



► MUSIQUE ► CINÉMA ► MULTIMÉDIA

RAPPORT D'ACTIVITÉS
2020




Animation déambulatoire «bAllAd» au collège de Breteuil.



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

Association Culturelle Argentine
8, avenue de Bourgogne — 60 000 — Beauvais
Tél. : 03 44 10 30 80 — fax : 03 44 10 30 88
asca@asca-asso.com
www.asca-asso.com

Graphisme : France PAO communication



Broken Back.

- 04. Présentation**
- 05. Le mot du président**
- 06. 2020, une année difficile**
- 08. Ces femmes et ces hommes qui font vivre l'ASCA**
- 12. Le bâtiment**
- 13. 2020, en chiffres**
- 14. L'Ouvre-Boîte**
- 28. Cinéma Agnès Varda**
- 46. Numérique**
- 56. Transversalité**
- 57. Biberon festival**
- 58. L'action culturelle**
- 65. Les ateliers de pratique**
- 66. Communication**
- 71. Annexes**

► L'ASCA, un projet unique en France

Le centre culturel multidisciplinaire des découvertes artistiques pour tous, au cœur d'un quartier populaire



Le Bar'ASCA accueille le Tcho Café dans le cadre du Biberon festival.

L'Association culturelle Argentine a eu 40 ans en 2018. Elle est passée par plusieurs étapes, mais elle n'a jamais cessé d'évoluer !

Aujourd'hui, l'ASCA est un lieu unique en France qui regroupe :

- L'Ouvre-Boîte, une SMAC (scène de musiques actuelles) :
 - les réseaux Haute-fidélité et Fédélima.
- Le cinéma Agnès Varda, un cinéma art et essai :
 - le label : jeune public ;
 - les réseaux : AFCAE, ACAP ;

► le LaboCiné (en création).

► 3 studios de musique et d'enregistrement.

De plus, nous partageons le bâtiment avec l'antenne Argentine de la médiathèque de Beauvais.

Située au cœur du quartier Argentine, le plus grand quartier populaire de Beauvais avec ses 9000 habitants, l'ASCA y a une place essentielle dans l'histoire et dans le cœur des habitants.

La présence d'un centre culturel pluridisciplinaire est une chance pour le vivre ensemble d'un quartier et pour sa jeunesse de moins

de 25 ans qui représente 41 % de la population du quartier.

Conscients de cette chance, nous développons nos projets avec 2 valeurs fortes :

► La qualité artistique :

- l'exigence artistique ;
- la découverte.

► Les valeurs de l'éducation populaire :

- la culture pour tous et par tous.

Le mot du président

« Vous avez entre les mains le bilan de l'année 2020. Un étrange bilan pour une saison chaotique, un temps qui nous semble si loin et si proche de nos préoccupations actuelles. En ces jours de re-déconfinement (voire de re-re-déconfinement), alors que nous ne savons pas vraiment ni quand ni comment l'activité de l'ASCA pourra retrouver une normalité, les locaux et les salles de spectacles encore bien vides produisent toujours une image saisissante. »

Ces mots, à peu de choses près, sont ceux de l'an passé à la même époque...

Est-ce dire que rien n'a changé ?

Si, forcément, puisque la situation sanitaire actuelle laisse espérer (enfin) une sortie de crise et nous permet d'envisager une saison future.

Nous verrons le bilan de 2021 en son temps, l'année 2020 restera celle des contrastes : confinement et sidération, déconfinement et espoir, seconde vague, couvre-feu, reconfinement, découragement, espoir encore...

Et puis, ne serait-ce que du point de vue culturel, l'émergence de bien des doutes et inquiétudes : essentiels ou non, précaires ou pas, ou pas encore... Quel avenir pour le monde de la culture et du spectacle après ces temps de privations imposées, de repli sur soi et de manque de rencontres, de loisirs, de pratiques amateurs...

Nous vous présentons maintenant le bilan de l'année 2020, une année complexe pour l'ASCA, ses salariés et son public. Une année avec un début très prometteur avant les déconvenues que l'on connaît. Une année où nous avons fait notre possible pour soutenir les artistes et les techniciens du spectacle...

Mais une année aussi où l'ASCA n'a cessé de remanier et de réinventer son projet artistique et culturel pour l'adapter aux maigres possibilités, une volonté de préparer la suite (avec une équipe renforcée) et de ne pas perdre le lien avec le public – par le biais du webzine « *En attendant l'été* », créé en octobre dernier.

Une année surtout qui n'aurait pas pu exister sans le soutien réaffirmé de nos financeurs, la ville, l'agglomération, la Préfecture, la DRAC, la Région, le Département, la DDCS.... que nous remercions chaleureusement ici.

Et plus que jamais, merci à tous d'être là.

Hervé HEMME
Président de l'ASCA

► 2020, une année difficile

L'année 2020 a été un choc pour nous tous. L'épidémie se répandant, nous avons dû arrêter toutes nos activités immédiatement à partir du 13 mars.

Nous étions loin d'imaginer que durant toute l'année nous ne retrouverions pas nos publics, notre rythme de travail habituel.

L'année a alors été découpée en phases de travail, de confinement, de télétravail, de rédaction de protocole, au gré des annonces gouvernementales et des autorisations préfectorales.

Chacun a vécu ces périodes selon ses capacités, sa situation familiale et personnelle. L'un de nos objectifs a été de ne pas perdre la cohésion d'équipe que nous avons réussi à mettre en place et à faire en sorte d'accompagner et de soutenir au mieux chacun pour traverser cette crise.

Certes, l'arrêt immédiat de nos activités a été un choc, mais le manque de perspective de reprise a ancré en chacun des acteurs culturels un profond malaise.

Nous avons été privés de ce qui est notre raison d'être, notre ADN : offrir généreusement à nos publics des moments artistiques.

Comme tous les lieux culturels, l'ASCA a été lourdement impactée par les conséquences de la crise sanitaire actuelle.

Nous espérions de l'année 2020 la continuité, voire l'accélération, de la croissance de notre courbe de fréquentation, dans la suite logique de l'année 2019. Les débuts de la saison 2020 et les mois de janvier et février étaient très prometteurs en ce sens.

Quand nous avons dû stopper toutes nos activités lors du premier confinement, nos métiers ont changé en profondeur. Il

nous a fallu apprendre à annuler, à reporter en cascade, à gérer l'attente et les attentes.

Dès lors, toutes nos énergies se sont focalisées vers les quatre points suivants :

– la protection des métiers du spectacle;

– le lien avec notre public;

– la santé financière de notre association;

– le maintien de notre cohésion d'équipe.

Les stop and go de 2020

29 février 2020 : interdiction des rassemblements confinés de plus de 5000 personnes

8 mars 2020 : interdiction des rassemblements de plus de 1000 personnes.

13 mars 2020 : interdiction des rassemblements de plus de 100 personnes

14 mars 2020 : fermeture des lieux recevant du public et confinement général

Mai 2020 : le président annonce un plan pour la culture, qui comprend notamment l'année blanche pour les intermittents (prolongement des allocations chômage au régime spécifique jusqu'en août 2021)

Juin 2020 : autorisation de reprise sous conditions de mesures sanitaires, mais beaucoup de structures culturelles l'estime incompatible pour des raisons artistiques ou économiques.

Août 2020 : ajustement des mesures sanitaires selon les zones vertes/rouges. Interdiction des

rassemblements de plus de 5000 personnes. Les spectacles et concerts en configuration debout ne sont toujours pas autorisés en intérieur.

Septembre 2020 : maintien des restrictions en fonction des zones. Activité réduite ou à l'arrêt. Autorisation de reprise d'activité avec contact physique sur les plateaux, dans le respect des protocoles sanitaires établis par la profession

Octobre 2020 : interdiction des spectacles sous-chapiteaux, dont cirque.

17 octobre 2020 : instauration d'un couvre-feu dans certaines agglomérations de 21 h à 6 h.

30 octobre 2020 : reconfinement sur tout le territoire. La culture est exclue des activités essentielles listées par le gouvernement. Certaines activités hors publics sont autorisées : créations, répétitions, enregistrements...

Début 2021 : toujours pas de réouverture au public des lieux culturels.

La traduction de ces différentes annonces

En temps normal, nous déployons nos projets tout au long de l'année. Nous élaborons le budget prévisionnel en fonction des activités que nous mettrons en place. Pour cette année 2020, nous étions donc prêts.

Pourtant nous avons dû modifier nos programmes en permanence et réaliser des révisions budgétaires quasiment toutes les 2 semaines.

Nous avons passé notre année en suivant les 5 grandes phases du découpage de cette année si particulière :

De janvier à mi-mars : programmation normale

De mi-mars au 11 juin : Fermeture totale de l'ASCA. Annulation ou report de toutes nos activités. Écriture des protocoles

Du 11 juin à fin août : reprise de l'activité très allégée avec les protocoles sanitaires

De début septembre à mi-octobre : Réouverture des salles de spectacle au public avec distanciation et protocole adéquats

De mi-octobre à fin décembre : De nouvelle fermeture au public

Nous ne ferons pas cette année de rapport d'activités normal en détaillant chacun de nos secteurs et de nos publics.

Nous aborderons ce rapport suivant ces 5 phases. Pour chacune d'elle, nous décrivons :

- ce que nous avons dû annuler ou déplacer;
- ce que nous avons proposé pour soutenir le milieu de la culture;
- comment avons-nous essayé de maintenir le lien avec nos publics;
- comment avons-nous maintenu la cohésion d'équipe ?



Vue de l'entrée de L'Ouvre-Boîte.



Maintien de la cohésion de l'équipe à l'aide de réunions en visioconférence.

► Ces femmes et ces hommes qui font vivre l'ASCA

Le conseil d'administration

Depuis le 30 septembre 2020, le conseil d'administration est composé de 15 membres-administrateurs (8 hommes et 7 femmes), du représentant du personnel et de la directrice.

Le conseil d'administration s'est réuni 12 fois dont 6 fois en visio.

Les principaux sujets abordés cette année par le conseil d'administration ont été :

- la vie de l'ASCA;
- la situation sanitaire;
- les décisions liées à la crise;
- les problématiques budgétaires;
- les ressources humaines de la structure;
- les projets.

Le registre des comptes des procès-verbaux de CA est à jour.

Cette année, nous avons créé des commissions pour approfondir les réflexions sur certains points :

- ressources humaines;
- communication;
- budget.



Hervé HEMME, président.

L'assemblée générale 2020

L'assemblée générale ordinaire s'est réunie le jeudi 25 juin 2020 dans la salle Agnès Varda. Elle a rassemblé 17 votants et un peu plus de 30 personnes au total comprenant des salariés et des élus.

L'ORDRE DU JOUR

- rapport moral;
- rapport financier;
- présentation du rapport d'activité 2019;
- perspectives 2020;
- élection des membres du conseil d'administration;
- questions diverses.

ÉLECTION DU BUREAU

Le conseil d'administration électif, Nicolas MÉROT quitte la présidence

Lors de l'assemblée générale du 25 juin, le conseil d'administration a décidé de maintenir les administrateurs en place jusqu'en septembre. Nous sortions juste de 3 mois de confinement et nous avons beaucoup de décisions à prendre. Nous pensions qu'il n'était pas raisonnable de confier ces missions à une nouvelle équipe. Le CA électif s'est donc déroulé le 30 septembre.

Nicolas MÉROT, qui était président depuis 9 ans n'a pas souhaité renouveler son mandat. Le cumul d'un poste de président, de médecin à l'hôpital et de père

de famille devenait trop difficile à porter.

Nous l'avons chaleureusement remercié pour ces généreuses et loyales années de présidence.

À la suite du vote, la composition du bureau et du CA est donc la suivante.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Administrateur·rice·s :

- Jean-Luc CARON;
- Frédéric CHAPITRE;
- Nathalie CHAPITRE;
- Anaïs CHAUDOIN;
- Anne-Lise COUTURIER;
- Céline LACROIX;
- Régis LOOCK;
- Cécile MAYRAT;
- Nicolas MÉROT;
- Astrid PORQUIER.

LE BUREAU

Présidence :

- Hervé HEMME.

Vice-Présidence :

- Pascal LACROIX.

La cotrésorerie :

- Frédéric CHAPITRE;
- Ludwig DEBIENNE.

Le cosecrétariat :

- Françoise ROJAT;
- Arnaud JUDENNE.

▶ L'équipe



Conseil d'administration — Bureau

Président **Hervé HEMME**

Directrice **Sarah CHERFAOUI**

Musiques

Coordinateur musiques
Philippe CHÉRENCÉ

Accueil artiste/billetterie
Vincent VERMEIREN

Médiateur musique
Maël MACÉ

Studio de répétition
Samba KALLOGA

Régisseur général
Simon COSTE

Techniciens
Intermittents

Images

Responsable images
Marie HOLWECK

Médiatrice cinéma
Éloïse CALVAR

Animatrice multimédia
Emmanuelle BONNAFOUS

Projectionniste
André DURAND

Accueil public/admin
Lovely FÉNELON

Bar
Bénévoles

Général

Resp. administrative
Julie HAUET

Communication
Aurélia MONFORT

Action culturelle/JP
Émilie GRESSET

Médiatrice de quartier
Anaëlle ONIPOH

Entretien/achats
Nadia SADALLAH

Entretien
Océane GOURDIN

Cette année, l'équipe s'est agrandie et est passée en fin d'année de 15 à 16 salariés permanents.

Parmi les permanents :

- 16 postes en CDI; 1 poste en CDD ;
- 11 femmes; 5 hommes ;
- 14 postes à 35h, 1 à 20 h, 1 à mi-temps thérapeutique ;
- 4 emplois-cadres ;
- 6 contrats aidés ;
- 1 service civique que nous avons arrêté après 2 mois d'activité, soit fin février, la jeune fille ayant trouvé un emploi.

Des départs et des arrivées



Pot de départ d'Yvette.

Des départs

Yvette MONORY, qui faisait le ménage à l'ASCA depuis 20 ans est partie à la retraite à la fin du mois de juillet. Nous lui avons souhaité une bonne retraite avec émotion en lui offrant un nouveau lit pour qu'elle puisse se reposer.

Perrine MANIGOT a aussi quitté l'ASCA en juillet 2020. Perrine est entrée à l'ASCA en 2015 et a signé un CDI en poste d'adulte relais, médiatrice de quartier. Après plusieurs désaccords liés à ses missions nous avons convenu d'une rupture conventionnelle et un départ officiel au 11 juin 2020.

Remplacement

Aurélia MONFORT a été arrêtée quelques mois pour la parenthèse méritée liée à un heureux événement, c'est Jean-Marie SIRAUT qui a assuré le remplacement. Son contrat a été déclenché sur la période d'octobre 2019 à mars 2020. Il est revenu quelques semaines en juillet 2020 au même poste, mais pour des raisons médicales.

Les arrivées

En septembre, Océane GOURDIN a remplacé Yvette MONORY sur un poste à mi-temps. Son embauche est faite dans le cadre d'un parcours emploi compétence suivi par la mission locale.

En octobre, nous avons vu notre équipe se compléter par 2 nouveaux médiateurs :

- Anaëlle ONIPOH sur le poste de Perrine MANIGOT, médiatrice de quartier ;
- Maël MACÉ est arrivé sur un nouveau poste d'adulte relais en tant que médiateur des musiques actuelles.

Nous avons lancé les recrutements du poste de régisseur dès le mois de février et les premiers entretiens devaient avoir lieu fin mars. À la suite des différentes phases de confinement, nous n'avons pu réaliser ces entretiens finalement qu'au mois d'octobre. C'est Simon COSTE qui a été retenu et sera notre régisseur permanent à compter du 5 janvier 2021.

L'équipe technique

Notre équipe technique assure la préparation, l'installation et les régies de tous nos événements.

Cette équipe, composée uniquement d'intermittents du spectacle, est la suivante :

- régie générale : Jean MAILLART;
- au son : Emmanuel HEREAU, Adrien CLERGET, Alexandre VERGER, Daniel DELATTRE ;
- à la lumière : Laura CZAPNIK, Rachid DJEBARI, Théo VANDENBUSSCHE, Thomas JEDWAB-WROCLAWSKI ;
- d'autres techniciens intermittents viennent parfois compléter ou remplacer l'équipe habituelle.

Les bénévoles

Être bénévole à l'ASCA c'est soutenir l'association en donnant de son temps et c'est rencontrer d'autres personnes de la ville, des artistes...

Cette année, plus de 35 personnes nous ont prêté main-forte, ce qui représente environ 900 heures de bénévolat.

Sans eux, nous ne pourrions pas accueillir correctement les artistes et le public.

Les différents postes attribués aux bénévoles sont :

Aides les jours de spectacles :

- installation des repas (commandés auprès de traiteurs locaux) ;
- préparation et tenue du bar ;
- accueil des publics – pointage, dessouchage, communication.

Aides administratives :

- saisies comptables ;
- relance des impayés.



Arrivée d'Anaëlle et Maël en octobre 2020.

Aides de communication :

- réalisation d'outils de communication ;
- saisies informatiques ;
- réalisation de vidéos ;
- distribution des affiches...

Les stagiaires

L'ASCA reçoit chaque année de très nombreuses demandes de stages de tous niveaux : collège,

lycée, licence, master, stages professionnels, d'insertion...

Dans la mesure du possible, nous les accueillons après avoir estimé l'investissement que cela nous demande.

En 2019, nous avons accueilli 8 stagiaires pour des périodes allant de 1 semaine à 2 mois, dans le cadre de leurs cursus scolaires : stage de 3^e, baccalauréat professionnel, licence, master, écoles spécialisées (technique son et lumière, cinéma, communication...).

En 2020, nous n'avons pu accueillir qu'un seul stagiaire en vidéo.

Les adhérents

Être adhérent, c'est soutenir les actions de l'association et prendre part à la vie associative. Chez nous, adhérer c'est aussi profiter d'invitations à quelques événements.

En 2019, nous avons eu 288 adhérents, en 2020 le nombre d'adhérents est tombé à 143.

▶ Le bâtiment

En 2019, nous avons démarré la remise au propre de l'ASCA. Les périodes de confinement de 2020 nous ont permis de poursuivre ce rafraichissement.

La banque d'accueil



Nous avons terminé et installé la nouvelle banque d'accueil dans le puits de lumière. Lovely FÉNELON et André DURAND y ont installé leurs bureaux d'accueil et la billetterie du cinéma. Ce nouvel espace lumineux est l'entrée unique de l'ASCA, nous permet de voir toutes les personnes qui entrent dans l'ASCA. De plus, il est un point de rassemblement bien agréable où nous nous retrouvons naturellement pour discuter.

Des litres de peinture

Nous avons profité de l'absence du public pour repeindre les espaces d'accueil de L'Ouvre-Boîte, en accord avec les services techniques de la ville.

C'est ainsi que l'entrée, l'escalier et le couloir de L'Ouvre-Boîte ont retrouvé leurs couleurs d'origine, flambant neuves.

De plus, nous avons repeint le Bar'ASCA en prenant soin de contacter l'artiste M. CARRÉ qui avait livré l'œuvre il y a 25 ans. Le

Bar'ASCA étant une œuvre d'art nous sommes dans l'obligation de lui demander son autorisation. Il n'a pas répondu. Nous avons donc rafraichi les murs du bar sans dénaturer l'œuvre.

Nous avons commencé à rafraichir les loges. Nous avons repeint une loge, il en reste 2 à repeindre.

Le bureau de Julie était bien triste et il a repris une nouvelle jeunesse quand nous l'avait fait repeindre en blanc.

Enfin, nous avons repeint les toilettes du cinéma, à côté des loges. Nous en rêvions depuis longtemps et la peinture verte laquée s'est transformée en un blanc mat.

Le logement du gardien

Durant l'été, Gérard QUEVAL a quitté le logement de fonction qu'il occupait depuis de nombreuses années. Avant son départ, nous avons demandé à la ville la possibilité de le récupérer afin d'y installer l'espace de repas pour les artistes et l'équipe, avec une vraie cuisine, et des bureaux. Notre équipe s'agrandissant, nous allons avoir besoin d'espace supplémentaire. La ville a accepté. Au mois de décembre, les peintres de la Ville ont commencé à repeindre le logement.

Nous ne pourrons l'utiliser qu'à partir du moment où la commission de sécurité aura changé la destination de ce logement. Le passage des pompiers est prévu en avril 2021.

Le Labo transformé en LaboCiné

Fin décembre, Emmanuelle BONNAFOUS et Eloïse CALVAR ont entrepris de rénover le Labo afin de le rendre plus accueillant et d'y créer de nouveaux espaces pour des activités concrètes. Aidées par André DURAND et Maël MACÉ, elles ont entièrement rénové la salle du Labo pour y développer un nouveau projet en 2021. Elles ont créé de nouveaux espaces d'accueil dédiés à différentes activités numériques et d'éducation à l'image : une zone création, une zone numérique et une « chill zone ».

Cette salle est devenue chaleureuse et riche en pédagogie. Chaque espace est pensé avec un mode d'emploi et des fiches de médiation pour la découverte des techniques du cinéma et du numérique.

Une vidéo de présentation sera réalisée pour le lancement et nous attendons avec impatience que le public la découvre.



