dont le théâtre compte deux salariés et deux prestataires, se dit « plus chanceux que certains confrères », les trois conteurs de la troupe Conte là d'sus sont intermittents. « On est tous sur nos droits de 2019 pour l'allocation chômage puisqu'ils ont été prolongés par l'État jusqu'au 31 août 2021, détaille Olivier Cariat. Il faut que les droits soient prolongés jusqu'à ce qu'on ait pu travailler au moins 507 heures sur une année entière. Sinon, après le 31 août 2021, ça va être catastrophique pour les intermittents ! » ■ R.N. et V.N.

BEAUVAIS / PLACE JEANNE HACHETTE

Toujours fermé à cause de la crise sanitaire, le monde culturel exprime son ras-le-bol



Tout à gauche, Sarah Cherfaoui, directrice de l'Asca, prenant la parole. Chacun donnera ensuite au micro sa profession suivie de la phrase «je suis essentiel».

Plutôt discret depuis le début de la crise sanitaire, le monde culturel, à l'heure actuelle encore confiné, montre désormais les dents. Samedi 19 décembre, une manifestation rassemblant les différents acteurs de la culture du Beauvaisis se sont rassemblés place Jeanne Hachette pour se faire entendre.

«Les annonces du Premier Ministre du 10 décembre ont provoqué un élan de colère et d'incompréhension dans toutes les professions du spectacle et du cinéma. D'un seul coup, la promesse d'une demi-ouverture est devenue une prolonga-

tion de fermeture, au moins jusqu'au 7 janvier, et certainement au-delà. Une grande tristesse envahit les acteurs culturels du pays. Un lourd poids de colère et de tristesse auquel s'ajoute la peur de ne plus pouvoir travailler», dénonce Sarah Cherfaoui, directrice de l'Asca.

Au-delà de cette potentielle ouverture au 7 janvier seulement, le monde culturel estime être tout simplement laissé de côté. Dans le choix du gouvernement de laisser les théâtres et cinémas fermés, «il n'y a eu aucune concertation comme le recommande le conseil scien-

tifique lui-même, aucune prise en compte des protocoles sanitaires très stricts mis en place, aucune prise en compte de la mobilisation et du travail des équipes artistiques et des lieux qui ont œuvré sans relâche pour être au rendez-vous».

Ces dernières semaines, le Théâtre du Beauvaisis par exemple a toujours communiqué avec bienveillance, en expliquant patiemment que tel spectacle sera décalé, telle pièce aura une rencontre visio avec ses auteurs. Le tout sans polémique, sans jugement envers les choix du gouverne-

ment.

«Depuis 10 mois nous sommes respectueux de toutes les mesures. Depuis des mois nous essayons de ne pas perdre les sens de nos métiers que sont : la création, le lien social, l'éducation, l'éveil et le loisir. Nous avons été obéissants, précautionneux, nous avons tous écrit des protocoles pour nos équipes, nos publics, nos équipes artistiques... A ceci s'ajoute les nouvelles consignes du plan vigipirate pour les salles de spectacles vivants. Nous sommes étouffés de consignes sécuritaires. Il est temps de se montrer. Il est

temps de prouver, s'il en est besoin, que nous sommes essentiels. Chacun de nous sait les bénéfices de nos actions sur la société, chacun de nous voit au quotidien ces yeux briller, ces larmes couler, ces rires éclater...», poursuit Sarah Cherfaoui.

Dès lors, ce 19 décembre, de nombreuses personnes se sont retrouvées sur l'emblématique place beauvaisienne. Des musiciens, des DJ, des élus locaux, des projectionnistes, des médiateurs culturels, et même le «simple» public, ont pris la parole, à l'instar d'un monsieur scandant : «Je suis abonné au

théâtre Impérial de Compiègne, à la Faiencerie de Creil, au Théâtre du Beauvaisis. Donnez moi à manger ! J'ai faim, j'ai soif de spectacles !» Chacun a pris la parole pour s'exprimer, avec en main un panneau «Je suis-telle ou telle profession - je suis essentiel».

Tous espèrent pouvoir travailler le 7 janvier. Mais quand sera-t-il vraiment ? Hélas, rien ne permet réellement de le savoir.

S. H.

BEAUVAIS / QUARTIER ARGENTINE

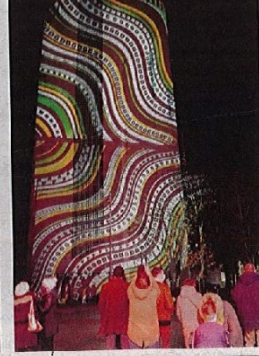
Le château d'eau illuminé de toutes les couleurs



Un très joli spectacle a eu lieu samedi 19 décembre au quartier Argentine. L'emblématique château d'eau s'est illuminé de toutes les couleurs et de motifs variés de 17h30 à 21h grâce au «Kolektiv Alembik», invité par l'Asca pour ce spec-

Un spectacle visible depuis les fenêtres de nombre d'immeubles du quartier, et par quelques personnes venues y assister depuis la rue, le tout en respectant les distanciations sociales bien entendu. Retour en photos.