	2019	2020	Comparaison
NOMBRE DE PUBLIC	32 581	14 719	- 17 862
Cinéma	16 029	6 416	- 9 613
Concerts	11 768	3 842	- 7 926
Spectacle jeune public	1 776	338	- 1 438
Biberon festival	2 823	3 137	314
#Rêveries	-	810	-
Ateliers	185	176	- 9
CONCERTS TOUT PUBLIC Nombre d'entrées tout public	11 768	3 842	- 7 926
Nombre de concerts tout public	50	14	- 36
Nombre de concerts gratuits	21	2	- 19
Cachets artistiques	120 478	36 609	- 83 869
Recette des entrées	53 947	13 184	- 40 763
Recette du bar	25 267	6 606	- 18 661
CONCERTS JEUNE PUBLIC Nombre d'entrées jeune public	1 776	338	- 1 438
Nombre de représentations jeune public	20	4	- 16
Cachets artistiques jeune public	28 971	4 270	- 24 701
CINÉMA/NUMÉRIQUE Nombre d'entrées totales	16 029	6 416	- 9 613
Nombre de séances	741	350	- 391
Nombre d'entrées payantes	14 801	5 291	- 9 510
Nombre d'entrées gratuites	1 228	315	- 913
#Rêveries	-	810	-
Nombre d'entrées tout public	10 117	3 829	- 6 288
Entrées dispositifs scolaires	3 345	1 801	- 1 544
Entrées séances scolaires	2 332	786	- 1 546
STUDIOS Nombre de personnes	352	81	- 271
Nombre de groupes	50	20	- 30
Nombre d'heures de répétition	942	128	- 814
FANFARASCA Nombre de personnes	15	15	0
Nombre de séances	32	8	- 24
Nombre de représentations	10	0	- 10
CHORAL'ASCA Nombre de personnes	25	25	0
Nombre de séances	32	8	- 24
SAMB'BAGAGE Nombre de personnes	90	90	0
Nombre de séances	32	8	- 24
Nombre de représentations	30	12	- 18
CLUB-CINÉ ADULTES Nombre de personnes	30	30	0
Nombre de séances	32	8	- 24
CLUB-CINÉ ENFANT Nombre de personnes	25	16	- 9
Nombre de séances	8	5	- 3
ACTIONS CULTURELLES Nombre de dispositifs scolaires	12	19	7
Nombre d'actions ponctuelles	46	26	- 20
Nombre de personnes	1 697	597	- 1 100
Dont dans des écoles	1 272	391	- 881
Dont insertion, PJJ, prison	425	206	- 219



ASC

► **L'Ouvre-Boîte**



▶ L'Ouvre-Boîte

Nous avons prévu notre année, comme les autres années avec des programmations de concerts, des séances de cinéma pour tous les publics, des actions culturelles et des interventions dans les écoles, collèges, lycées, diverses associations, centres pénitenciers...

Jusqu'au 1^{er} mars, nous avons pu travailler normalement, bien que dès la mi-février nous commençons à prévoir des reports de concerts.

La programmation de concerts

À l'image de notre projet artistique la programmation

s'engageait à respecter les injonctions du cahier des charges de la SMAC à savoir :

- les différents styles des musiques actuelles : faire découvrir différentes esthétiques;
- les différentes provenances : internationale, nationale, régionale et locale;
- les différentes notoriétés : de l'émergence à la notoriété plus grande;
- les différents statuts : amateurs, semi-professionnels et professionnels;

- de plus, nous pensons notre programmation de façon à **toucher des publics différents** tant par leurs âges, que par leurs catégories socioprofessionnelles, que leur localisation.

C'est Philippe CHÉRENCÉ qui est chargé de la direction artistique et de la programmation de L'Ouvre-Boîte. Il programme et met en œuvre la programmation des concerts et des résidences tout public.

Émilie GRESSET se charge de la programmation des concerts Jeune public.



Chris Garneau

De janvier à mi-mars 2020, 7 concerts maintenus

Programmation non impactée par les mesures gouvernementales liées à la COVID-19. L'ensemble des concerts a été maintenu.



SAPRITCH FR

rap
14.01 Jeune public
L'Ouvre-Boîte



OKALA FR

pop, électro
24.01 Tout public
L'Ouvre-Boîte



BROCKEN BACK FR

pop, électro
24.01 Tout public
L'Ouvre-Boîte



ROCK IS DEAD FR

rock
25.01 Tout public
L'Ouvre-Boîte



LES WAMPAS FR

rock
25.01 Tout public
L'Ouvre-Boîte



SAMANA UK

folk
30.01 Tout public
Cinéma Agnès Varda



CHRIS GARNEAU USA

piano solo
30.01 Tout public
Cinéma Agnès Varda



BOUT DE SOUFFLE FR

slam
01.02 Tout public
L'Ouvre-Boîte



ALEX TAFF FR

rock
01.02 Tout public
L'Ouvre-Boîte



THE SELENITES BAND FR

rock
06.02 Tout public
Bar'ASCA



SLIFT FR

psyché rock
28.02 Tout public
L'Ouvre-Boîte



IT IT ANITA BE

psyché rock
28.02 Tout public
L'Ouvre-Boîte

En détail

La fréquentation

À l'image de la fin de l'année 2019, la fréquentation des 7 concerts que nous avons pu produire a été très bonne.

En effet, sur la même période nous avons accueilli :

- en 2020 : 1362 personnes sur 7 concerts soit une moyenne de 195 personnes ;
- en 2019 : 1272 personnes sur 9 concerts soit une moyenne de 141 spectateurs ;
- comparaison : Une augmentation moyenne de 54 personnes par concert annonçait une belle année.

Autour des concerts

Autant que nous le puissions, nous faisons en sorte que notre public rencontre des artistes autour de rencontre-discussion avant le concert.

Aussi Les Wampas ont rencontré une vingtaine d'élèves du conservatoire du Beauvaisis. Didier WAMPAS a donc pu répondre à la question d'un jeune musicien de 10 ans : «*je voudrais savoir c'est quoi exactement être punk ?*».

Les concerts jeune public

Nous avons ouvert l'année avec une conférence sur l'histoire des musiques urbaines pour les collégiens et lycéens : «*YO!*» de Sapritch.

Nous doublons toutes nos représentations jeune public par une séance pour les scolaires et une séance pour les familles. Nous permettons ainsi aux élèves de faire découvrir un spectacle à leurs parents.

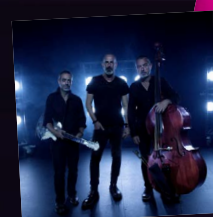
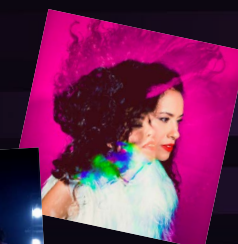
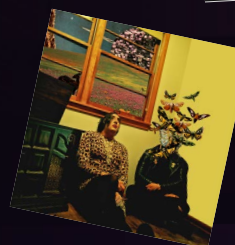
Résidences/accompagnement d'artistes

Nous avons accueilli l'artiste Okala durant une journée afin de l'aider à se préparer pour sa prestation aux *Inouïs* du *Printemps de Bourges*.

De mi-mars à juillet 2020, 28 concerts annulés/reportés

Programmation impactée par les mesures gouvernementales liées à la COVID-19. L'ensemble des concerts a été annulé ou reporté.

- 05.03 Tout public L'Ouvre-Boîte **ROSE FR + PUR-SANG FR** chanson
- 06.03 T.p. L'Ouvre-Boîte **SYZYGIX FR + PALAIS IDEAL FR** punk
- 07.03 Tout public L'Ouvre-Boîte **SYCOMORE FR** rock
- 09.03 Jeune public L'Ouvre-Boîte **PEACE AND LOBE FR** autre
- 13.03 Tout public L'Ouvre-Boîte **ALKPOTE FR + LA SPHÈRE FR** rap
- 02.03 Jeune public L'Ouvre-Boîte **TOMA SIDIBÉ FR** autre (résidence)
- 19.03 Tout public L'Ouvre-Boîte **JP BIMENI FR + MASSTO FR** blues
- 20.03 Tout public L'Ouvre-Boîte **LAST TRAIN FR + BEAUX GRIS GRIS... USA + PRETTIEST EYES USA** rock
- 28.03 Tout public L'Ouvre-Boîte **MIËT FR** post-rock
- 02.04 Tout public L'Ouvre-Boîte **TAMI NEILSON NZ + LAURA LLORENS & THE SHADOWS OF LOVE FR** rock, soul
- 03.04 Tout public L'Ouvre-Boîte **FRUSTRATION FR + FRENCH COWBOY & THE ONE FR** rock
- 04.04 Tout public L'Ouvre-Boîte **ÉCOLE DE MUSIQUE** autre
- 08.04 Tout public L'Ouvre-Boîte **SOY CUBA FR + DAMILY FR** musiques du monde
- 09.04 Jeune public L'Ouvre-Boîte **KOMANEKO FR** autre
- 10.04 Tout public L'Ouvre-Boîte **MOODIE BLACK FR + GOLDEN FANGS FR** noise, électro, clash
- 28.04 Jeune public L'Ouvre-Boîte **ALAIN SCHNEIDER FR** chanson
- 30.04 Tout public L'Ouvre-Boîte **INTENSIFIED FR + VALKYRIANS FR** ska, rock steady
- 16.05 Tout public L'Ouvre-Boîte **GANGBÉ BRASS BAND FR** musiques du monde
- 17.05 Tout public L'Ouvre-Boîte **LA FANFAR'ASCA FAIT SON CINÉ** autre
- 20.05 Tout public L'Ouvre-Boîte **FEUFEU FESTIVAL** autre
- 28.05 Tout public L'Ouvre-Boîte **LA YEGROS FR** cumbia
- 29.05 Tout public L'Ouvre-Boîte **THE RUMJACKS FR** punk celtic
- 05.06 Tout public L'Ouvre-Boîte **LANDRY K FR** rap, afro, urbain (sortie d'album)
- 06.06 Tout public L'Ouvre-Boîte **CELEBRATION DAY** autre
- 19.06 Tout public L'Ouvre-Boîte **AMADOU KONÉ FR** musiques du monde
- 03.07 Tout public L'Ouvre-Boîte **THE SELETINES BAND FR** ethno-jazz
- 10.07 Tout public L'Ouvre-Boîte **SWINGING DICE FR** jazz, blues
- 17.07 Tout public L'Ouvre-Boîte **NIJINSKI FR** rock, blues
- 24.07 Tout public L'Ouvre-Boîte **LES CRIEURS DE TOIT FR** chanson



En détail

Annulation ou report de tous les concerts :

- règlement des cachets pour les concerts annulés ;
- maintien de l'acompte pour les concerts reportés ;
- règlement des cachets des techniciens intermittents (5 cachets pour chacun des 10 intermittents de façon à être égalitaire avec notre équipe technique).

L'annulation de toutes ces dates nous a pris beaucoup de temps. Il faut savoir que l'organisation d'un concert mobilise beaucoup de monde : les artistes, les techniciens, les prestataires liés au matériel, à l'hébergement, aux repas, à la communication, à la vente de billets, les photographes...

L'annulation de toutes ces dates nous a demandé beaucoup de rigueur afin de n'oublier personne.

Dès le début du confinement, nous avons suivi la ligne de conduite suivante :

- nous avons payé intégralement les cachets des artistes des petits groupes annulés ;
- nous avons payé 50 % des cachets des artistes des productions plus importantes annulées ;
- nous avons payé 50 % des cachets des concerts reportés ;
- nous avons réglé les cachets des techniciens intermittents que nous aurions dû leur payer sur la période, soit 50 cachets divisés aux 10 techniciens qui auraient dû travailler ;
- nous avons remboursé les tickets des spectateurs qui le demandaient. Cependant, peu de spectateurs ont demandé des remboursements en

marque de soutien au monde de la culture.

Le lien avec notre public

Durant ces 3 mois, nous avons diffusé sur nos réseaux des vidéos des artistes qui auraient dû jouer ou qui ont joué chez nous peu de temps avant.

Dès le début du confinement, nous avons voulu maintenir le lien avec nos publics en leur offrant quotidiennement des vidéos de messages, des artistes, des coups de cœur, des archives...

Mission d'accompagnement, les temps forts que nous avons dû annuler :

Les RDV amplifiés, le forum des musiques actuelles



En 2020, la 1^{re} édition des *RDV amplifiés*, un forum départemental des musiques actuelles, aurait dû avoir lieu à l'ASCA. Ce forum a été créé en partenariat avec le conservatoire du Beauvaisis et les écoles de musique de Beauvais :

- une journée dédiée aux métiers des musiques actuelles : le samedi 28 mars ;
- des stands des professionnels de la musique du territoire : vente de matériel, création d'instruments, producteurs, diffuseurs, responsables de

salle de programmation, administration de la musique (CNM, Sacem...), syndicats... ;

- pour les amateurs, les professionnels et les passionnés de musique de tous les âges ;
- des conférences, discussions, expositions, stands, ateliers et un concert dans le Bar'ASCA ;
- une journée de concert des musiciens amateurs des écoles de musique du Beauvaisis : le samedi 4 avril 2020 ;
- le conservatoire, Music.Com, Music-Halls, Hanicroches ;
- la première scène en condition professionnelle des musiciens amateurs ;

Nous avons été très déçus de devoir annuler cet événement et nous espérons pouvoir réaliser l'édition prochaine en 2021.

Le Feufeu Festival

Nous avons mis en place un parcours d'accompagnement pour les élèves du club musique du lycée Félix Faure. Tout au long de l'année, nous leur proposons des rencontres avec des artistes ou avec nos techniciens. Ce parcours aurait dû se terminer par l'accueil de leur festival.

Le Feufeu festival c'est 80 lycéens qui se produisent dans des conditions professionnelles sur la scène de L'Ouvre-Boîte et une salle pleine de leurs familles et des élèves du lycée. En 2019, cette soirée avait été exceptionnelle pour les lycéens.

Devoir renoncer à cette soirée a été un moment difficile pour les jeunes.

De juin à fin-août 2020, 4 concerts en ligne

Programmation alternative en ligne à la suite des mesures gouvernementales liées à la COVID-19.



Les captations vidéos

Comme chaque année, nous aurions dû coorganiser le festival des Scènes d'été avec le service culturel de la ville de Beauvais, tous les vendredis du mois de juillet.

Cette année, nous avons prévu de programmer en 1^{re} partie les groupes locaux suivants :

- The Selenites Band, de Beauvais
- The Swinging Dice, de Clermont
- Les Crieurs de toit, de Breteuil
- Nijinski, de Beauvais.

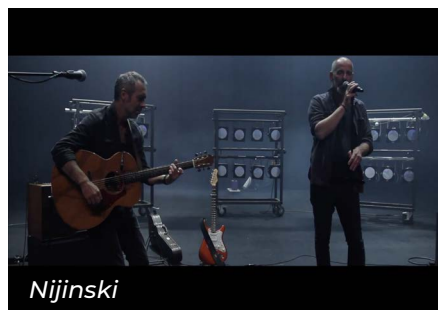
Afin de compenser ces annulations, nous avons offert à chaque groupe une vidéo de 20 min dans le lieu de leur choix. Nous leur avons proposé 2 vidéastes qu'ils pouvaient choisir.

Pour les groupes, ces vidéos sont un outil de communication qu'ils pourront ajouter à leurs outils de diffusion.

Les « productions de L'Ouvre-Boîte », les 4 captations vidéos ont été diffusées sur nos réseaux sociaux en juillet et août 2020. Cela nous a permis de continuer de garder le lien avec nos publics.

La playlist est à découvrir ici :

<https://youtube.com/playlist?list=PLbtG6Q2UmT-6phAwgssk8EIU8iXxpyOPPU>





RETOUR SUR EXPÉRIENCE

«L'équipe vidéo qui a fait la captation était extraordinaire. Nous vous remercions de nouveau d'avoir mis en place ces vidéos. Pour nous, c'était vraiment appréciable de pouvoir jouer alors que les concerts étaient à l'arrêt. Nous utilisons les vidéos pour promouvoir le groupe lors de nos démarchages. Encore merci à toute l'équipe.»

Les Crieurs de toit

Et aussi...

Une maintenance complète de notre salle de concert

Chaque année, nous faisons une maintenance complète de la grande salle de L'Ouvre-Boîte. Cette année, nous en avons profité pour refaire la scène (ponçage et peinture) et réorganiser le câblage de la console son.

De septembre à octobre 2020, 9 concerts maintenus avec protocole

Programmation impactée par les mesures gouvernementales liées à la COVID-19. L'ensemble des concerts a été maintenu avec un protocole sanitaire renforcé.



NANOUK FR

Ciné-Concert

18.09 Tout public

Cinéma Agnès Varda



YN FR

rap, hip-hop

25.09 Tout public

L'Ouvre-Boîte



AUSGANG FR

rap, hip-hop

25.09 Tout public

L'Ouvre-Boîte



YANNICK SEDDIKI TRIO

FR néo-jazz

26.09 Tout public

Cinéma Agnès Varda



GLASS MUSEUM FR

jazz, blues

26.09 Tout public

Cinéma Agnès Varda



JAMESTY UK

reggae, ska

02.10 Tout public

L'Ouvre-Boîte



SOUL'MANTO USA

reggae, ska

02.10 Tout public

L'Ouvre-Boîte



ROPOPO- ROSE FR

Ciné-Concert

09.10 Tout public

Cinéma Agnès Varda



FRENCH COWBOYS FR

post-rock

15.10 Tout public

L'Ouvre-Boîte



MIËT FR

post-rock

15.10 Tout public

L'Ouvre-Boîte



BIRTHDAY GIRL FR

post-rock

15.10 Tout public

L'Ouvre-Boîte



ECHOES FR

Ciné-Concert

21.10 Tout public

Cinéma Agnès Varda



ANDRIAMAD FR

musiques du monde

22.10 Tout public

L'Ouvre-Boîte



LA YEGROS BE

cumbia

22.10 Tout public

L'Ouvre-Boîte



Ausgang

En détail

Les protocoles sanitaires

Depuis le mois de mars, nous avons dû écrire plusieurs protocoles sanitaires permettant de reprendre notre activité de façon sécurisée en évitant au maximum les contaminations du virus.

Plusieurs fois dans l'année les protocoles sanitaires ont changé.

Pour la réouverture au mois de septembre pour les concerts les protocoles étaient les suivants :

Pour les artistes, les techniciens et l'équipe :

- port du masque obligatoire dans tous les espaces, sauf sur scène;

- gel hydroalcoolique le plus souvent possible;

- distanciation avec l'équipe et les autres groupes, pas de matériel passé de main en main;

- repas distanciés : pas de mélange entre les groupes de personnes + distanciation de 2 m²;

Pour le public, organisation de la salle, car notre jauge passe à 70 personnes maximum :

- concerts assis. Les concerts debout sont interdits.

- installation de 150 chaises

- distanciation d'une chaise d'écart entre les groupes de personnes différents soit une jauge maximum de 70 personnes

- sens de circulation dans les espaces

- bar ouvert à raison de 12 personnes maxi dans le bar, forcément assis

- espace fumeurs ouvert à raison de 10 personnes maxi.

- les tables, chaises, toilettes, mains courantes... sont désinfectées plusieurs fois dans la soirée.

Le choix de la programmation dans ces conditions

Si les concerts calmes s'imposaient dans cette configuration assise, nous avons fait le choix de maintenir une programmation de musiques actuelles et de maintenir la diversité des esthétiques, pour soutenir les groupes

qui souffriraient le plus de ces protocoles.

Aussi nous avons ouvert notre saison avec le collectif Ausgang de la rappeuse Casey, suivi par du reggae et de la cumbia.

Les 5 concerts que nous avons pu faire durant cette période étaient certes très différents de ce que nous avons l'habitude de vivre, mais ils se sont déroulés dans une excellente ambiance et sans aucun problème.

Résidence d'artiste

Toma SIDIBÉ : Yélé ma petite lumière

Date : Du 24 au 27 octobre 2020

Style : Jeune public, Chansons métissées

Provenance : Poitiers

Objets de la résidence : Mise en espace et recherche de mise en scène du nouveau spectacle

Prise en charge ASCA : les salaires de 2 artistes, 1 technicien son, les repas, l'hébergement, la réalisation d'une vidéo.

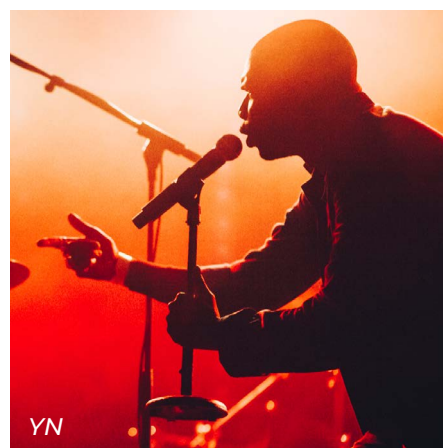
Cette résidence a été financée par le dispositif «Salles mômes» de la SACEM (création dans 3 salles de 3 régions différentes) et par la Région Hauts-de-France.



Toma SIDIBÉ



La Yegros



YN



RETOUR SUR EXPÉRIENCE

«Nous venons tous de traverser une année 2020 très compliquée. En tant qu'artiste il est extrêmement précieux de se sentir accompagné et soutenu par des partenaires dans ces moments de doutes et de remises en question. L'ASCA a joué ce rôle de structure accompagnant pour ma compagnie et moi-même, avec enthousiasme et professionnalisme! En tant que salle coproductrice et structure porteuse

de notre création jeune public « Yélé ma petite lumière », l'ASCA a su nous donner les moyens pour mener à bien notre projet! En participant financièrement à la création du spectacle et en construisant avec nous les dossiers nous permettant de rentrer dans le dispositif « Salles mômes » de la Sacem et de bénéficier d'une subvention de la région Hauts-de-France elle a pu nous apporter un confort financier certain pour notre aventure artistique. En nous mettant à disposition la salle de spectacle et son équipement ainsi que l'équipe technique

nécessaire à la création de notre projet, l'association nous a permis de le créer dans des conditions idéales. Au niveau humain, l'équipe chaleureuse a toujours su être à notre écoute pour faire avancer notre création, qu'il s'agisse de l'équipe d'action et de médiation culturelle, de l'équipe administrative, technique, de la communication, de l'entretien, de la direction ou encore de l'accueil! Alors de tout cœur, mille mercis l'ASCA pour ce partenariat si précieux! ».

Toma Sidibé

De novembre à décembre 2020, 7 concerts annulés/reportés

Programmation impactée par les mesures gouvernementales liées à la COVID-19.
L'ensemble des concerts a été annulé ou reporté.

De nouveau, nous avons dû annuler toute la programmation que nous avons prévue pour ces deux derniers mois de l'année. En tout, nous n'avons pas pu accueillir 7 concerts. Néanmoins, les résidences d'artistes étant autorisées parmi les nouvelles mesures, l'ASCA a pu en organiser 4.

07.11 Tout public L'Ouvre-Boîte **DRUIDS AND THE GUE CHARRETTE FR + YOU SAID STRANGE FR**
+ **SCRATCH FR** psyché, rock, garage

10.11 Tout public L'Ouvre-Boîte **ALAIN SCHNEIDER FR** chanson

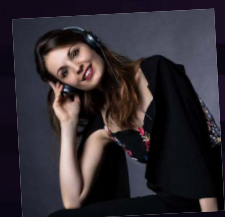
20.11 Tout public L'Ouvre-Boîte **ROSE FR + PUR SANG FR** psyché, rock, garage

22.11 Tout public L'Ouvre-Boîte **L'HEURE DU LOUP** Ciné-Concert

26.11 Tout public L'Ouvre-Boîte **TIM DUP FR + L'AMIE V FR** chanson

02.12 Tout public L'Ouvre-Boîte **YÉLÉ MA PETITE LUMIÈRE** autre

16.12 Tout public L'Ouvre-Boîte **LE VOYAGE SUR LA LUNE** Ciné-Concert



Les résidences d'artistes

Le décret du 29 octobre 2020 nous permettant d'accueillir des équipes artistiques a permis à plusieurs groupes de venir travailler dans nos salles :



Tibal Jâze



Tibal Jâze

« Forêt » d'Eleanor Shine

Dates : du 28 au 31 octobre 2020. **Style :** jeune public, chanson, pop expérimentale. **Livre concert.**

Provenance : Amiens. **Objets de la résidence :** Calage du son et de l'image.

Prise en charge ASCA : les salaires de 2 artistes, 1 technicien son, 1 technicien lumière, les repas, l'hébergement.

Eleanor Shine propose un voyage musical, illustré et signé, où l'on rencontrera des images pas toujours sages, des mots pas trop gros, des signes, des chansons, des «chansignes»...

Cette résidence n'a pas pu avoir lieu. Les artistes sont arrivés, ont monté leur scène pour finalement devoir la démonter à la suite de l'annonce du deuxième confinement.

Tribal Jâze

Dates : du 2 au 6 novembre. **Style :** free jazz/folklore intemporel. **Provenance :** Picardie

Objets de la résidence : mise en place du son de scène

Prise en charge ASCA : les salaires de 4 artistes, 1 technicien son, 1 technicien lumière, les repas, l'hébergement, la réalisation d'une vidéo.

Basé sur les trios traditionnels du nord de la France des années 1930, quand le couple accordéon-saxophone était accompagné par le garde champêtre au tambour, Tribal Jâze se lance dans une nouvelle création, un nouveau répertoire un son original et un cinquième album : « Détour ».



Tibal Jâze



**RETOUR SUR
EXPÉRIENCE**

« Les Tribal Jâze ont été ravis de pouvoir travailler dans les très bonnes conditions techniques de l'ASCA. Ce temps de travail a été vital pour le groupe dans cette période particulièrement dévastatrice. La vidéo interview réalisée par vos soins dans ce cadre a permis très efficacement de passer l'info de ce nouveau projet à venir sur les réseaux sociaux. Un partenariat avec vous est une reconnaissance professionnelle précieuse. Merci pour votre soutien ».W

Stéphanie, Sicalines



Square

Les Acrostiches

Dates : du 16 au 19 novembre.
Style: bal et cirque. **Provenance:**
 Beauvais et Toulouse.

Objets de la résidence :
 recherche de mise en espace
 entre la musique et le cirque.

Prise en charge ASCA : les salaires de 4 artistes, 1 technicien son, les repas, l'hébergement, la réalisation d'une vidéo. En partenariat avec la Balayette à Ciel.

Les Acrostiches se sont donné comme objectif de défier la gravité dans tous les sens du terme, en mêlant humour burlesque, dérision et prouesses physiques et musique!

Square

Dates : du 21 au 23 décembre.
Style : rock.
Provenance : Beauvais

Objets de la résidence : Mise en place du son de scène.

Prise en charge ASCA : les salaires de 4 artistes, 1 technicien son, 1 technicien lumière, les repas, l'hébergement, la réalisation d'une vidéo.

Dans ce square particulier, on y raconte des histoires universelles, parfois bancales, bricolées pendant des mois en toute liberté. Au fil de temps naîtront des ballades et des chansons au style simple et épuré.

En vidéos

Pour chacune de ces résidences, nous avons réalisé une vidéo que nous avons diffusée sur nos sites et sur les réseaux sociaux. Ces vidéos permettent aussi aux groupes de présenter leur travail.

Voir :

https://youtube.com/playlist?list=PLbtG6Q2UmT-6pEWsp-O0-Rhsvv7n__ODtN



**RETOUR SUR
 EXPÉRIENCE**

« Nos retours sont positifs. Pour la vidéo, c'était une bonne expérience avec Aurélien qui a été très souple pour le montage. C'est une bonne carte de visite pour Square, car [...] le projet est tout frais. Pour la résidence, nous finalisons ces jours-ci le mix de 7 morceaux captés chez vous. Je pense les utiliser pour démarcher des concerts en région. C'est une très bonne collaboration avec Adrien qui réalise un super travail. Le concert en sortie de résidence nous a permis d'y voir plus clair sur l'avenir (le son, l'interprétation, la cohésion et le jeu de scène). Nous gardons tous les 4 un très bon souvenir de cette résidence ».

Olivier Delamarre, Square

Les studios

Sur toute l'année, nos 3 studios n'ont pu être ouverts que de janvier à mi-mars.

Ce service a particulièrement été impacté par la COVID puisque :

- en 2019, nous avons eu 50 groupes inscrits pour 352 créneaux de répétitions réservés et 942 h de répétition ;
- en 2020, nous n'avons eu que 20 groupes inscrits pour 92 créneaux de répétitions réservés et 238 h de répétition.

Depuis plusieurs mois, nous avons relancé une dynamique autour de l'accompagnement des artistes amateurs. L'objectif est de faire découvrir les aspects professionnels des métiers des musiques actuelles et d'accompagner les artistes vers ce développement.

Nous avons prévu pour l'année 2020 :

- le suivi de deux groupes de musique aux studios, en partenariat avec les professeurs de musiques actuelles du conservatoire du Beauvaisis ;
- des temps de conseils et de soutiens artistiques dans le Bar'ASCA encadrés par Philippe CHÉRENCÉ ;
- 5 journées d'information sur la professionnalisation des artistes : rencontre avec pôle emploi, travail sur les outils de communication, la Sacem...
- 2 jours de formation avec notre partenaire In The Sun de Compiègne ;
- la rencontre avec notre réseau des musiques actuelles « Haute-Fidélité ».

Aucun de ces projets d'accompagnement n'a pu se faire.



Réseaux et partenariats

Tout au long de l'année, L'Ouvre-Boîte développe de riches échanges avec de nombreux partenaires dans différents domaines :

Les partenariats artistiques

Nous sommes associés à plusieurs associations et centres culturels de la ville ou du département tels que :

- le festival du Blues autour du Zinc : coprogrammation, accueil de concerts, de conférences...
- le festival Pianoscope : Co-programmation, accueil d'événements
- le festival Les Ovalies : accueil du tremplin rock
- le Feufeu festival : Accueil du festival des lycéens
- la programmation du Théâtre du Beauvaisis : Co-programmation

- le conservatoire du Beauvaisis : Accueil de plusieurs actions co-organisées

Les partenaires du territoire :

- le quartier Argentine et de la ville de Beauvais
- toutes les associations du quartier Argentine
- de très nombreuses associations de la Ville de Beauvais
- les centres sociaux
- les écoles, collèges, lycées, centres de formation
- les crèches, RAM...
- foyers d'hébergements d'urgence.

Les partenaires des réseaux musicaux

- la FédéliMa
- Haute-Fidélité
- le CNV
- la SMA
- la Sacem...

Malheureusement, peu de partenariats ont pu se réaliser cette année.



ASC ▶

▶ **Cinéma**
Agnès Varda



► Le Cinéma Agnès Varda

Le cinéma Agnès Varda a connu une très belle année 2019 avec une hausse remarquable de sa fréquentation. Un résultat dû au dynamisme de l'équipe qui a su réinventer une belle énergie en direction des différents publics.

Nous espérons poursuivre ce développement en 2020, malheureusement notre cinéma, comme tous les cinémas de France, a connu une année catastrophique avec si peu de créneaux d'ouverture.

Cependant, faisant preuve d'un dynamisme à toute épreuve, l'équipe du cinéma n'a cessé de proposer de nouvelles formules pour maintenir le lien avec tous nos publics et pour défendre les réseaux cinématographiques.

Présentation du cinéma

Le cinéma Agnès Varda...

- classé *art et essai* avec le label : «*jeune public*» ;
- une salle de 195 places ;
- moyenne de 15 projections par semaine : tout public, jeune public, dispositifs scolaires, partenariats
- des cours de cinéma
- de nombreuses actions culturelles en direction de différents publics
- ouvert 5 j/7 avec 2 séances en soirée et 2 l'après-midi (mercredi et samedi ou dimanche) en tout public et des séances scolaires les autres jours de la semaine.

Les rendez-vous ne cessent de se réinventer en fonction de l'actualité des films et des idées des partenaires. Nous pouvons regrouper les animations de la façon suivante : Ciné-Rencontre, Ciné-Débat, rendez-vous transversaux...

Un lieu de découverte pour toute la famille

Les séances tout public :

- programmation de films ouverte à tous de la petite enfance aux adultes ;
- de 10 à 15 séances par semaine ;
- des films en version originale sous-titrée en français.

Des séances pour les écoles :

- une programmation de films destinée aux écoles ;
- dispositifs : «*maternelle au cinéma*», «*école au cinéma*», «*collège au cinéma*».

Des séances avec animation :

- conférences, discussions, rencontres, venue d'un professionnel ;
- soirées transversales : Ciné-Zik, Ciné-Concert ;
- séances jeune public accompagnées d'ateliers.

Des séances avec des partenaires :

- mise à disposition de la salle ;
- conférences, discussions, rencontres.

L'équipe

C'est Marie HOLWECK qui est chargée de la direction du cinéma Agnès Varda. Elle programme et met en œuvre la diffusion de toutes les séances. Elle établit un programme mensuel en direction des différents publics et des différents dispositifs. De plus, Marie HOLWECK siège à la commission jeune public de l'AFCAE et à la commission collège au cinéma au niveau national. Elle coordonne avec Eloïse CALVAR les dispositifs d'éducation aux images au



niveau départemental, la mission jeune public de la DRAC et le volet numérique.

André DURAND met en place opérationnellement les projections. Il commande les films, les récupère, les prépare à la projection, accueille le public pour les séances tout public et gère la caisse.

C'est Éloïse CALVAR, médiatrice cinéma, qui gère la circulation des films du dispositif dans le réseau des salles de cinéma du département dans le cadre de la coordination pour le département des dispositifs «*maternelle au cinéma*», «*école au cinéma*», «*collège au cinéma*». Elle crée du contenu pédagogique, gère les réservations et l'accueil des classes. Dans ses missions, elle engage des discussions avec les élèves autour des films après les projections.

La programmation

Nous avons eu 2 périodes de fermeture du cinéma, correspondant à 5 mois complets. Durant ces périodes, nous n'avons pas été inactifs, loin de là.

	2019	2020	Comparaison
FRÉQUENTATION			
Nombre de semaines d'exploitation	50	29	- 21
Fréquentation globale	16 029	6 416	- 9 613
Nombre de séances	741	356	- 385
Fréquentation moyenne	21	18	-3
Nombre de films diffusés	261	114	-147
Nombre de Ciné-Animation	55	36	-19
dont jeune public	19	15	-4
Nombre de séances scolaires	82	24	-58
Nombre de séances des dispositifs	108	33	-75

De janvier à mi-mars 2020, programmation normale

Programmation non impactée par les mesures gouvernementales liées à la COVID-19. Durant les 2 premiers mois, notre cinéma a pu fonctionner normalement. Toutes les séances ont pu avoir lieu : tout public, jeune public, scolaire, dispositifs, Ciné-Rencontres...

13 séances avec animation

À l'image du développement de 2019, notre fréquentation s'annonçait bonne pour tous les types de séances. Durant cette période, plusieurs séances de ciné-rencontre, séances à la carte et différentes actions de médiation ont eu lieu :

Date	Événement	Film	Commentaire
Mercredi 8 janvier	Ciné-Claquettes	CHANTONS SOUS LA PLUIE	Jeune public, initiation aux claquettes
Mercredi 22 janvier	Ciné-Débat	SOLEIL VERT	Avec l'EAB, choisi par les étudiants d'UniLaSalle
Mercredi 29 janvier	Ciné-Animation	LA NUIT DU CHASSEUR	Jeune public, atelier « FAIS-MOI PEUR » avec l'ADRC
Vendredi 31 janvier	Ciné-Déj'	NOTRE DAME	Projection, sandwich
Lundi 3 février	Ciné-Débat	DOWNSIZING	Choisit par les étudiants d'UniLaSalle
Mercredi 5 février	Les plans séquences	MORT À VENISE	Avec le Théâtre du Beauvaisis
Mardi 18 février	Ciné-Rencontre	BARRAGES	Avec le réalisateur Nicolas Ubelmann
Mercredi 19 février	Ciné-Animation	SHERLOCK JUNIOR	Jeune public, suivi d'un quizz, festival Télérama Enfants
Samedi 22 février	Graines party	L'ODYSSÉE DE CHOUM	Troc de graines avec Collembole et Beauvais en transition
Samedi 22 février	Graines party	AU NOM DE LA TERRE	
Mercredi 26 février	Ciné-Boum	LA FAMILLE ADDAMS	Jeune public, boum déguisée
Samedi 29 février	Avant-Première	LES PETITS CONTES DE LA NUIT	Jeune public, festival Télérama Enfants
Samedi 7 mars	Ciné-Animation	FAHIM	Jeune public, découverte des échecs avec Échiquier Beauvaisien

8 actions de médiation et ateliers

DATE	ÉVÉNEMENT	FILM	COMMENTAIRES
Mercredi 8 janvier	Prix Renoir des lycéens	J'AI PERDU MON CORPS	Avec le lycée Les Jacobins
Mercredi 8 janvier	Prix Renoir des lycéens	J'ACCUSE	Avec le lycée Les Jacobins
Lundi 10 février	César des lycéens	ROUBAIX UNE LUMIÈRE	Avec le lycée Les Jacobins
Lundi 10 février	César des lycéens	LES MISÉRABLES	Avec le lycée Les Jacobins
Vendredi 14 février	Sortie au cinéma	MON VOISIN TOTORO	Avec l'école des 6 villages à Lieuvillé : séance, visite de cabine
Jeudi 20 février	Séance à la carte	JUMANJI	Séance familiale en partenariat avec la MAJI

Mais aussi des ateliers :

- 1 atelier cinéma avec le centre de loisirs d'Esches (projections de films, ateliers jeux optiques et fond vert) ;
- 1 journée cinéma avec l'accueil de loisir d'Agnetz (projection de films, jeux optiques et fond vert).

Ainsi que d'autres projets plus importants à retrouver dans le chapitre *actions culturelles*.

1 stage « Réalisation d'un film de fiction »

Du 17 au 21 février 2020, 12 jeunes de 14 à 17 ans, encadrés par Nicolas Ubelmann ont réalisé un film dans le cadre du dispositif Passeurs d'images.

Découvrir leur réalisation : https://youtu.be/NKO_bsZ-B-A



De mi-mars au 11 juin 2020, programmation annulée/reportée

Programmation impactée par les mesures gouvernementales liées à la COVID-19. L'ensemble des séances a été annulé ou reporté. Le 14 mars 2020, nous avons dû fermer notre cinéma dans l'après-midi et dès le lundi 16 mars 2020, nous nous sommes organisés pour mettre en œuvre l'annulation.

Ce qui a dû être annulé

Jeudi 19 mars 2020

Les plans séquences

PREMIER CONTACT

avec le Théâtre du Beauvaisis

Lundi 30 mars 2020

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Mardi 31 mars 2020 Ciné-Débat

LE CHAR ET L'OLIVIER

avec France Palestine

Ainsi que toutes les séances cinéma prévues sur mars et les actions portées par Eloïse CALVAR et Emmanuelle BONNAFOUS :

- le Ciné-Goûter avec l'association des assistant.e-s maternel-le-s du Beauvaisis ;
- le Ciné-Bout'chou avec le film « **GROS POIS ET PETIT POINT** », en collaboration avec les crèches de Beauvais ;
- 3 séances pour le prix Renoir des lycéens avec le lycée des Jacobins ;
- la journée/séance de conclusion du projet les César des lycéens avec le lycée les Jacobins ;
- la journée cinéma pour l'école Bossuet, avec projection, ateliers et visite de cabine (projet qui était encore en construction) ;
- plusieurs séances à la carte avec des classes et niveaux scolaires divers ;
- plusieurs séances des dispositifs scolaires ;
- ateliers cinéma, en partenariat avec le CNC et l'éducation nationale, autour du film «Azur

et Asmar» en lien avec plusieurs collèges et écoles du département ;

- ainsi que d'autres projets plus importants à retrouver dans le chapitre actions culturelles.

Qu'avons-nous fait durant cette période ?

Mise en œuvre des annulations

L'annulation d'un programme de cinéma nécessite beaucoup de travail.

Dans un premier temps, il y a une organisation d'urgence; les appels aux distributeurs et livreurs, la réalisation d'outils de communication pour tenir informés nos publics, la mise à jour des budgets, de nombreux appels aux partenaires et associations avec lesquels nous étions engagés.

À partir de ce moment, nous avons tenu une veille permanente pour connaître les évolutions de la situation : analyse des décrets, réunions de coordination des différents réseaux du cinéma...

Maintenir le lien avec nos publics

Autant que nous pouvions, nous avons communiqué sur nos réseaux sociaux tout ce qui pouvait avoir un lien avec la passion du cinéma : nos coups de cœur, des conférences, des messages de nos partenaires réalisateurs...

De plus, notre professeur d'histoire du cinéma, Vincent Baticle a

maintenu ses cours en visio dès le début du confinement.

Le travail avec les réseaux

Marie HOLWECK a été très présente aux réunions en ligne du groupe jeune public AFCAE. Elle a participé aux prévisionnages ACAP et aux échanges. De plus, elle a intégré le conseil d'administration de l'ACAP où elle y a participé en visio.

Travail avec les dispositifs

Kit pour les salles et DCP compilé

À la suite de l'audit réalisé en 2018, la coordination des salles a souhaité améliorer la prise en main des dispositifs par les salles en leur fournissant un « kit » d'outils leur permettant un meilleur accueil et un gain de temps dans les opérations de projection.

Le kit comprend au format DCP : les affiches de tous les films, un diaporama présentant la programmation complète de l'année des dispositifs, ainsi que la mention des partenaires et la bande-annonce des dispositifs. Des fiches pédagogiques pour chaque film et un carnet du spectateur vierge à imprimer viennent compléter chaque kit.




Carnet du spectateur

Pour la troisième année, la coordination des salles a préparé un « carnet du spectateur » à destination des élèves.

La création du contenu s'est faite avec le soutien d'Hervé Hemme, conseiller pédagogique en arts plastiques, et la mise en page s'est faite en interne par Emmanuelle BONNAFOUS, animatrice images à l'ASCA.