S. H.



MOBILISÉS POUR LA CULTURE

« C'est aussi important que de manger et boire »

CENTRE-VILLE La manifestation contre la prolongation des fermetures des lieux culturels remplaçait celles contre la loi sur la sécurité globale, le samedi 19 décembre, sur la place Jeanne-Hachette.

Sous la pluie, près de 150 personnes ont écouté les témoignages des artistes, techniciens, public, administratifs qui gravitent autour du monde du spectacle. Nombreux étaient ceux qui croyaient que les théâtres, cinémas, salles de concerts, lieux dans lesquels le public ne bouge pas, allaient enfin accueillir le public. Quelle déception et incompréhension ! « Pourquoi les centres commerciaux restent-ils ouverts », s'indignent certains ?

Marcelle (photo 1), de l'achapelle-aux-Pots, une maman, est venue avec ses enfants Zcya, 7 ans, et Miran, 5 ans, qui fréquentent l'école de cirque de la Batoude. « Nous ne comprenons pas pourquoi c'est fermé. La Batoude avait adapté ses conditions d'accueil, mais par contre, ils doivent aller à l'école. Il y a beaucoup d'incohérence et de changements de dernière minute. La culture, c'est ce qui nous fait sourire ».

Sarah (photo 2), la directrice du centre ASCA, l'instigatrice de ce rassemblement, s'exprime au nom de tous les acteurs de la culture. « Nous n'avons plus de visibilité sur l'avenir. Depuis 10 mois, on met en place le protocole. Nous avons besoin de retrouver les gens, de retrouver le public ».

Nini est graphiste illustratrice, inscrite à la maison des artistes, elle perçoit une aide de l'Etat. « Je travaille pour les gens du spectacle, je crée des affiches... Plus de



spectacles, plus de projets, plus d'offices. Je ne peux plus me projeter dans l'avenir. Sur le plan personnel, aucune sortie culturelle. Aller au théâtre, au cinéma, au musée, c'est aussi important que de manger et boire ».

« C'est essentiel d'être là, de représenter la mairie. La culture veut vivre. Les acteurs culturels sont en souffrance, le public aussi », affirme **Corinne** Pourcin, élue de Beauvais, adjointe à la culture (photo 3). « Il faut croire en des lendemains qui chantent », ajoute-t-elle, en précisant que la municipalité a signé des conventions avec les festivals qui font la renommée de la ville : le Blues autour du zinc, le festival du violoncelle...

Professeur de chant et musicienne, **Virginie** (photo 4) a tenu à être là. « Programmées pour 2021, je crains pour mes prestations car j'ai déjà été déprogrammée au centre Jean Legendre de Compiègne et à l'ASCA ». Elle résiste grâce aux cours individuels qu'elle continue à assurer. Par contre, son statut ne lui permet pas d'avoir d'aide de l'Etat.

« Le virus fait des dégâts sur le plan de la santé, les dépressions sont nombreuses. Les gens ont besoin de rencontrer d'autres personnes, on va crever d'ennui », souligne **Sylvie**, tandis que Benjamin revendique : « Je suis venu en tant qu'être humain. On nous a réduit à l'état de consommateur. La culture, c'est ce qui fait de nous des êtres humains ».

L'observateur 25/12/2020

Les enfants associés à la rénovation du quartier Argentine

En partenariat avec la Maison du projet Argentine et l'ASCA, l'Accueil de Loisirs La Salamandre a monté un projet artistique pour accompagner la transformation du quartier Argentine.

Depuis fin octobre, d'étonnants personnages habillent joliment les murs de l'Accueil de Loisirs La Salamandre et ceux de l'école élémentaire Jean Rostand, dans le quartier Argentine.

Ces collages sont l'œuvre de 11 enfants, âgés de 8 à 11 ans, qui ont participé à un stage créatif, organisé à La Salamandre, pendant la première semaine des vacances d'automne.

Le stage était animé par l'artiste Fred Le Chevalier, réputé notamment pour la poésie de ses personnages de noir et de blanc, entre enfance et âge adulte, qu'il

révèle volontiers aux passants en les collant sur les murs des villes.

Les enfants ont donc imaginé et dessiné une vingtaine d'imposants personnages auxquels ils ont donné vie en les intégrant dans leur environnement urbain.

Les dessins représentent, par exemple, des familles de cultures différentes pour figurer les valeurs du vivre-ensemble dont sont imprégnés les habitants d'Argentine, et aussi des animaux pour évoquer l'importance des espaces de verdure dans le quartier.



Quelle fierté pour les jeunes artistes de se balader avec des proches et de leur expliquer leur travail !

Cette semaine créative avait l'ambition de permettre aux enfants de s'exprimer sur le nouveau projet de rénovation urbaine et de s'inscrire dans la dynamique de valorisation du quartier en participant à l'embellissement de leur cadre de vie.

L'équipe d'animation de La Salamandre et la Maison du projet Argentine nourrissent encore d'autres projets collectifs pour associer la créativité des enfants à la transformation qui va s'opérer à Argentine.