Vocabulaire - Les personnages celtiques :


Tout au long du film, tu as rencontré de nombreux personnages des légendes celtes.
Relie le portrait de chaque personnage à son nom puis à son rôle :



<p>A - </p> <p>B - </p> <p>C - </p> <p>D - </p> <p>E - </p>	<p>1 - Mac Lit</p> <p>2 - Selkie</p> <p>3 - Sidhes</p> <p>4 - Macha</p> <p>5 - Grand Chanaki</p>	<p>a - Gardien des traditions ancestrales.</p> <p>b - Sorcière mère de Mac Lit.</p> <p>c - Géant qui crée un océan de larmes en ayant le cœur brisé.</p> <p>d - Mi-femme, mi-phoque.</p> <p>e - Créatures magiques qui ressemblent à des elfes.</p>
---	--	---


Le petit plus - La vue de Dublin :

C'est à Dublin, capitale de l'Irlande du Sud, que la grand-mère emmène les enfants. Tu peux voir sur la carte où est cette ville.

Tu peux reconnaître dans le film la cathédrale Saint-Patrick, emblème de la ville. Elle a été construite au XIII^e siècle, et est d'architecture gothique : regarde comme elle s'élève haut !
Tu peux comparer l'image du film et la photo :



3

Extraits des carnets du spectateur des cycles 2 (ci-dessus) et 3 (ci-dessous).



Sortie au cinéma

Le film que tu vas voir s'appelle *Le Roi des Masques*. Et toi, comment serait ton masque si tu étais le Roi des Masques ? Dessine et colorie :



fiche technique

Remplis la fiche technique du film :

Réalisateur :

Année :

Pays :

Genre :

Mes notes sur le film :

Envoie un message à un(e) ami pour lui donner envie d'aller voir le film. Utilise trois adjectifs :

.....

.....

.....

Entoure la réponse :

J'y suis allé(e) :





La météo du jour :





J'ai aimé :

Coloris les pastilles. Plus tu as aimé, plus il faudra en colorier !







1

Deux carnets ont été créés : un pour le cycle 2, un pour le cycle 3.

Pour chacun, un modèle estampillé «ASCA-Cinéma Agnès Varda» et un modèle vierge pour les autres salles ont été édités.

Nous avons un retour positif concernant ce carnet qui lie à la fois des questions sur les films, les créateurs, l'époque et les émotions ressenties.

Au cinéma Agnès Varda, cette année, seulement 8 élèves de primaire ont pu voir le premier film de l'année, donc il n'y a eu cette année que ces 8 élèves qui ont pu profiter de ce carnet pour l'instant.

Les activités des films non diffusés cette année et repris l'année prochaine seront de nouveau présentes dans le carnet prochain, notamment Peau d'Âne (qui avait des activités différentes pour les cycles 2 et 3), mais également Jason et les Argonautes et Adama.

Site d'inscription

Depuis la rentrée 2019, une plateforme d'inscription a été mise en place pour les établissements qui vont au cinéma Agnès Varda, comme test pour peut-être l'étendre à tous les cinémas du département à long terme (sous couvert de moyens).

Les professeur.e-s doivent créer un compte et renseigner leurs accompagnateur.rice.s, puis sélectionnent le film. Ils ont accès à plusieurs informations pratiques du film et à l'ensemble des séances proposées pour ce film (avec le nombre de places libres et en attente). Ils sélectionnent un premier et un second choix et reçoivent une confirmation par mail pour leur premier ou second choix. Ils peuvent ainsi programmer toutes leurs sorties à l'avance s'ils le souhaitent et anticiper la question des transports.

Contrairement à l'année passée, l'ensemble des enseignant.e-s ont accepté de passer par cette plateforme pour l'inscription.



Extrait de la capsule Adama

Côté cinéma, chaque étape doit être validée : inscription des professeur.e-s, choix de la séance.

L'avantage de cet outil est de pouvoir avoir une visibilité sur le calendrier avec toutes les séances prévues, et quelles écoles sont inscrites. De ce fait si les établissements ne se sont pas encore inscrits, la salle peut relancer l'établissement à temps avant la fin de la période d'exploitation.

Lors de la présentation de rentrée, certaines salles se sont montrées intéressées par le projet pour leur salle. Une relance sera faite en fin d'année pour le préparer pour la rentrée prochaine.

La page «ressources» a cette année été alimentée pour regrouper l'ensemble des documents pédagogiques que l'on peut trouver en ligne pour chaque film.

Capsule Adama

À la demande de la DRAC des Hauts-de-France, une capsule a été créée par la coordination des salles. En effet, cette initiative part du constat de l'absence de présentation des séances. Donc plusieurs acteurs sur la région ont été mobilisés pour créer des vidéos pouvant être projetées avant le film, en salles. Le format était libre, l'idée étant de réfléchir à cette question en termes de contenu et de format.

En 2020, la coordination a pu réaliser une pastille «Adama» en étroite collaboration avec la distributrice du film. Ce partenariat a fortement enrichi la création, étant donné que la vidéo a pu bénéficier d'images entièrement issues du making-of.

Découvrir la capsule Adama :

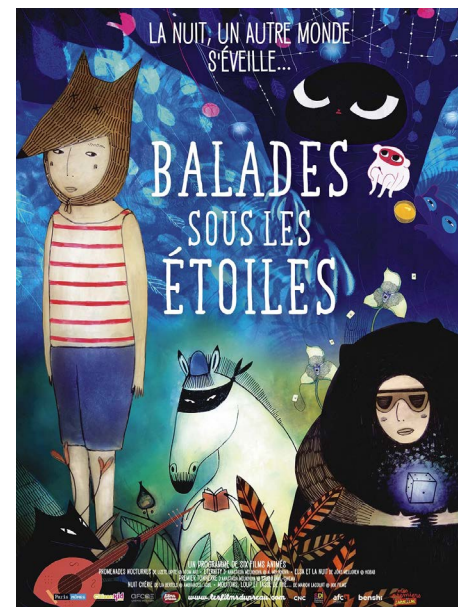
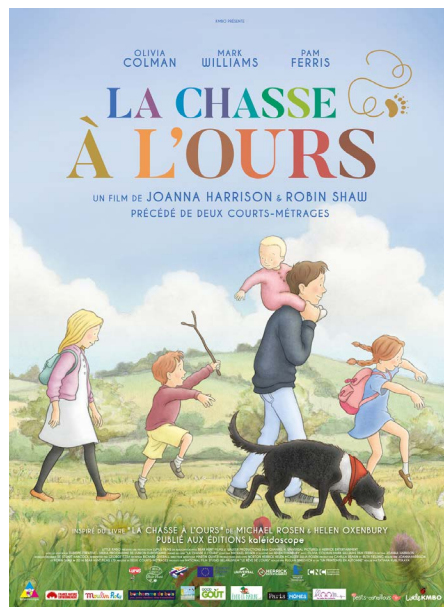
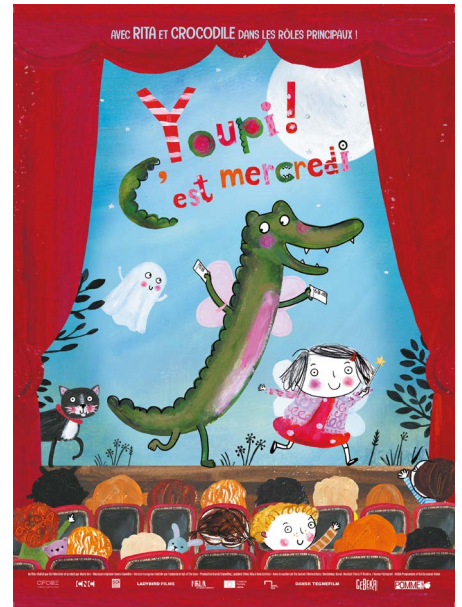
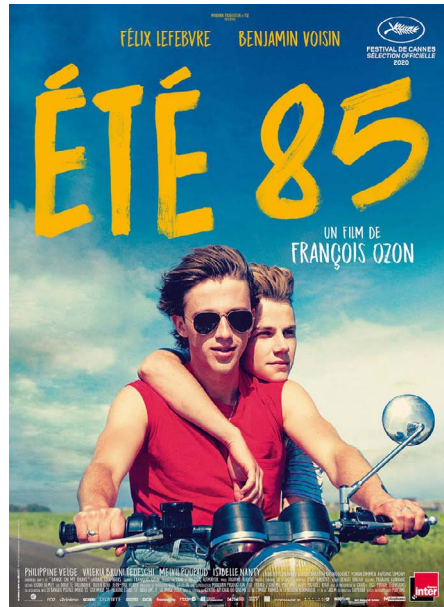
<https://youtu.be/3VASMp8rU5s>



De plus, nous avons été contactés par le Fil des images pour partager cette expérience :

<https://www.lefildesimages.fr/>





Du 11 juin à fin août 2020, reprise allégée sous protocole

Programmation impactée par les mesures gouvernementales liées à la COVID-19. Après 3 mois de fermeture totale, nous avons pu rouvrir notre salle le 11 juin sous les conditions suivantes : 2 séances par jour. Nous avons fait le choix de programmer un film jeune public et un film tout public. 10 h 30 ou 14 h 30 pour le jeune public et 18 h 30 ou 20 h 30 pour le tout public. Le port du masque et gel hydroalcoolique sont obligatoires. Distanciation d'un fauteuil entre chaque personne.

12 séances avec animation

DATE	ÉVÉNEMENT	FILM	COMMENTAIRES
Mardi 23 juin	Atelier d'analyse	ALFRED HITCHCOCK JOUE AVEC LE SPECTATEUR	Par Vincent BATICLE
Jeudi 25 juin	Ciné-Senior	AU NOM DE LA TERRE	Avec l'UNRPA, tarif unique 2€50
Mardi 30 juin	Avant-première	LES MAL-AIMÉS	Jeune public, avec le Little film festival
Mardi 30 juin	Atelier d'analyse	DAVID LYNCH : LE VRAI E(S)T LE FAUX	Par Vincent BATICLE
Mercredi 1 ^{er} juillet	Ciné-Blind-test	EN AVANT	Jeune public, autour de Disney
Mardi 7 juillet	Avant-première	YOUPI ! C'EST MERCREDI	Jeune public, avec le <i>Little film festival</i>
Mardi 7 juillet	Atelier d'analyse	STEVEN SPIELBERG : VOIR OU NE PAS VOIR	Par Vincent BATICLE
Mercredi 15 juillet	Ciné-Conte en chanson	LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	Avec Benoît BRUHNES, avec l'ACAP
Mercredi 15 juillet	Ciné-Conte en chanson	LA CHASSE À L'OURS	Avec Benoît BRUHNES, avec l'ACAP
Mardi 21 juillet	Atelier d'analyse	AGNÈS VARDA, ENTRE DOCUMENTAIRE ET FICTION	Par Vincent BATICLE
Jeudi 30 juillet	Avant-première	BALADE SOUS LES ÉTOILES	Jeune public, avec le <i>Little film festival</i>
Mardi 25 août	Journée gaming	JEUX VIDÉO ET QUIZZ	

Nous avons privilégié la reprise avec séances de Ciné-Rencontres familiales et ludiques :

- Vincent BATICLE, conférencier, a proposé 4 soirées à thème chaque jeudi du mois de juillet, moments de rencontres et partages. Grâce à ces soirées gratuites, nous avons touché de nouveaux publics. (cf. tableau suivant) ;
- Éloïse et Emma ont également animé plusieurs séances

ludiques pour le jeune public ou ont organisé des séances à la carte (pour l'ALSH d'Agnetz par exemple).

Les projections de plein air

Après ces mois de coupure, nous avons souhaité aller à la rencontre de nos publics en leur

offrant 3 séances de cinéma en plein air. Nous avons fait appel à nos collègues de Ciné-Rural pour qu'ils installent leur écran gonflable géant et 150 transats dans les 3 quartiers de la politique de la ville : Argentine, Saint-Jean, Saint-Lucien. Nous nous sommes rapprochés des centres sociaux et des conseils citoyens de ces quartiers pour choisir le film projeté et pour organiser un temps de convivialité autour de cet événement.



Aussi nous avons prévu de nous installer :

- Samedi 22 août 2020 dans le quartier Saint-Jean avec le film **RETOUR VERS LE FUTUR**. Nous avons dû annuler cette séance à cause de problèmes techniques dus à l'impossibilité de se brancher.
- Samedi 29 août 2020 dans le quartier Saint-Lucien avec le film **HUGO CABRET**. Nous avons dû annuler cette séance à cause de «cas positifs» au centre social.
- Samedi 5 septembre 2020 dans le quartier Argentine avec le film **RETOUR VERS LE FUTUR**. Cette soirée a été un vrai moment de plaisir pour les habitants du quartier qui sont venus nombreux regarder les films. Les 100 transats installés étaient occupés et plusieurs personnes

sont passées, sans y rester, mais nous ont remercié d'animer le quartier après ces longs mois de confinements. Le protocole n'a pas permis au centre social d'installer les stands et animations qu'ils avaient prévus.

Ce stage a été réalisé dans le cadre du dispositif Passeurs d'images.

Découvrir leur création :

<https://youtu.be/YHhNoQ57Ek>



1 stage

« RÉALISATION D'UN FILM DE FICTION »

Du 24 au 28 août 2020, une dizaine de jeunes ont été encadrés par le réalisateur Olivier LALLART pour réaliser un court métrage en plan-séquence. Le plan séquence est un plan qui consiste en une prise de vue unique se déroulant successivement en plusieurs lieux reliés l'un à l'autre.

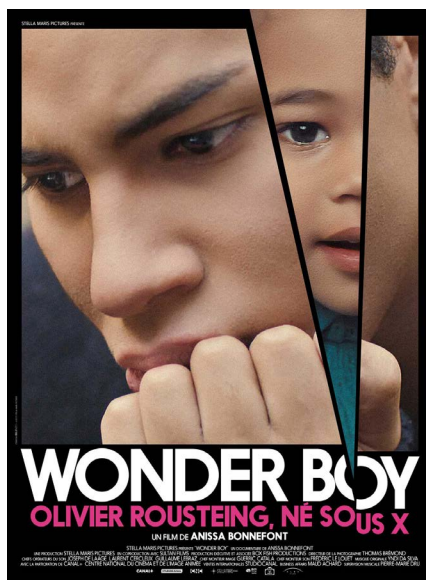
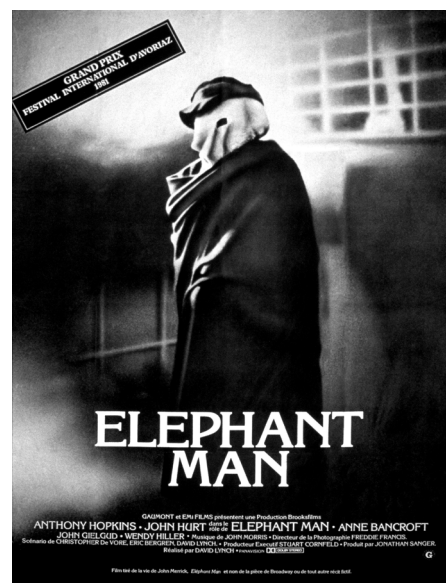
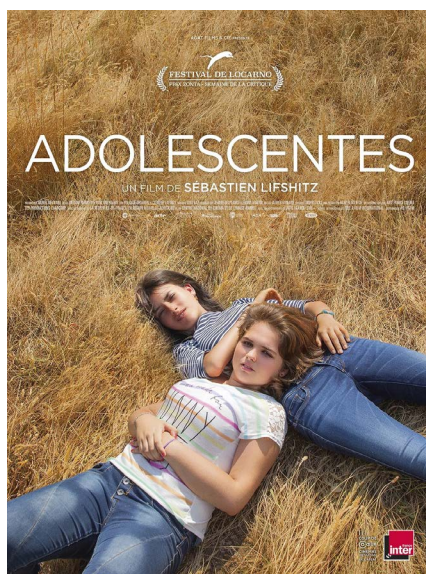


De sept. à mi-octobre 2020, reprise presque normale

À partir de septembre, nous avons repris le rythme initial des programmations en respectant toujours les consignes du protocole sanitaire. Dans la grille de programmation, Marie HOLWECK a favorisé les temps de rencontres avec nos publics.

11 séances avec animation

DATE	ÉVÉNEMENT	FILM	COMMENTAIRES
Dimanche 13 septembre	Ciné-Thé	DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL	Dégustation de thé
Mercredi 16 septembre	Ciné-Dansé	DREAMS	Pour jeune public
Jeudi 1 ^{er} octobre	Ciné-Conférence	ELEPHANT MAN	Par Vincent BATICLE
Mercredi 7 octobre	Ciné-Tchatte	ADOLESCENTES	Avec l'IFEP, pour ados
Jeudi 8 octobre	Ciné-Senior	QUI M'AIME ME SUIVE	Avec l'UNRPA, tarif unique 2,50€
Jeudi 8 octobre	Ciné-Bzz Bzz	HONEYLAND	Dégustation de miel avec un producteur local
Mercredi 14 octobre	Ciné-Débat	LE CHAR ET L'OLIVIER	Avec France Palestine
Samedi 17 octobre	Ciné-Débat	WONDERBOY	Avec l'EFA
Jeudi 22 octobre	Ciné-Piano	LES MAL-AIMÉS	Avec Cyrille AUFFAURE, pour jeune public
Jeudi 22 octobre	Ciné-Tchatte	MIGNONNES	Avec l'IFEP, pour ados
Mercredi 14 octobre	Conférence	ENTRE ART ET SCIENCE	En partenariat avec l'EAB, par Olga KISSELEVA



7 séances scolaires/dispositifs

Nous avons pu accueillir de nouveau les écoles : 3 séances scolaires à la carte et 4 séances des dispositifs.

Reprise des Clubs-Ciné et des cours de cinéma

Les Clubs-Ciné ont pu reprendre, 3 séances ont eu lieu, avec 10 membres pour les juniors et 14 pour les adolescents. Les cours de cinéma pour les adultes du lundi soir avec Vincent BATICLE ont pu reprendre, seules 2 séances en octobre ont eu lieu.

Du 17 à fin octobre 2020, adaptation des horaires

À partir du 17 octobre, le couvre-feu imposé à 21 h nous a imposé de supprimer la séance de 20 h 30. Marie HOLWECK a dû une nouvelle fois revoir la grille de programmation afin de respecter ses engagements avec les distributeurs.

De novembre à décembre 2020, nouvelle période de fermeture

Nous avons de nouveau passé du temps à annuler tous nos événements. Pour ce nouveau confinement, l'équipe du pôle image a travaillé d'arrache-pied pour trouver de nouvelles solutions pour être proche de son public.

Ce qui a dû être annulé

Mercredi 4 novembre 2020
Spectacle de bruitage
LA BANDE-SON D'UN FILM
avec Jean-Carl FELDIS

Mardi 17 novembre 2020
Ciné-Rencontre **LE FEU SACRÉ**
avec le réalisateur Éric GUÉRET
et Dominique GUIBERT (LDH)

Mercredi 18 novembre 2020
Ciné-Classic' **CLÉO DE 5 À 7**
présentation par Dominique
CHOISY, café

Jeudi 19 novembre 2020
Soirée science-fiction
TRUMBULL LAND
+ BLADE RUNNER
Rencontre avec le réalisateur
Grégory WALLET

Lundi 23 novembre 2020
Ciné-Rencontre
THE LAST HILLBILLY
Rencontre avec le réalisateur
Thomas JENKOE en partenariat
avec l'ACAP

Vendredi 11 décembre 2020
Ciné-Rencontre
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE
rencontre avec le réalisateur
David DUFRESNE et Nathalie
TEHIO (LDH)

Les actions de médiations

- séances des dispositifs – création d'ateliers à aller faire en classe
- séances pour le prix Renoir des lycéens avec le lycée des Jacobins (reportées à plusieurs reprises)
- séances avec le lycée Truffaut dans le cadre de l'option cinéma

- séances de Noël
- projet de séances adulte et enfant avec CADA HUDA, à destination de migrants.

Ainsi que toutes les séances de cinéma programmées.

Qu'avons-nous fait durant cette période ?

Maintenir le lien avec nos publics : réalisation de vidéos

Les vidéos KinoKids : alors qu'elle était débutante, Éloïse CALVAR s'est lancée avec brio dans la réalisation de 4 vidéos sur des films accessibles en ligne suivis d'une activité (recherches, écriture, mise en scène, enregistrement de la voix, tournage, montage... – création des parties animées avec l'association Freaks)

- **LE CHANT DE LA MER**
- **WALLACE ET GROMIT**
- **AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ**
- **TOUT EN HAUT DU MONDE**

Voir :

<https://youtube.com/playlist?list=PLbtG6Q2UmT6o6E6BS-R2Kk5Ees25zNE106>



Dans les coulisses du cinéma Agnès Varda

Une vidéo qui présente en détail les coulisses du cinéma a été réalisée par Aurélien IBARRART avec l'équipe du pôle image. André DURAND y explique le métier de projectionniste et fait une visite guidée de sa cabine.

Voir :

<https://youtu.be/O3emOKRTOIY>



Conférence cinéma : A.B.Ciné

Nous avons commandé à Vincent BATICLE une vidéoconférence, il a choisi de parler du traitement du confinement au cinéma.

Voir :

<https://youtu.be/ziHqPIGpFC8>

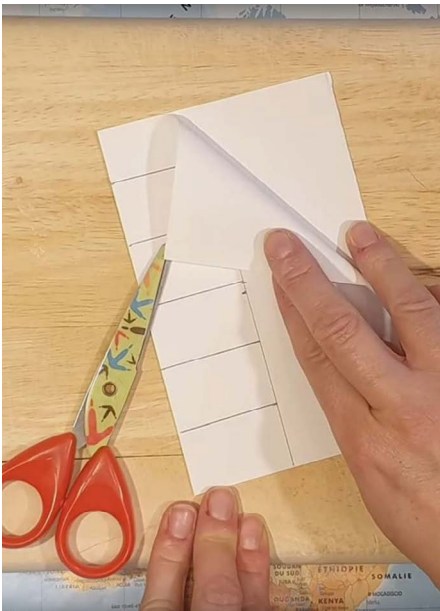
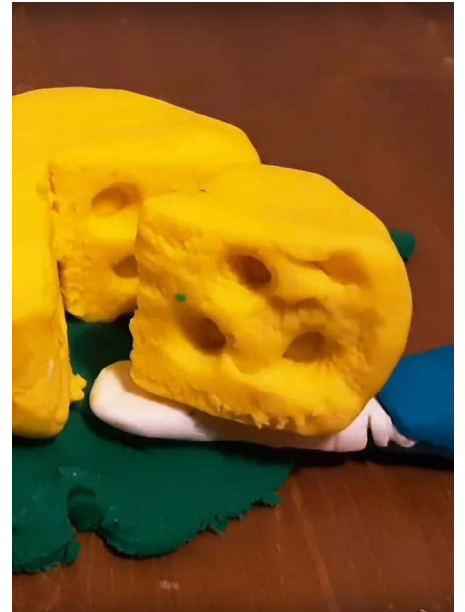
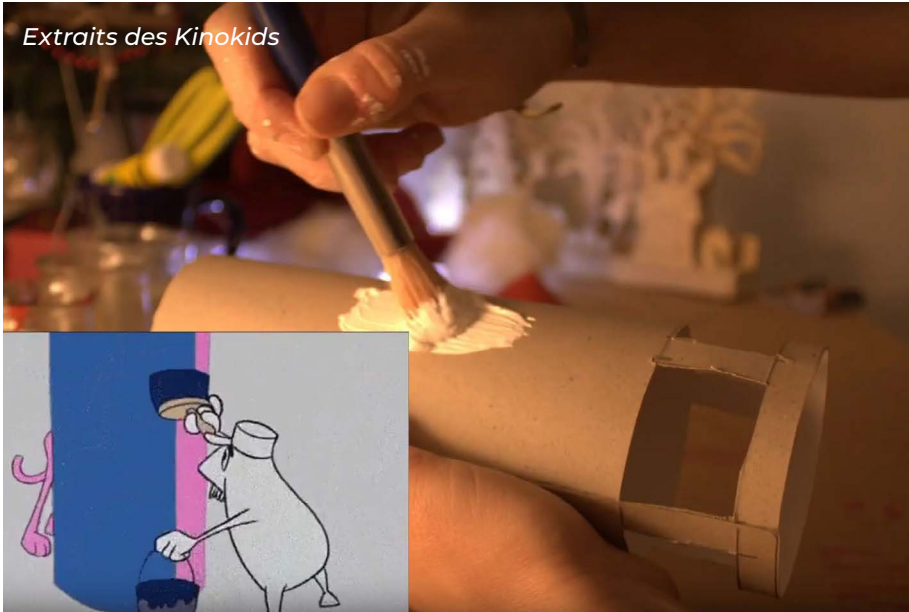


Vincent BATICLE anime habituellement les cours de cinéma. Les élèves ont pu continuer d'assister aux cours via la visioconférence.

Ateliers d'Éloïse CALVAR dans les écoles

Les écoles ne pouvant plus venir voir de films à l'ASCA, le pôle image s'est rendu dans les écoles avec des ateliers de jeux préoptiques dans 4 classes différentes en décembre, 82 élèves ont été touchés au total. D'autres ateliers sont prévus pour 2021.

Extraits des Kinokids



Le cinéma Agnès Varda et ses missions



Atelier Mash-up

Au niveau beauvaisien : relais Passeurs d'images

Passeurs d'images est un dispositif national d'éducation à l'image qui soutient des projets d'action culturelle cinématographique et audiovisuelle en direction des 12 - 25 ans sur le hors temps scolaire.

Il est basé sur 4 piliers :

- la pratique
- la rencontre de l'œuvre cinématographique,
- la projection à moindre coût (opération contremarques «L'Été au ciné»),
- les projections plein air.

Le but est de rapprocher le public jeune du cinéma par la pratique ou l'accès facilité et ainsi faire naître en lui un désir de découverte du 7^e art.

Le principal financeur de cette action est la Ville de Beauvais, avec une participation de la DRAC des Hauts-de-France. Ce dispositif est piloté par l'ACAP d'Amiens qui finance aussi des actions

diverses telles que des formations pour les professionnels.

À ce jour, nous participons à :

- la pratique par les stages et projets spécifiques,
- la rencontre par les Ciné-Tchatche,
- et la coordination de l'opération des contremarques «L'Été au ciné» avec la ville et le CGR.

Marie HOLWECK coordonne l'ensemble du projet en convention avec la ville de Beauvais et la DRAC.

Malgré les difficultés de l'année, nous avons réussi à proposer la quasi-totalité des stages de vacances prévus et quelques contremarques dans notre cinéma et le CGR.

Au niveau départemental : les dispositifs d'éducation aux images

Le cinéma Agnès VARDA gère depuis plusieurs années la coordination départementale de trois

des dispositifs scolaires mis en place par le CNC, à savoir «École et Cinéma Maternelle», «École et cinéma» et «Collège au cinéma».

Cette coordination, en lien avec l'Inspection académique, doit permettre à :

- gérer la répartition des inscriptions des établissements dans les 14 salles de cinéma,
- établir des plans de circulation des copies des films, gérer l'autorisation d'exploitation avec les distributeurs,
- créer, commander, répartir le matériel pédagogique qui peut être associé,
- participer à la réflexion de ces dispositifs à l'échelle départementale, régionale et nationale,
- rendre les bilans quantifiés,
- être à l'écoute de tous les protagonistes du projet et pouvoir répondre à toutes les attentes liées aux différents cahiers des charges.

Nous travaillons en étroite collaboration avec l'Inspection académique, la DRAC, la région Des



Hauts-de-France et le département de l'Oise. Plusieurs fois par an, des comités de pilotage sont organisés afin de dresser le bilan de l'année passée et d'évaluer les projets à venir.

Au niveau régional : pôle Jeune Public

Du fait de notre implication dans le jeune public, le conseiller cinéma de la DRAC nous a attribué une mission de Pôle Jeune Public pour les Hauts-de-France.

Projet 1 : les « clubs Ciné »

Organisés en partenariat avec différentes associations des quartiers, écoles et collèges, nous proposons des Clubs-Ciné pour différents âges.

Nos objectifs :

- développer l'analyse et l'éducation de l'image
- renforcer la culture générale et les cultures cinématographiques (l'écriture, l'esthétique, le jeu, la réalisation, les films du patrimoine, contemporains, animés...)

L'objectif est d'inscrire le cinéma comme une activité annuelle mêlant pratique et découverte.

Chaque jeune participant au Club-Ciné devient un ambassadeur du cinéma : il a sa carte qui lui permet d'aller voir des films gratuitement, il a ses rencontres au cinéma tous les mercredis après-midi.

L'objectif de ces clubs est de favoriser de multiples rencontres avec des professionnels du cinéma, et également de créer un rendu en fin d'année.

Pour les ados, la volonté était de créer une émission en ligne sur les films et les rencontres de l'année. Pour le Club-Junior, l'objectif était de réaliser un petit court métrage en stop-motion mettant en scène les films vus durant l'année. Malheureusement du fait de la situation, ces créations n'ont pas pu avoir lieu. Le lien a été maintenu sur Zoom de temps en temps.

Projet 2 : résidence « Anna contre les vents polaires »

Du 23 au 28 novembre, Jean-Carl FELDIS et Florent MOUTTI étaient

en résidence pour préparer leur nouveau spectacle.

Jean-Carl FELDIS, musicien et bruiteur et Florent MOUTTI, peintre/plasticien, tous deux amateurs de cinéma et d'images animées, ont fusionné leurs savoir-faire pour une création unique.

Ils souhaitent fabriquer en direct sur scène un film sans limites dans les techniques et astuces pourvu que soit rendue sur l'écran l'illusion d'actions cohérentes. Le tout porté par un récit poétique et fantasque.

Interview :

<https://youtu.be/tvcp2mu8vec>



RETOUR SUR EXPÉRIENCE

« Une grande bouffée d'air ! Voilà ce que nous pouvons dire de notre séjour à l'ASCA en cette période très difficile pour le spectacle vivant et les artistes. Tant sur l'aspect humain que sur l'aspect artistique, l'ASCA nous a donné les moyens d'avancer sur notre projet « Anna contre les vents polaires ». Notre spectacle est techniquement très difficile à réaliser, il nécessite beaucoup d'essais sur scène 'en présentiel'. Sur place, nous avons bénéficié des conditions idéales avec une salle de projection, des équipements et un projectionniste attentif à nos besoins. La réalisation d'une interview filmée pendant notre travail et un reportage France 3 nous offrent des supports de communication pour nos recherches de nouvelles résidences et de diffusions du spectacle. Nous avons été accueillis par une équipe très professionnelle, à l'écoute avant, pendant et après la période de création, toujours avec bienveillance. Pour toutes vos petites attentions, pour votre grande attention nous vous remercions chaleureusement. »

Jean-Carl FELDIS et Florent MOUTTI

Au niveau national

Membre du groupe jeune public de l'AFCAE

Le cinéma français est un système unique au monde par sa défense d'un cinéma plus alternatif. L'AFCAE est une association financée par le CNC pour soutenir les salles qui s'engagent comme la nôtre dans une programmation de films sur des critères qualitatifs et pas seulement quantitatifs. Nous passons également des films dits à succès (inutile de trop diviser le cinéma), mais la valeur d'un film au niveau de sa réalisation compte énormément dans les choix de programmation.

En effet sur du jeune public nous allons passer des films très pointus accompagnés d'animations, mais aussi le dernier Disney pour répondre aux envies du public, mais aussi pour démocratiser la sortie au cinéma. Du fait de nos faibles tarifs, une famille peut ainsi découvrir des films au cinéma sans se ruiner.

L'AFCAE est l'organisme chargé de classer les films sous les

3 labels précédemment cités : Recherche et découverte, jeune public et Patrimoine. Nous faisons partie du groupe Jeune Public, constitué d'une vingtaine de membres (soit un exploitant de salles par région, un représentant de l'ADRC, de l'agence du court métrage).

Une fois par mois, Marie se rend à des rencontres à Paris où le groupe a pour missions :

- de visionner des propositions de films jeune public,
- débattre et réfléchir à leur classement (ou pas) ainsi qu'à des documents d'accompagnement (ou pas),
- l'organisation des rencontres annuelles dédiées au cinéma jeune public,
- l'organisation du festival Télérama enfants,
- la mise en place de programmes pour les ados,
- la mise en place d'ateliers d'accompagnements par région.

Membre du comité de programmation « Collège au cinéma » au CNC

Marie a intégré le comité de programmation « collège au cinéma » au niveau national composé d'une quinzaine de professionnels du cinéma et qui se réunira 3 fois sur 2019/2020 au CNC afin d'étudier 175 propositions de films (fichier reçu en juillet 2019) et en choisir 8 qui rentreront au catalogue de films « collège au cinéma » :

www.cnc.fr/professionnels/enseignants/college-au-cinema/catalogue-college-au-cinema





ASC ▶
▶ Numérique

« Bloom » de Tristan Ménez lors de #RÊVERIES



► Numérique



Un nouvel essor

Depuis la création du Labo, le numérique est devenu une composante essentielle de son ADN. Fort de 3 salariés permanents sur ce pôle, l'ASCA avait mis en place de nombreuses actions autour de l'outil informatique et numérique comme objet de programmation. Le projet défendu autour du Labo et des Pixels était cohérent avec le personnel alors en place. La perte des 2 postes de coordinateurs du Labo a déstabilisé ce pôle qui depuis peinait à retrouver son identité et sa force d'action avec le seul poste d'Emmanuelle BONNAFOUS comme animatrice multimédia.

Cependant, nous n'avons jamais abandonné cette partie structurante de l'ASCA que nous avons fusionnée avec la gestion du cinéma sous l'entité du pôle

image. C'est Marie HOLWECK qui coordonne ce pôle et qui depuis 1 an se forme, recherche et a rejoint les réseaux numériques départementaux et nationaux.

Ainsi notre nouveau projet numérique s'est installé en 2020 et continue de se peaufiner.

4 grands axes à ce projet :

- le numérique comme outil de créations artistiques ;
- le numérique comme lien de transversalité entre nos disciplines d'image et de musique ;
- le soutien aux artistes professionnels ;
- des ateliers de découvertes pour les amateurs.

Le fil conducteur de ces axes est un temps fort annuel, #Rêveries,

que nous avons créé en 2020, dans lequel convergent tous les travaux que nous aurons portés tout au long de l'année.

Nous avons développé cette idée, au gré des possibilités en 2020. Nous la renforcerons dans les mois à venir afin de consolider le projet et l'équipe « numérique » qui souffrent du manque de personnel puisqu'aujourd'hui elle n'est composée que de Marie HOLWECK à la direction artistique et d'Emmanuelle BONNAFOUS aux pratiques amateurs.

Temps forts : #RÊVERIES



Atelier avec les jeunes



Conférence avec Valérie Perrin de l'Espace Gantner.

Une première édition, un succès !

#Rêveries est un parcours d'exploration numérique qui vous invite à un voyage immersif où la nature et le numérique s'entrecroisent et se répand dans l'ensemble du lieu.

Les objectifs de ce temps fort numérique sont :

- offrir un temps fort innovant aux habitants de la ville, du quartier, du département ;
- valoriser les arts numériques dans toutes leurs formes ;
- soutenir la scène et les artistes des arts numériques ;
- ouvrir tous les espaces de l'ASCA ;
- offrir des découvertes pour tous les âges avec des activités ludiques et des créations exigeantes.

Fréquentation

Pour notre plus grand plaisir, le public est venu nombreux à cette première édition.

550 visiteurs sur le parcours de 14h à 19h

350 sur les différentes propositions en salle cinéma (conférence, rendus et lives AV).

- de très nombreux enfants du quartier Argentine sont venus seuls et certains avec leurs parents ;



- des familles du centre-ville ;
- des groupes de jeunes des foyers PJJ, des centres de Loisirs du département ;

Nous avons surtout touché un public des catégories socioprofessionnelles basses.

Le programme 2020

Il était dense et varié avec 3 cibles d'attention :

- des propositions pour tous les âges ;
- un large éventail de propositions artistiques accessibles à tous ;
- l'aménagement de tous les lieux de l'ASCA.

Cette première édition a rassemblé une diversité sociale si grande que nous pensons avec certitude que l'ASCA a un rôle à jouer dans ce domaine : que ce soit dans

la découverte de techniques, la proposition d'ateliers, d'œuvres... ce parcours nous a permis de croiser les publics comme jamais et d'utiliser la richesse de ce lieu transversal en utilisant presque tous les espaces et la motivation de l'ensemble de l'équipe présente le jour J !

Nous nous réjouissons donc que cette prise de risque ait été accueillie avec succès et espérons pouvoir ouvrir ce parcours au public scolaire l'an prochain.

Action de médiation

Une action de médiation a également été menée en 2019-2020 avec l'école Daudet pour une exposition lors de #Rêveries 2020 « l'effet Papillon » (voir chapitre action culturelle).

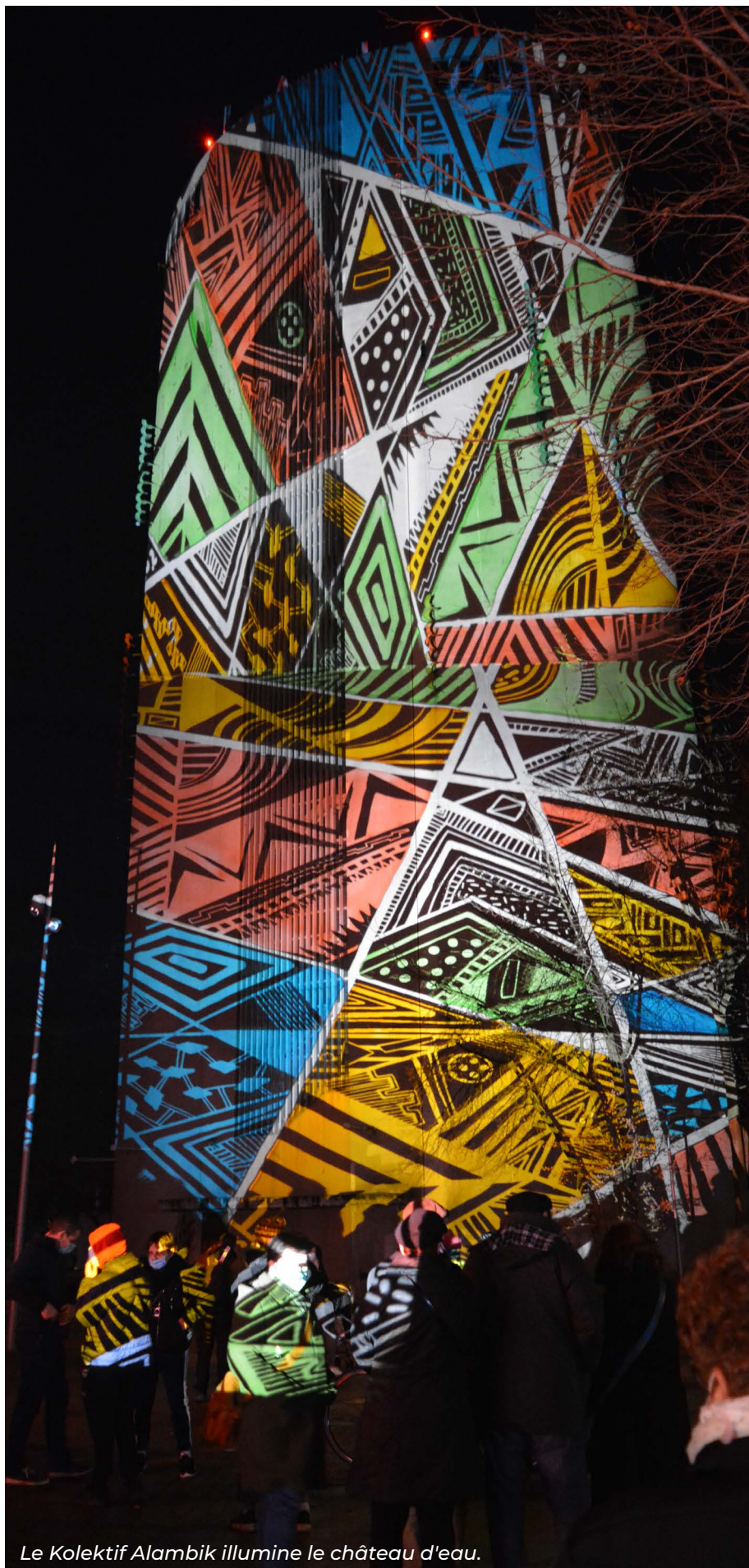
Retour en images :

<https://www.youtube.com/watch?v=TbDP5pQ1yjk&t=90s>

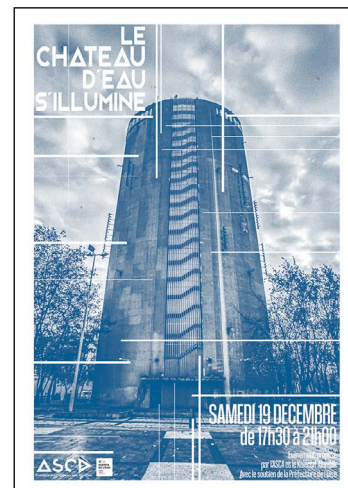


<https://www.asca-asso.com/reveries/>





Le Kolektif Alambik illumine le château d'eau.



Temps forts : Le château d'eau s'illumine

Afin de rester proches des habitants du quartier Argentine malgré les circonstances, nous avons choisi de proposer des œuvres visibles depuis les fenêtres grâce à l'illumination d'un bâtiment : le château d'eau.

Le samedi 19 décembre de 17h30 à 20h, nous avons proposé une autre vision de cet édifice dans un univers aquatique en écho au festival #Rêveries 2021.

En projetant sur le château d'eau, le Kolektif Alambik a métamorphosé le bâtiment en l'enveloppant de couleurs, de visuels insolites et de graphismes oniriques.

Ce projet a été soutenu par la Préfecture de l'Oise.

Interview & images :

<https://youtu.be/M6OxN0pt7bg>



Le soutien aux professionnels :

3 résidences

CELUI QUI VOULAIT CROIRE AU BISON

Performance audiovisuelle et lecture de Malo LACROIX, Maxime AUMON, In Aeternam Vale et Rocio BERENGUER ROLDAN

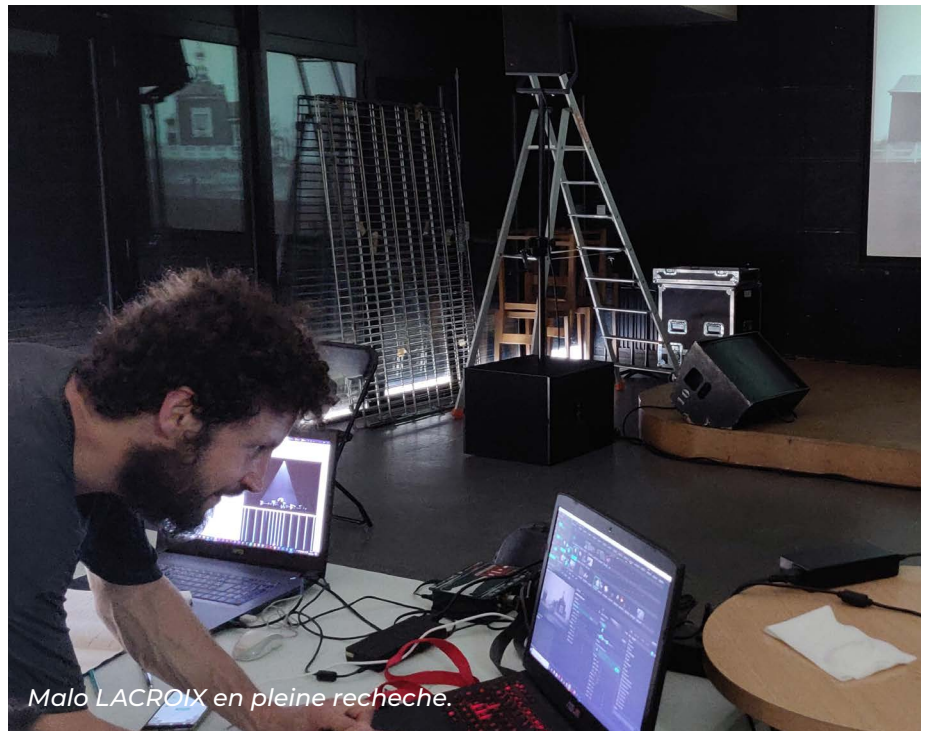
Du 23 au 27 juin : Résidence de Malo Lacroix et Maxime Aumon – Cinéma Agnès Varda

Art numérique/Live audiovisuel

Une représentation publique devait avoir lieu le 4 décembre.

Il s'agit d'un projet que nous accompagnons pour la deuxième année. La résidence de création à l'ASCA leur a permis de planter un premier décor et de jeter les bases d'une nouvelle forme de récit.

Fruit d'une aventure humaine aux multiples rencontres et d'une réflexion artistique autour des croyances, du mythe et de



Malo LACROIX en pleine recherche.

la révolution, « Celui qui voulait croire au bison » est un projet qui met en scène et raconte sous forme poétique une audacieuse échappée aux portes de l'Europe. Avec l'aide d'une construction en forme de totem, Maxime Aumon explore la frontière ukrainienne et confronte son regard dans un territoire en proie aux changements.

Interview & images :

<https://youtu.be/eQjKzjVLGXg>



RETOUR SUR
EXPÉRIENCE

« La résidence nous a permis de confronter nos idées concrètement, avoir ce travail d'échange et de ping-pong indispensable pour mener un tel projet à bien. Même si le format de la résidence n'était pas orienté vers le travail scénique, nous avons pu tout de même aboutir une forme concernant l'écriture, la mise en place des éléments, le scénario, etc. La possibilité de faire cela sur une durée de plusieurs jours est très importante, car cela permet de s'immerger dans le propos et la narration. Concrètement, cela nous a apporté une nouvelle perspective autant sur le fond que la forme. De toute évidence, ces temps de créations privilégiés sont indispensables pour pousser la réflexion avec la possibilité de se concentrer sur un seul et même sujet dans un contexte propice. »

Malo LACROIX

« [...] la résidence de juin [...] est associée à un souvenir de grand bienfait, de retour à la création, de retrouvailles, etc. De manière plus pragmatique, l'intérêt d'une résidence, c'est la concentration optimale qu'elle permet, ce temps précieux consacré exclusivement à la création ; une bulle de quelques jours hors des sollicitations extérieures et des perturbations en tout genre. Il y a bien entendu aussi une familiarisation avec l'espace scénique, être sur place aide à prendre ses marques. Avec Malo, nous avons ainsi pu travailler à la fois sur la finalisation du texte du Bison (concentration, écriture au calme, discussion) choix des images, sélection des vidéos, et dégager les premiers dispositifs scéniques, notamment grâce et sous les conseils de Rocio Berenguer, scénographe professionnelle. »

Maxime AUMON

Manipulation de Tristan MÉNEZ.





Versus par Julien APPERT.

INSTABILITÉS

Performance visuelle et sonore de Tristan MÉNEZ et Benjamin LE BARON

Du 29 au 7 juillet : Résidence de Tristan MÉNEZ et Benjamin LE BARON – Bar'ASCA

Restitution prévue le 16 janvier 2021 lors de #Rêveries 2021

Après la représentation de « Bloom » lors de #Rêveries en 2020, nous avons proposé à Tristan Menez de venir travailler sur son projet « Instabilités » en résidence.

Instabilités est né de la rencontre entre deux artistes d'horizons différents et de la volonté de créer une œuvre hybride, entre art, sciences et outils numériques. Au travers d'expérimentations sur les fluides en mouvement

et mis en vibration, les artistes illustrent l'idée que le minuscule et le gigantesque peuvent être identiques dans leur fonctionnement et leur qualité plastique. Cette composition de tableaux cinétiques et sonores nous transporte, par l'imaginaire, dans un monde où se mêlent abstraction et représentation du réel, science et science-fiction.

Les objectifs de la résidence à l'ASCA : écriture et création, recherches de textures sonores et visuelles, écriture de scénario.

Interview & images :

<https://youtu.be/40LStH8ya3U>



VERSUS

Du 14 au 18 décembre : «Versus» Résidence de Fabien LIPPENS, Louis MORATI et Julien APPERT – L'Ouvre-Boîte

Résidences Art numérique/Live AV

Versus, un projet novateur mêlant expérimentations visuelles et concert rock. Versus c'est la rencontre de Julien APPERT (vidéaste), Fabien LIPPENS (guitariste) et Louis MORATI (batteur). Musique et vidéos seront ainsi fabriqués en live.

Sur scène, la musique et la manipulation d'images en direct sont confrontées, opposées, pour créer une performance à la frontière entre cinéma et concert. Musiques et images se rencontrent pour raconter un voyage entre deux mondes. Leur goût des paysages grandioses, du désert et des voyages leur ouvre tout naturellement la voie vers une thématique autour du voyage et de la ligne d'horizon. C'est cette même ligne d'horizon, cette frontière, qui sera l'essence de la narration.

Interview & images :

<https://youtu.be/Cmie94tjB-0>



RETOUR SUR EXPÉRIENCE

« Durant la résidence, nous avons abordé à la fois l'écriture et la technique sur les parties son et image. Il s'agissait d'identifier la totalité de notre vocabulaire artistique afin d'en extraire une trame et ainsi développer le scénario de la performance. Nous avons également eu 2 axes de recherche. La recherche technique sur certaines expériences : Nous avons optimisé le rendu visuel ainsi que la cinétique présente dans certaines expériences en affinant les expérimentations sur les fluides. Et la recherche de texture sonore et composition : Nous avons également donné un temps pour la recherche de son afin qu'ils accompagnent au mieux les expériences scientifiques : travail de textures, de dynamique et d'enchaînement ».

Tristan Ménéz

Le soutien aux pratiques amateurs

WORKSHOP AVEC L'ÉCOLE D'ARTS DU BEAUVAISIS

Du 19 au 23 octobre, Tristan MÉNEZ et Benjamin LE BARON ont passé 3 jours à l'École d'Art du Beauvaisis pour un workshop en lien avec leur projet de live AV « Instabilités » autour de la découverte des vibrations sonores et de fluides. Le projet devait être révélé lors de la deuxième édition de #Rêveries.

Teaser du projet :

https://youtu.be/vPqvMel_gdl



Les ateliers

Toute l'année, Emmanuelle BONNAFOUS anime des ateliers d'arts visuels et numériques auprès des écoles et des associations. Ces ateliers sont (soit) issus des dispositifs scolaires (CDDC), départementaux (Culture+) ou ils émanent de demandes à la carte de la part de structures.

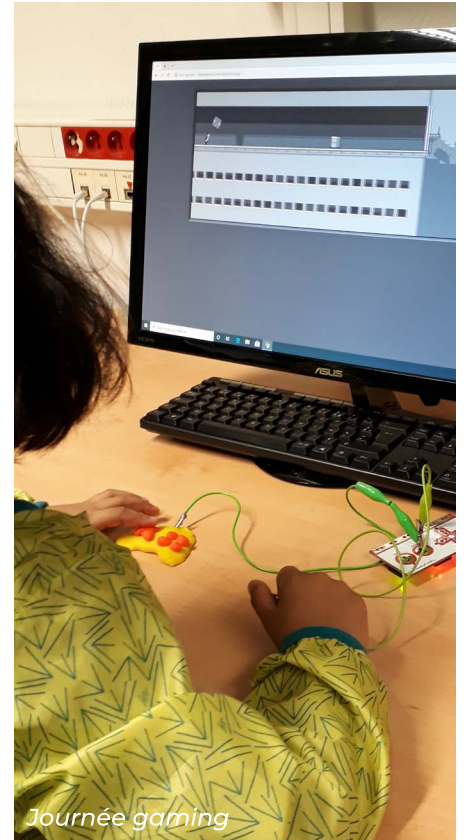
Cette année, nous avons pu réaliser quelques ateliers, mais beaucoup ont aussi été annulés. En 2019, 946 personnes avaient pu participer à ces ateliers contre 286 en 2020.

Interventions...

...Réalisées

Participation à la journée porte ouverte **Expédition Métiers** à Breteuil,

Participation à la journée porte ouverte **Forum des métiers du**



Journée gaming

numérique DITEP ADSEAO à Laversines,

Journée gaming : Ciné-Gaming, quizz, démonstration de jeux, avec les ALSH Astuces ; Nautilus et Marmouzets

Ainsi que d'autres projets plus importants à retrouver dans le chapitre actions culturelles.

...Annulées

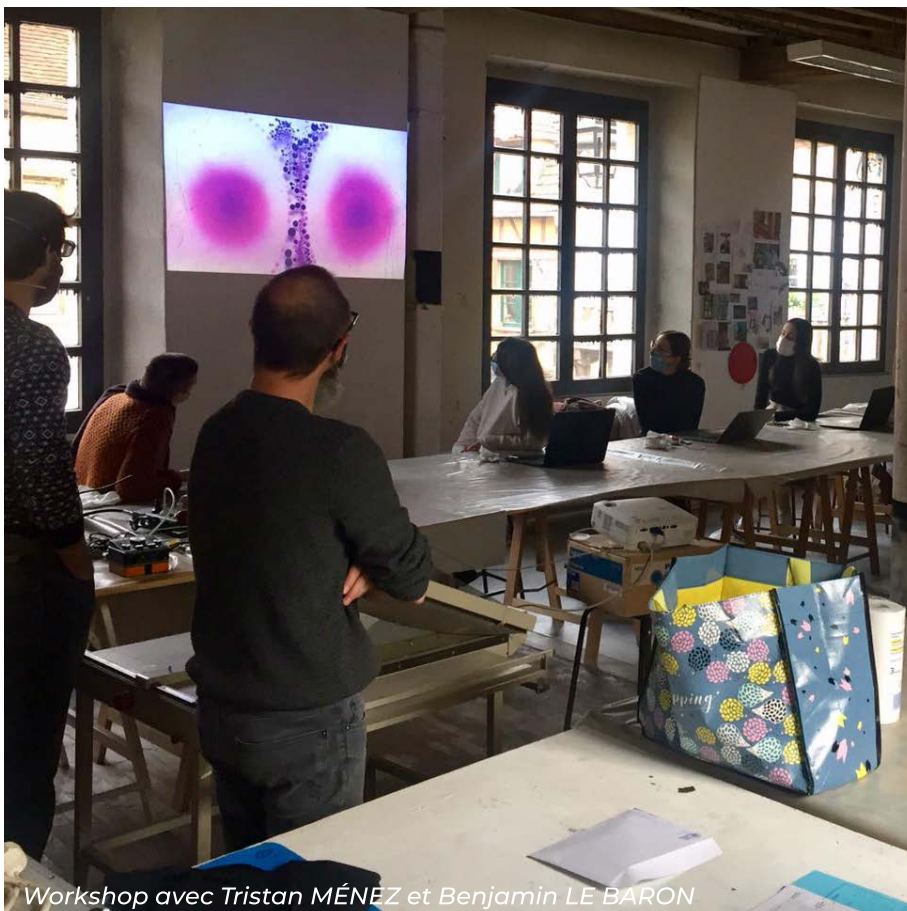
Numériday : journée porte ouverte autour des métiers du numérique en partenariat avec la Cité des Métiers,

Journée musique métal et numérique : atelier MAO, mashup vidéo, air guitar, fond vert, en partenariat avec le réseau des médiathèques,

Tournois jeux vidéos FIFA avec la MAJI

Ainsi que d'autres projets plus importants à retrouver dans le chapitre actions culturelles.

À cela s'ajoutent tous les ateliers à la carte que nous avons habituellement et dont nous n'avons pas eu les demandes.



Workshop avec Tristan MÉNEZ et Benjamin LE BARON



Les tutos d'Emma, épisode 4 : parcours de gamer

Le lien avec les publics : les tutos d'Emma

Pour garder le lien avec notre jeune public, nous avons découvert les dons indéniables de youtubeuse d'Emmanuelle BONNAFOUS. Elle a réalisé 5 vidéos pour fabriquer des objets numériques, soi-même à la maison :

- Dessiner c'est chanter
- Parcours de gamer
- DJ des light
- Jouer du piano (debout ou pas)
- Être stylé en VR (fabrication de ses lunettes de VR)

Voir les Tutos d'Emma :

https://youtube.com/playlist?list=PLb-tG6Q2UmT6r3YpWkxTGF_ywA9KUTwJu_



1 stage : Escape game

Nous avons par contre pu mener le stage «réalisation d'un escape game» du 26 au 29 octobre 2020. 8 jeunes ont participé à ce stage pour créer un escape game numérique à l'ASCA (en partenariat avec l'association Action Réaction Thourotte). Cet escape game devait être proposé au public du parcours numérique #Rêveries 2021.

Découvrir le concept :

<https://youtu.be/LAWsAZIEWKY>



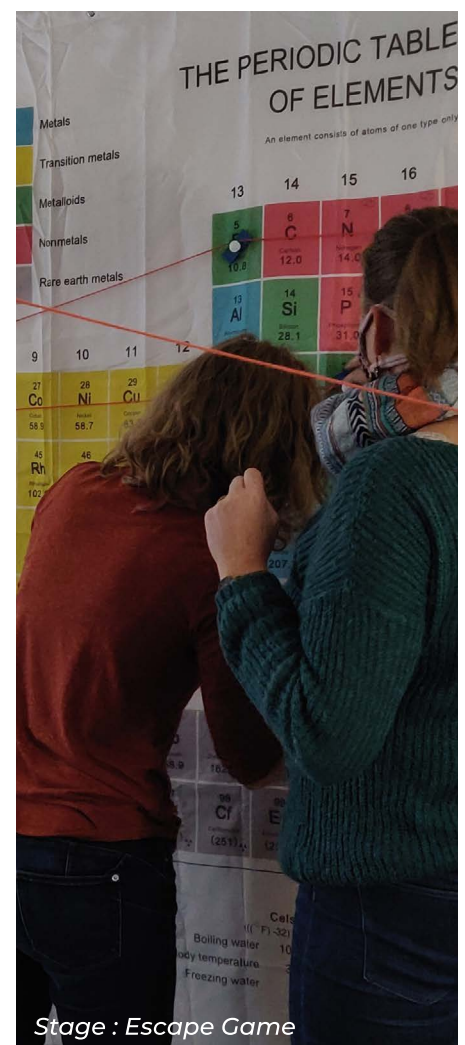
Perspectives et réseaux

Depuis la reprise de ce volet, nous ne cessons de nous renseigner auprès des structures numériques existant sur le terrain. Nous avons ainsi accueilli la directrice de l'Espace Gantner pour notre première édition de #Rêveries et entretenons des échanges quotidiens avec des artistes pouvant être relais d'informations...

Marie HOLWECK et Emma BONNAFOUS se sont également rendues à différents festivals et suivent de près les activités du Safran à Amiens (nous avons rencontré le directeur afin de réfléchir à des partenariats possibles). Nous souhaitons également nous rapprocher du Fresnoy et du festival *Les Composites* à Compiègne.

En décembre, nous avons rejoint le réseau *Hacnum*, le réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Ce réseau fédère une quarantaine d'acteurs représentatifs de ces secteurs : centres d'art, tiers lieux, festivals, bureaux de production, théâtres, fablabs, médiathèques, artistes... Il vise à accompagner les transformations du secteur culturel et à jouer le rôle de catalyseur sur les territoires pour faire entrer la culture dans le paradigme de la transition numérique.



Stage : Escape Game

► La transversalité : notre marque de fabrique

Une marque de fabrique indéniable de l'ASCA : la rencontre de la musique et de l'image. Nous savou- rons alors l'immense joie de faire se rencontrer ces 2 disciplines qui sont le cœur de nos métiers et au cœur de nos projets artistiques. Au fil des années, nous avons développé un savoir-faire quant à la rencontre de ces 2 disciplines. Nous avons inventé des formats qui nous sont propres. Bien sûr, cette année nous avons à peine pu profiter de cette richesse.



Journée découverte du cinéma

Présentation de saison

Habituellement, chaque trimestre, nous organisons une soirée comprenant :

- une présentation du trimestre ;
- un temps convivial pour se res- taurer ;
- un concert (uniquement en septembre).

Cette année, nous avons dû nous adapter aux conditions sani- taires, ainsi nous n'avons orga- nisé qu'une seule présentation de saison le vendredi 18 sep- tembre 2020 avec uniquement une **présentation de saison** et un Ciné-Concert de Christian Leroy **NANOUK L'ESQUIMAU**, un des premiers films documen- taires muets que Robert Flaherty tourna en 1922 dans le Grand Nord.

82 personnes ont participé à cette soirée.

Ciné-Zik

Les Ciné-Zik sont des formules «complètes» de l'ASCA. Philippe CHÉRENCÉ et Marie HOLWECK, nos 2 programmateurs sont en permanentes discussions de leurs coups de cœur et envies de programmation. Il arrive parfois que leurs envies aient des points communs. Les Ciné-Zik sont la rencontre de ces coups de cœur.

Les soirées se déroulent de la façon suivante : à 18h30 diffu- sion d'un film dans la salle Agnès Varda puis à 21h un concert au Bar'ASCA ou en Grande Salle . Entre les 2, le public peut se res- taurer grâce au foodtruck que nous invitons à s'installer devant l'ASCA.

En 2020, nous n'avons malheu- reusement pas pu accueillir de Ciné-Zik, contre 3 en 2019.

Ciné-Concerts

Sur 4 Ciné-Concerts prévus en 2020, seul 3 ont pu avoir lieu.

Vendredi 9 octobre 2020
Ciné-Concert **DARK STAR**
par Ropoporse

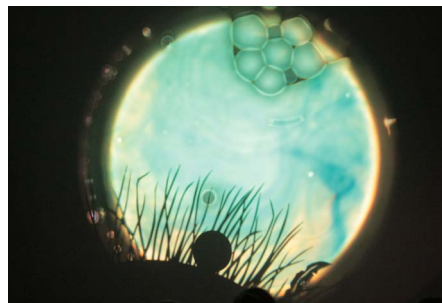
Mercredi 21 octobre 2020
Ciné-Concert **ECHOES**
par Ladylike Lily, jeune public

Jeudi 22 octobre 2020
Ciné-Piano **LES MAL-AIMÉS**
avec Cyrille Auffaure, jeune public

Dimanche 22 novembre 2020
Ciné-Concert **L'HEURE DU LOUP**
par Olivier Mellano

► Biberon festival

La 7^e édition du Biberon Festival a eu lieu du 8 au 15 février 2020. Nous avons décidé d'allonger la durée du festival d'une journée (8 jours au lieu de 7) afin de rajouter un samedi et de pouvoir ainsi accueillir davantage de familles. Le festival était encore entièrement en gratuité cette année.



Ce festival destiné aux tout-petits (0-3 ans) propose des concerts, ateliers, films, Ciné-Concerts adaptés. Nous pensons en effet que l'éveil artistique et culturel est une nécessité pour toutes et tous dès la naissance.

C'est pourquoi nous proposons une programmation de qualité. Nous choisissons des compagnies qui ont l'habitude de la toute petite enfance et qui créent des formes spécialement pour cette tranche d'âge, ce qui implique des dispositifs scéniques particuliers.

Nous attachons une grande importance aux conditions d'accueil. Avant chaque séance, nous proposons aux petits et aux adultes une petite introduction : que faire si son enfant s'agite ? s'il pleure ? s'il entre dans l'espace scénique ? Est-ce normal qu'il regarde ailleurs ? L'objectif est de déculpabiliser les adultes, qu'ils se sentent à l'aise de se déplacer, mais aussi, par exemple, qu'ils évitent de crier « chut » quand l'enfant réagit. Il s'agit donc que les spectateurs sentent qu'ils

sont les bienvenus dans nos salles de spectacle, ce qui n'est pas forcément évident pour tout le monde.

Pendant toute la durée du festival, l'équipe du Tcho Café installe au Bar'ASCA un espace d'accueil et de jeux adapté pour les tout-petits. Les enfants et les parents peuvent donc y passer un moment avant ou après les spectacles. Une occasion de rencontrer d'autres parents, de discuter des spectacles, une première socialisation pour certains tout-petits.

Les réservations ont eu lieu à l'ASCA en présentiel le samedi 11 janvier 2020. Cette journée de réservations est très prisée : les spectateurs attendent devant l'ASCA avant même l'ouverture des locaux. Nous nous efforçons de réduire l'attente en mobilisant plusieurs salariés pour la prise de réservations, et de rendre cette attente conviviale en proposant thé, café, gâteaux et un espace de jeux pour les enfants.

Lors de cette 7^e édition, 19 représentations ont eu lieu en « Hors les murs » chez nos partenaires: La Batoude, le MUDO, les médiathèques de Saint-Jean, Saint-Lucien, Argentine et du Centre-ville, la Maison de la petite enfance et des habitants volontaires pour accueillir des ateliers

Nous travaillons en partenariat avec les professionnels de la petite enfance, en restant à l'écoute de leurs attentes, de leurs idées, en leur proposant d'assister aux spectacles en tant que « programmateurs » s'ils souhaitent ensuite organiser des tournées de spectacles dans les crèches.

Le public s'est montré une nouvelle fois enthousiaste.

Le festival a accueilli plus de 3137 spectateurs (2 800 en 2019).

Voir tableau en annexe.

► L'action culturelle

En 2020, les actions culturelles sont les seuls projets que nous avons réussi à maintenir quasiment dans leur totalité, excepté quelques actions dans des écoles durant les mois de mars, avril et mai. Émilie GRESSET qui coordonne ce service a réussi à garder le contact avec tous les lieux d'accueil et les artistes intervenants.

L'action culturelle est au cœur du projet de l'ASCA. Elle couvre nos différents secteurs d'activités : la musique, le cinéma et le numérique. L'objectif de l'action culturelle est d'aller à la rencontre des publics parfois éloignés de « l'offre culturelle » à travers des actions de médiation.

L'action culturelle comprend :

D'une part tous les dispositifs qui permettent de faire intervenir des artistes en milieu scolaire dans le cadre de l'EAC (Éducation artistique et culturelle) : les CLEA ou classes à PAC dans les écoles,

les CDDC dans les collèges et les PEPS dans les lycées.

Il s'agit de proposer aux élèves une rencontre avec un artiste et la découverte du processus de création. Ces projets, menés tout au long d'une année scolaire, sont construits autour de 3 axes : la pratique, la découverte d'un lieu culturel et la rencontre avec un artiste et son œuvre.

D'autre part les projets imaginés en partenariat avec des associations ou institutions : ateliers, visites de l'ASCA, expositions, présentations de la saison culturelle,

rencontres avec les artistes de la programmation...

En 2020, nous avons travaillé avec l'UEAJ, l'IFEP, les centres de loisirs, le centre pénitentiaire de Beauvais, celui de Liancourt, une MFR, l'EAB (école d'art du Beauvaisis), le CATT (Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel), L'Arche à Beauvais...

En 2020, l'action culturelle a touché plus de 597 personnes.

Voir tableau en annexe.

Les projets scolaires

Dans les écoles

Le CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique)

«*Silence, on fait notre cinéma*» avec l'école Marissel A – Fidélie BORDEZ. La classe de CE1 de Mme Martine SIMONIN avait comme projet la réalisation d'un film en stop-motion sur le thème « *Vivre-ensemble à l'école* ». Les enfants ont commencé par l'écriture du scénario et la construction du décor. La classe est venue à l'ASCA en janvier 2020 pour voir le film « *Calice* » et rencontrer les jeunes réalisateurs de ce film d'animation, Manon LUCAS et Jonathan BERTRAND. Ceux-ci ont parlé aux élèves de leur travail et des techniques utilisées et répondu aux (nombreuses) questions sur le film. La classe a pu également visiter la cabine de projection du cinéma Agnès Varda. La suite devait se passer dans l'école : Emmanuelle BONNAFOUS, l'animatrice Images de l'ASCA, devait intervenir pour 6 séances de 2 heures de tournage, et notre ingénieur du son, Franck GOORE-BI, pour une



Journée découverte du cinéma

séance d'enregistrement des voix. Les enfants et leurs parents devaient ensuite venir voir leur film sur grand écran au cinéma Agnès Varda. Malheureusement, en raison du confinement, seule la première séance a pu avoir lieu.

Classe à PAC (Projet Artistique et Culturel)

Stop-motion avec une classe de CM1 de l'école primaire de Laboissière-en-Thelle. La classe de CM1 de Mme Karen BAILLANCOURT avait également le projet de travailler sur le cinéma. La classe s'est inscrite au dispositif "école et cinéma" et nous avons monté une classe à PAC avec comme objectif la réalisation d'un petit film d'animation.

Les élèves sont venus à l'ASCA en novembre pour voir le film « *La fameuse invasion des ours en Sicile* » de Lorenzo MATTOTTI et visiter la cabine de projection. Emmanuelle BONNAFOUS devait intervenir une journée dans l'école pour le tournage du film, mais ceci n'a pu avoir lieu en raison du confinement !

L'Effet papillon : Action culturelle dans le cadre de #Rêveries

Projet inspiré par l'œuvre « *La nuit – La Brume* » (Tropicales), installation interactive exposée lors de #rêveries. Les élèves de la classe de CE2 de l'école Alphonse DAUDET ont travaillé en arts plastiques sur le thème des papillons

avec la plasticienne Stéphanie-Maï HANUŠ et ont enregistré une bande-son pour créer l'ambiance sonore de la forêt tropicale avec Franck GOORE-BI. L'installation des élèves a été exposée à l'ASCA le samedi 18 janvier 2020 dans le cadre du parcours d'exploration numérique #Rêveries.

La Fabrique à Chansons de la SACEM

Un projet d'écriture de chansons était prévu avec la classe de CM1 de M. Jean-Baptiste GAROT à l'école Albert CAMUS (Beauvais) en compagnie du musicien Ali DANIEL. En raison du confinement ce projet n'a pas pu être réalisé.

Journée découverte du cinéma

Avec l'école d'Auchy-la-Montagne, le mardi 29 septembre, à l'ASCA, de 9h30 à 15h30, avec, en petits groupes, des ateliers de fabrication, une visite de la cabine de projection, des quizz cinéma, et en fin de journée le Ciné-Concert *Le Voyage dans la Lune* de Méliès, mis en musique par Ben BOYELDIEU.

Dans les collèges

Les CDDC (Contrat Départemental de Développement Culturel)

L'ASCA a coordonné 9 CDDC sur l'année scolaire 2019/2020 : 2 en musique et 7 en cinéma.

Ces projets sont construits en partenariat avec l'équipe enseignante du collège, et s'articulent autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : **Tableau ci-dessous.**

Parmi ces projets :

- 4 ont pu être menés à leur terme;
- 3 ont été annulés en raison du confinement ;
- 2 ont été interrompus en cours de réalisation.

Voici des liens vers un clip et un court métrage qui ont été réalisés dans des collèges du département :

L'amitié (réalisé au collège Maupassant avec Olivier Lallart) : https://youtu.be/jkB_pZC7maM



Collège 2.0 (réalisé au collège George Sand avec Laurent Suter) : <https://youtu.be/d2JT4rYrNfw>



Tableau des CDDC

Collège	Ville	Nv	Pratique	Artiste
Baumont	Beauvais	5 ^e	Réalisation de booktubes	Emmanuelle DAUDE
Clotaire Baujoin	Thourotte	4 ^e	Réalisation court métrage	Olivier LALLART
Fauqueux	Beauvais	4 ^e	Musique assistée par ordi.	Olivier VASSEUR
George Sand	Beauvais	3 ^e	Réalisation court métrage	Laurent SUTER
Guillaume Cale	Nanteuille-Haudouin	4 ^e	Réalisation court métrage	Emmanuelle BONNAFOUS et Franck GOORE-BI
Maupassant	Chaumont-en-Vexin	5 ^e	Réalisation clip	Olivier LALLART
Romain Rolland	Mouy	5 ^e	Réalisation court métrage	Olivier LALLART
Saint-Esprit	Beauvais	3 ^e	Réalisation courts métrages pour concours	Emmanuelle BONNAFOUS
Jean Moulin	Formerie	5 ^e	Musique assistée par ordi.	Boris BENEZIT

Tableau des Culture+

Collège	Ville	Nv	Dispositif	Intervenant	Atelier choisi
Compère Morel	Breteuil		Culture + Concert au collège	MASSTO (3 MUSICIENS + 1 TECHNICIEN)	CONCERT
Jean Moulin	Formerie		Culture + Concert au collège	TRANS EXPRESS TRIO	CONCERT
Françoise Sagan	Bornel	ULIS	Culture + cinéma	Emmanuelle BONNAFOUS	MASHUP 1 JOURNÉE
Compère Morel	Breteuil	3 ^e	Culture + cinéma	Emmanuelle BONNAFOUS	MASHUP 1 JOURNÉE
Jean Moulin	Formerie	4 ^e	Culture + cinéma	Olivier LALLART	MÉTIERS DU CINÉMA
Gérard Philippe	Froissy	6 ^e	Culture + cinéma	Emmanuelle BONNAFOUS	MASHUP 1 JOURNÉE
Ferdinand Buisson	Grandvilliers	4 ^e	Culture + cinéma	Emmanuelle BONNAFOUS	MASHUP 1 JOURNÉE
Romain Rolland	Mouy	4 ^e	Culture + cinéma	Emmanuelle BONNAFOUS	MASHUP 1 JOURNÉE

Le dispositif Culture + en milieu rural

Grâce à ce dispositif proposé par le Conseil départemental, l'ASCA propose à des collèges éloignés de l'offre culturelle des projets clef en main afin de compenser les inégalités territoriales et d'offrir une première expérience à des enseignants qui n'ont pas forcément l'habitude de monter des projets qui demandent plus d'engagements comme les CDDC.

Sur les 8 projets prévus, seuls ceux de Formerie et Bornel ont pu avoir lieu : *Tableau ci-dessus*.

La Fabrique Musique et Image de la SACEM

La classe de 3^e de M. Benjamin COSNARD, professeur de français au collège Henri BAUMONT (Beauvais), est venue passer deux jours à l'ASCA en janvier 2020.

Les élèves ont été accompagnés dans l'écriture de chansons et la composition musicale par le musicien Bertrand DEVENDEVILLE.

Le deuxième jour, pendant l'enregistrement de la chanson, la réalisatrice Emmanuelle DAUDE a réalisé avec les élèves le clip de la chanson.

Une expérience intense et un beau résultat, qui a d'ailleurs été sélectionné par la Sacem dans le cadre de sa campagne #scènefrançaise:

<https://youtu.be/MLFDmoCxEHo>



Dans les lycées

Les PEPS (Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture)

Ce dispositif, proposé par le Conseil Régional des Hauts-de-France, nous permet d'intervenir auprès d'une classe de lycée.

Nous avons fait deux propositions pour l'année scolaire 2019/2020 :

Écriture rap et culture Hip Hop

Le rap est le genre musical le plus écouté par les lycéen-ne-s actuellement.

À travers ce parcours nous souhaitons questionner cette pratique en revenant sur l'histoire de la culture hip-hop, les différents champs

artistiques qui la composent et les valeurs portées par les pionniers du rap.

L'écriture poétique est accompagnée par Neobled, poète, rappeur, slameur, à l'origine du projet « Quand Dire C'est Faire » monté par le collectif Rimes croisées à Beauvais.

Ce projet donne lieu à un enregistrement afin que les élèves gardent une trace de leurs créations.

- *Conférence de 2h de Bastien Cantillon :*

« L'histoire du rap et de la culture hip-hop » : Du Bronx aux sommets glorieux des charts, le parcours complexe et fascinant de la culture hip-hop à travers ses pionniers (DJ Kool Herc, Afrika Bambaataa, Grandmaster Flash...), ses principes originels (respect, non-violence, vie saine...), ses différentes formes d'expression (DJing, rap, breakdance, graff), son évolution (violence, apologie des gangsters, homophobie, sexisme...), ses innovations techniques (breakbeat, cutting, sampling...), ses différents styles (old school, hardcore, gangsta, conscient, dirty south, trap, crunk...), son arrivée en France, son actualité.



CDDC « Réalisation d'un court métrage avec Laurent Suter au Collège Georges Sand.

- Écriture : 10 heures en compagnie de Neobled.

Tout au long du processus de création, un aller-retour est organisé entre l'écriture et la prise de parole. Sensibilisation à la musique des mots, aux allitérations, assonances et champs lexicaux, travail sur la respiration, gestion des émotions, comment articuler et faire face physiquement à un public.

- Enregistrement :

1 atelier de 1h30 pour l'enregistrement de chaque morceau avec Neobled et Franck Goore-Bi, musicien, rappeur et ingénieur du son professionnel.

Nous avons pu réaliser ce projet dans deux lycées de la Région Hauts-de-France :

- le lycée Édouard Branly à Amiens, avec la classe de 2^{de} électricité de Mme Alexiane Gayme ;
- le lycée Saint-Rémi à Amiens, avec la classe de 2^{de} gestion-administration de Mme Annabelle Deshayes.

Les séries télévisées : décryptage et réalisation d'une minisérie

Il nous paraissait pertinent de nous plonger dans l'univers des séries, de contribuer à aiguïser le regard des adolescents sur le fond et la forme de l'objet audiovisuel qu'ils «

consomment » le plus. Nous avons donc proposé aux lycées un projet comprenant à la fois de la théorie et de la pratique :

- Les séries télévisées, histoires et motifs récurrents

Conférence interactive de 2 h avec Thierry Cormier, conférencier, formateur et consultant en cinéma et audiovisuel.

- Réalisation de la minisérie

De l'idée à la pratique : 4 journées de 5 heures avec Olivier Lallart, réalisateur professionnel.

- Préparation des élèves à l'animation d'un Ciné-Rencontre

1h avec Émilie GRESSET, chargée de l'action culturelle à l'ASCA, suivie de la projection de la minisérie devant d'autres classes du lycée.

Nous avons pu réaliser ce projet dans deux lycées de la Région Hauts-de-France :

- le lycée Paul Langevin à Beauvais, avec la classe de 2^{de} de M. Affan Zahiri

Voir la minisérie *The Black List* (3 épisodes) :

<https://youtu.be/hTJkyALnTV4>



- le lycée de l'Authie à Doullens, avec la classe de 1^{re} de Mme Clélia Téry.

Voir la minisérie *Dernière soirée* (3 épisodes) :

<https://youtu.be/6PX9Vry3gkw>



PEPS au Lycée de l'Authie

Autres projets

Centre pénitentiaire de Beauvais

Trois projets ont été mis en place en 2020 dans le cadre du programme Culture-justice :

Ciné-Débat autour de la projection d'un film en présence de Marie HOLWECK, Responsable du Pôle Image à l'ASCA et Emilie GRESSET, Chargée de l'action culturelle. Date reportée à 2021

Ateliers de percussions avec Amadou Koné : 5 ateliers de 2 heures pour une dizaine de détenus hommes. Août 2020. Très bons retours des détenus et de la médiatrice socioculturelle du Centre pénitentiaire.

Concert du groupe The Swinging Dice. Date reportée à 2021

Centre pénitentiaire de Liancourt

Concert du groupe Nijinski au Centre pénitentiaire de Liancourt le mardi 22 septembre 2020.

Les détenus ont été très réceptifs au rock sombre du groupe Nijinski.

Lors de la rencontre qui a suivi le concert, ils ont pu parler des influences qu'ils avaient repérées, du sens des paroles, et plus généralement du métier de musicien.

Les projets en milieu scolaire (CLEA, PAC, CDDC) sont financés par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), l'Éducation nationale à travers la DSDEN et la collectivité territoriale concernée : Ville de Beauvais pour les CLEA, Conseil Départemental de l'Oise pour les CDDC. Les PEPS sont financés par le Conseil Régional des Hauts-de-France.

L'ASCA accompagne la métamorphose du quartier Argentine

bAllad

Notre quartier Argentine va se transformer ces 3 prochaines années. Nous souhaitons participer à cette transformation via différentes actions pendant les travaux.

La première a eu lieu le samedi 5 septembre 2020. En effet, la SA HLM de l'Oise a marqué le début des travaux du Clos Saint-Antoine en invitant Géraud Thomas, ses amis graphes et les enfants du quartier à participer et animer

un projet artistique éphémère. L'ASCA s'est associée en préparant l'inauguration et en proposant une « ballade » déambulatoire un peu particulière pour les habitants du Clos Saint-Antoine.

« bAllad est un transport en commun carburant à la sympathie et la bonne humeur. Au cours d'une déambulation casquée, Bertrand, le commandant sonore, véhicule jusqu'à 100 passagers par le bout des oreilles. Si la bAllad ne fait aucun bruit, elle sait se faire remarquer. Dans les casques, c'est un festival de sonorités ! »

L'après-midi, une autre session du spectacle « bAllad » a été organisée pour les habitants du quartier Argentine. En fin de journée, l'artiste a proposé un autre spectacle, « Proche » en tout petit comité.

La journée s'est achevée par un Ciné-Transat' organisé en partenariat avec Ciné-Rural, place de France, pour (re)découvrir en famille le film culte « Retour vers le futur » !

Ces histoires qui font notre quartier

Anaëlle la nouvelle médiatrice culturelle de quartier a pris son poste en octobre.

Malgré les contraintes sanitaires, elle a impulsé le projet "Ces histoires qui font notre quartier" qui devrait se déployer sur les 2 années à venir.

Dans le but de créer du lien avec les habitants, faire appel à leurs souvenirs et les impliquer dans le changement du quartier, l'ASCA a fait appel à un artiste qui soulignerait de façon originale leurs récits.

David SIRE, Bidulosophe, a demandé aux habitants de présenter un objet qui leur rappelle leur vie dans le quartier. 6 familles ont répondu présentes pour les rencontres avec le Bidulosophe.

Malgré la situation sanitaire, nous avons décidé de maintenir le lien avec les familles. De ce fait, accompagnés par la médiatrice culturelle, cinq rencontres ont été réalisées en visio, afin d'amorcer le projet, rencontrer les habitants, leurs histoires et découvrir l'univers



bAllad avec Bertrand Devandeville.



La Scène à Vélos

À partir de septembre 2020, nous avons travaillé à la création d'une scène de décentralisation. L'électricité nécessaire à la sonorisation et à l'éclairage sera produite par des vélos générateurs (les spectateurs devront pédaler !) et d'autres sources d'énergies renouvelables.

L'ASCA est accompagnée dans la mise en œuvre de ce projet par l'Équipage et le bureau d'étude Les Sens du Bray.

Les objectifs :

- Aller au plus près des publics
- S'adapter aux conditions sanitaires actuelles
- Proposer un espace scénique de qualité artistique en zone rurale et urbaine
- Promouvoir la maîtrise de la consommation d'énergie et les énergies renouvelables
- Créer un collectif de coopérateur, initiant un potentiel PTCE culture en Beauvaisis.

Cette scène se veut ludique et participative, son aspect coopératif a pour objectif de faciliter son exploitation et son utilisation par de nombreux acteurs du territoire.

Un tel projet a pu être possible grâce au financement du contrat de filière Hauts-de-France (DRAC/CNM/Région HDF) pour la phase d'ingénierie.

L'objectif en 2021 sera de créer un groupe de travail coopératif territorial, qui rassemble des techniciens et des diffuseurs ainsi que de rechercher des financements pour la phase de construction. Nous espérons pouvoir livrer cette scène pour le mois de juillet 2022.

En savoir plus : <https://www.enattendantlete.fr/post/la-sc%C3%A8ne-%C3%A0-100-v%C3%A9los-1>



Rencontre avec David Sire

de David Sire à travers des temps musicaux.

Ces moments d'échanges ont permis de rencontrer l'univers de chacun et de commencer une «histoire» malgré tout.

En janvier 2021, les vœux pour cette nouvelle année ont été envoyés par la médiatrice afin de ne pas rompre le lien. Nous espérons accueillir David Sire prochainement à l'ASCA afin d'inviter les habitants à découvrir son nouveau spectacle. Une fois que la situation sanitaire se sera améliorée, la médiatrice organisera des rencontres entre les habitants et l'artiste afin de développer davantage ce projet culturel. En attendant, nous maintenons le lien avec les habitants...

Genré : quelle place pour le féminin dans l'espace public ?

Le 10 octobre, nous avons organisé à Intermarché Nord une action de sensibilisation autour du genre. L'installation « Genré », conçue par le photographe Seka avec la participation du musicien Jî Drû, interroge sur notre relation au genre. Par cette installation, les deux artistes proposent images et sons en rapport avec la place du

féminin dans l'espace public. Ils invitent à réagir et à participer à une séance photo.

Retour en images :

<https://www.asca-asso.com/2020/10/15/retour-en-images-sur-genre-espace-public-%E2%96%B2-s-10-10-%E2%96%B2-intermarche-nord/>



Médiation musique

Maël le médiateur musique a aussi pris son poste dans des conditions particulières puisque les concerts se sont arrêtés 3 semaines après son arrivée. Pourtant, il a su pendant cette période tisser des liens avec des associations. De plus, il a mis en place les vidéos pour chaque résidence que nous avons accueillie et a préparé les captations de concerts de décembre et du début de l'année 2021.



CLEA « Silence, on fait notre cinéma » avec l'école Marissel A – Fidélie Bordez.

► Les ateliers de pratiques

L'ASCA est aussi un lieu de pratique et d'apprentissage. Tout au long de l'année, nous accueillons les ateliers suivants :

Les ateliers de pratiques

La Fanfarasca

Créée il y a 17 ans à l'issue d'un atelier «Cuivres et fanfare» de L'Ouvre-Boîte, la Fanfar'Asca est une fanfare dynamique et joyeuse, où des styles de musiques variés se côtoient : funk, musique des Balkans, ska... L'atelier est ouvert à tous les musiciens (cuivres, percussions, banjo, etc.). La Fanfar'Asca intègre de ce fait, chaque année, de nouveaux musiciens, pour certains débutants à condition d'une pratique individuelle personnelle, et des musiciens confirmés. Des intervenants extérieurs accompagnent le travail du collectif. Le répertoire adapté à la déambulation de rue évolue chaque année. Il est présenté à diverses occasions.

Répétitions : tous les lundis de 19h à 22h

Nombre de participants : 15

Nombre de représentation dans l'année 2020 : 0 contre 10 en 2019

Inscription 90 € /an + adhésion 5 ou 3 €

La Choral'Asca

Créée en 2019, la Choral'Asca est née de l'envie de plusieurs adhérents de chanter des chansons d'un répertoire rock.

Jérôme Jasmin, musicien bien connu de notre ville, anime cette Choral'Asca en traversant les 6 dernières décennies de la planète rock'n'roll.

Tous les participants sont des adultes amateurs.

Répétitions : tous les mardis de 18h30 à 20h00

Nombre de participants : 20

Nombre de représentation dans l'année 2020 : 0

Inscription 90 € /an + adhésion 5 ou 3 €

Samb'bagage

Samb'Bagage est un groupe de percussions et de danses afro-brésiliennes qui s'est formé le 8 juin 2002 en association de loi 1901.

L'association a pour objet de contribuer à l'éducation populaire par la découverte de toutes formes d'expression artistique et d'organiser et participer à des animations et des échanges culturels

Répétitions : les mardis pour les cours techniques et les mercredis de 18h30 à 20h30 pour l'ensemble des adhérents

Nombre de participants : 70 musiciens et 20 danseuses

Nombre de représentations dans l'année : 12 (des fêtes de villages aux carnivals de différentes villes des Hauts-de-France)

Nous avons prévu la création d'un nouveau créneau pour les enfants à la rentrée 2020.

Cours de musiques actuelles du conservatoire du Beauvaisis

Maxime, le professeur de musiques actuelles du conservatoire donne des cours de guitare et basse dans les studios de l'ASCA :

Tous les jeudis de 16h00 à 20h00

Nombre de participants : 35

Cours de djembé par Amadou Koné

Pour la saison 2020/ 2021, nous n'avons pas renouvelé cet atelier.

Cette année a été bien triste pour les pratiques musicales amateurs. En 2020, la Fanfar'Asca, la Choral'Asca et les cours de musiques actuelles n'ont pu se retrouver que pour 8 séances, mais nous avons payé les 32 séances que nous devons aux intervenants de la fanfare et de la chorale.



Représentation de la Fanfarasca

► La communication

Se réinventer

Cette année la communication et le lien avec nos publics a été au cœur de toutes nos attentions. Alors que tous nos documents pour le 1^{er} trimestre étaient prêts, il a fallu dès l'annonce du confinement et ce jusqu'à la fin de l'année se réinventer en permanence pour ne pas perdre le lien avec notre public.

Une communication principalement digitale

Nous avons dû adapter nos outils de communication aux contraintes sanitaires et de confinement. Ainsi la communication digitale est devenue le principal pilier de diffusion de l'information de l'ASCA. Une évolution que nous avons commencé à prévoir lors de la refonte de la communication en 2019. La situation sanitaire a accéléré notre démarche. Nous avons notamment développé l'outil vidéo et par conséquent notre chaîne YouTube.



Mettre en avant l'accompagnement

Lors de la refonte de la communication en 2019, nous souhaitons développer la mise en avant de nos missions d'accompagnement. Nous avons profité du deuxième confinement pour mettre en place des pages dédiées à nos artistes en résidence et aux actions culturelles sur notre site.

Résidences :

<https://www.asca-asso.com/creer/residences/>



Actions culturelles :

<https://www.asca-asso.com/creer/actions-culturelles/>



Les outils en quelques chiffres

Les supports physiques

Les outils et nombre d'exemplaires

1 programme L'Ouvre-Boîte (janv.-mars 2020)	22800
1 flyer programme Ouvre-Boîte (oct.-déc. 2021)	
6 brochures ou flyers programmes cinéma	
1 flyer Jeune Public (2020-2021)	
1 programme Rêveries	
1 programme Biberon Festival	4570
Affiches	
Flyers	2600

Le nombre d'outils papier a évidemment diminué en raison de la situation exceptionnelle. Nous avons privilégié la communication digitale.

Programme cinéma.

Interview de Sarah CHERFAOUI pour la reprise de septembre 2020.

La presse en parle

Nombre d'articles :

42 en 2020

109 en 2019

Évolution : - 67

Ce nombre faible d'articles s'explique par la forte diminution de notre activité.

BEAUVAIS
De la place pour tous au cinéma
 Le cinéma Agnès-Varda de l'ASCA rouvrira lundi 22 juin dans le quartier de l'Argentine, avec une programmation axée autour du jeune public, du patrimoine et de l'art et essai.

LE CGR REPREND LE CIEL AU CINÉMA
 Le CGR va avoir écrit ses dates lundi 22 juin, et proposera 27 films à l'affiche, tout en respectant les normes sanitaires avec un fauteuil occupé sur deux et des horaires adaptés. Pour être encore plus facilement les spectateurs dans les salles, le cinéma propose des places à 5 euros sur son site et sur son application mobile.

préparons d'ailleurs quelque chose de rigolo, nous imprimions des programmes que les spectateurs pourraient piocher sur le siège vide à côté d'eux. Ainsi, vous pouvez assister à une séance en compagnie de Brad Pitt, Michel Piccoli ou Maudu Bédouet ? »

Si la médiablogosphère argentine, qui partage les locaux avec l'ASCA, a pu revenir sur redondances, il faudra en revanche se montrer patient pour le resto. « Nous attendons pour la musique, mais les concerts dehors sont interdits et les gens et les magasins, ce n'est pas notre métier, souligne Sarah Cherfaoui. Nous espérons avoir des allocations le 22 juin puis le 12 juillet pour pouvoir prendre à nouveau des décisions. Nous respectons, mais tout cela commence à être agaçant. Que va-t-il se passer des dates de concert programmées de septembre à décembre ? »

DES SÉANCES AVEC GRAND PITT ET MONICA BELLUCCI
 Quels que soient les jours, ils pourront espérer The Great Green Wall, un voyage autour de la construction d'une muraille verte en Afrique. Et, côté patrimoine,

tous les maris soirs seront consacrés à des analyses filmiques autour des grands réalisateurs. Mardi 23 juin, le cinéclub en cinéma Vincent Bacile viendra expliquer comment Alfred Hitchcock joue avec son spectateur, avant d'autres soirées consacrées à David Lynch, Steven Spielberg, et, bien évidemment, Agnès Varda. Des ciné-

contes et un billard-jeu autour des bandes originales des Disney sont aussi programmés.

« Nous voulons que ce soit un retour joyeux, souligne la directrice. Nous

Extrait du Courrier Picard du 18 juin 2020.

Sur internet

Le site internet : www.asca-asso.com

Une fréquentation satisfaisante malgré la situation, avec des « temps forts » de visite entre les différents confinements qui correspondaient à la reprise de notre activité.

- 68 361 utilisateurs
- 131 978 pages vues
- 18 509 sessions (données uniquement d'avril à décembre 2020)



Les réseaux sociaux :

Un travail en binôme entre Aurélia Monfort et Vincent Vermeiren a permis de continuer à développer notre présence et réactivité sur les réseaux sociaux. Nous avons également essayé de les lier les uns aux autres et au site internet pour développer la « circulation des publics ».

FACEBOOK	AU 01/01/2020	AU 31/12/2020	évolution
Nombre de j'aime	8583	8979	+ 396
INSTAGRAM	En 2020	En 2019	évolutions
Nombre d'abonnés	1447	1086	+ 361
TWITTER	En 2020	En 2019	évolutions
Nombre d'abonnés	751	719	+ 32
YOUTUBE	En 2020	En 2019	évolutions
Nombre d'abonnés	127	62	+ 65
Nombre de vues	11 717	3 989	+ 7 728
Minutes de visionnage	27 204	4 290	+ 22 914

Ces fortes augmentations s'expliquent par un travail de développement sur notre chaîne YouTube à partir d'octobre 2021 couplé à de nombreuses créations vidéo à partir du 2^e confinement.

L'emailing

En 2020, nous avons envoyé 20 mails à nos contacts ce qui est peu par rapport aux années précédentes. En effet, lors des confinements, nous n'avions pas accès à notre logiciel nous permettant d'envoyer les mailings. Cependant, sur les périodes d'activités, nous avons essayé de renouer au maximum avec nos contacts. Aucune statistique d'ouverture ne peut être fournie en raison d'un problème lié à l'hébergeur de notre logiciel.

Le webzine «En attendant l'Été»

www.enattendantlete.fr

Toute la culture made in ASCA à travers un webzine participatif, en attendant l'été !

En octobre 2020, avec les « menaces » d'un nouveau confinement nous avons commencé à réfléchir à une façon de garder le lien avec notre public tout en leur montrant l'activité de l'ASCA malgré la fermeture au public du lieu. En effet, lors du premier confinement le seul lien avec notre public était les réseaux sociaux et même s'ils sont très pratiqués, tout le monde ne les utilise pas. Nous avons donc décidé de créer un objet digital et artistique, qui serve de lien et de témoignage sur cette étrange période.

Notre activité n'était pas complètement à l'arrêt, nous faisons des créations ! Résidences, créations de tutos, reportages, rencontres, podcast, créations graphiques...

Aussi, pour garder le lien avec le public, mais aussi pour soutenir d'autres métiers comme les artistes, techniciens, les vidéastes... avec qui nous travaillons, nous avons décidé de mettre tout cela en ligne afin de proposer des moments d'évasion et de création en attendant de retrouver physiquement toutes ces personnes, en attendant l'été !

Regarder, lire, écouter, participer et partager ensemble, tels étaient les objectifs de la création de cet espace. La volonté d'échanges directement sur le webzine n'a pas trop fonctionné, en effet les réactions étaient plus sur les réseaux sociaux lors du partage de ces pages.

Lancé le 23/11/20, nous avons reçu un bel accueil pour ce webzine tant par notre public que les artistes ravis de pouvoir y participer (création de visuels, envois de vidéos, etc.).

- Blog « Et pendant ce temps-là »

L'objectif de cette page était de montrer l'actualité artistique de l'ASCA : les résidences, les créations de vidéo (tutos, visites de coulisses, etc.), les projets en cours Parmi toutes les pages du webzine, c'est celle qui a reçu le plus de visites.

Nombre d'articles : 37

Nombre de vues sur ces articles : 1296



- Création vidéo pour le webzine

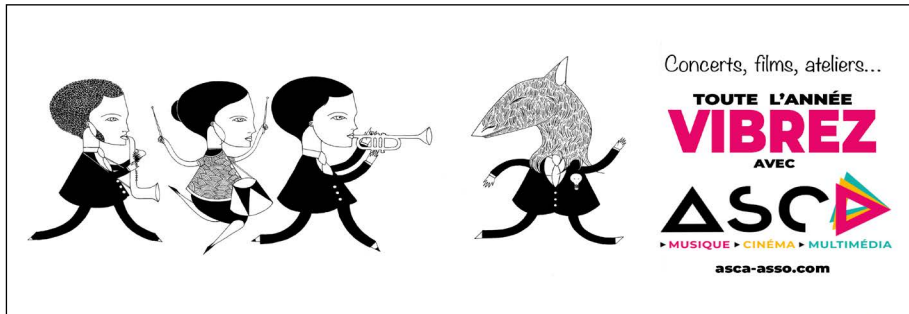
À partir de fin octobre, nous avons réalisé de nombreux supports vidéo visibles à la fois sur le webzine et notre chaîne YouTube.

Noms des vidéos	Nombre de vidéos	Nombre de vues (webzine + YouTube)
Les tutos d'Emma	5	582
Kinokids	4	564
Interviews de résidence	3	626
Les coulisses du cinéma	1	913
A.B.Ciné (conférence Vincent Baticle)	1	608
Film atelier (Instabilités)	1	87
TOTAL	15	3380



Artiste associé 2020 : Fred Le Chevalier

Chaque année, nous avons envie de partager notre quotidien avec des œuvres plastiques et faire rayonner ces créations dans le quartier Argentine ou pourquoi pas tout Beauvais ! Vous le retrouverez donc à l'ASCA, sur notre site internet, dans la ville ... soyez curieux ! Pour la rentrée 2020, nous avons proposé à Fred Le Chevalier d'habiller notre univers.



Fred Le Chevalier – Rêve, feuille, ciseaux

Si vous avez pour habitude de regarder autour de vous lorsque vous marchez, vous avez peut-être déjà croisé les silhouettes graciles de ses personnages. Sur un vieux mur, au détour d'une rue, un nez à nez fortuit. Pause, pour quelques secondes suspen-

dues au-dessus du borborygme. Le temps de quelques pas plus légers. Peu friand de l'étiquette street artist, Fred Le Chevalier se définit avant tout comme un dessinateur, sans prétention artistique particulière, mais avec un profond besoin d'expression, d'échapper un peu à ce monde sombre et inquiétant, en allant chercher l'échange et la rencontre. Si les murailles de nos cités sont aujourd'hui le lieu d'expression privilégié de ce maître de la colle à papier peint, il n'en demeure pas moins que ses œuvres de papier ont aussi trouvé leur chemin vers les galeries, les sérigraphies, dans des livres ou des magazines de bon goût. L'art ailleurs, et l'art voyageur. Outre Paris où réside leur créateur, ses personnages ont élu domicile dans de nombreuses villes de France, mais aussi à Berlin, Bruxelles, Athènes, Lecce, Bari, Londres... Et à Beauvais, c'est vrai.

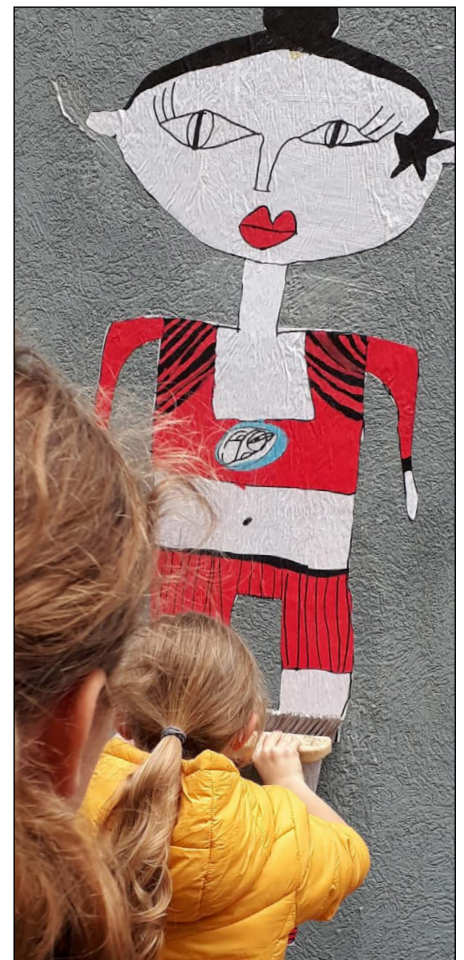
Stage de collage

Du 19 au 23 octobre, des enfants du centre de loisirs La Salamandre ont participé à un stage de collage avec Fred Le Chevalier. Rendre le cadre de vie toujours plus agréable en attendant la rénovation urbaine, tel était l'objectif !

En savoir plus : <https://www.asca-asso.com/temps-forts/artiste-associe/artiste-associe-2020/>



Collage des réalisations des enfants lors du stage avec Fred Le Chevalier





Broken Back.

72. Liste des concerts

73. Liste des films

74. Fréquentation du Biberon festival 2020

75. Projets action culturelle ASCA : 2019/2020

CRÉDITS PHOTOS : P1 : Paul Davis – Ludwig Von 88 ● P2 : ASCA ● P3 : Jean-Marie Siraut ● P4 : Jean-Marie Siraut ● P7 : Vue ASCA – Vincent Vermeiren / Equipe – ASCA ● P8 : Aurélien Ibarrart ● P9 : Aurélien Ibarrart ● P10 : Vincent Vermeiren ● P11 : Aurélia Monfort ● P13 : Banque accueil – Julie Hauet / Labociné – Emmanuelle Bonnafous ● P14 : Jean-Marie Siraut ● P15 : Jean-Marie Siraut ● P16 : Jean-Marie Siraut ● P17 : Sapritch : DR / Okala : DR / Rock is Dead : DR / Samana : Jean-Marie Siraut / Chris Garneau : Mattheux Placek / It it Anita : Gert Jan De Baets / Last Train : Rémi Gettcliffe / Bout de souffle : DR / Alex Taff : DR / Sycamore : Alexandre Nempon / The Sélénites Band : DR / Les Wampas : Youri Lenquette / Brocken Back : Emma Birski ● P18 : Rose : Laurent Seroussi / Alkapote : Fifou / SYZYGYX : DR / Damily : DR / Gangbé : DR / Intensified : DR / Moodie Black : DR / Frustration : Titouan Massé / J.P. Bimeni : Tomoko Suwa-Krull / La Yegros : Guilem Canal / French Cowboy & The One : Gregg Bréhin ● P20 : captures d'écran YouTube ● P21 : YN : DR / Yannick Seddiki Trio : DR / Glass Museum : DR / Jamesty : DR / Ausgang : Jaya & Naje / French Cowboy & The One : Gregg Bréhin / Ladylike Lily : Julie Oona / La phase : DR / Andriamad : DR / La Yegros : Guilem Canal / Miët : Hüseyin Hervé / Ropoporose : Mattias Launois / Rudeboy : DR Rose : Laurent Seroussi / L'Amie V : DR ● P22 : Sébastien Auboy ● P23 : Toma Sidibé - Jean-Marie Siraut / La Yegros - Aurélia Monfort / YN – Sébastien Auboy ● P24 : L'heure du loup : Gilles Pensart / La Phaze : DR / Rudeboy : DR / Tim Dup : Andreas Torres Balaguer ● P25 : DR ● P26 : Maël Macé ● P27 : DR ● P28-29 : Jean-Marie Siraut ● P30 : Chantons sous la pluie : DR ● P32 : ASCA ● P34 : Adama le film ● P36 : ASCA ● P37 : Emmanuelle Bonnafous ● P39 : Aurélia Monfort ● P40 : France 3 / Aurélia Monfort ● P41 : Capture vidéo d'Aurélien Ibarrart ● P42-43 : Jean-Marie Siraut ● P44 : Jean-Marie Siraut ● P45 : Jean-Marie Siraut ● P46 : Château d'eau – Aurélia Monfort / Affiche – Big'Al ● P47 : Aurélia Monfort ● P48 : Instabilités – Gwendal Leflem ● P50 : Aurélia Monfort ● P50 : Julien – Echoes ● P51 : Jean-Marie Siraut ● P52 : Aurélia Monfort ● P55 : Emilie Gresset ● P58 : Emilie Gresset ● P59 : Anne-Lyse Larcher ● P64 : Aurélia Monfort ● P65 : Emmanuelle Bonnafous

Liste des concerts tout public et jeune public

DATE	Lieu	Public	ARTISTE/GROUPE	Style	Entrées Totales
14/01/2020	Grande Salle	Jeune Public	YO! Sapritch	Rap, Hip hop, Reggae et genres assimilés	142
14/01/2020	Grande Salle	Jeune Public	YO! Sapritch	Rap, Hip hop, Reggae et genres assimilés	71
24/01/2020	Grande Salle	Tout Public	BROCKEN BACK + Okala	Pop Rock et genres assimilés	170
25/01/2020	Grande Salle	Tout Public	LES WAMPAS + Rock is Dead	Pop Rock et genres assimilés	523
30/01/2020	Varda	Tout Public	CHRIS GARNEAU + Samana	Pop Rock et genres assimilés	46
01/02/2020	Grande Salle	Tout Public	ALEX TAFF + Bout de Souffle	Pop Rock et genres assimilés	320
06/02/2020	Barasca	Tout Public	THE SELENITE BANDS	Jazz, Blues, musiques improvisées	90
28/02/2020	Grande Salle	Tout Public	SLIFT + IT ANITA	Pop, Rock, Reggae	58
18/09/2020	varda	Tout public	Ciné-concert : NANOUK, L'ESQUJIMAU	Autres genres musicaux	82
25/09/2020	Grande Salle	Tout Public	AUSGANG + YN	Rap, Hip hop	62
26/09/2020	Varda	Tout Public	GLASS MUSEUM + Yannick Seddiki Trio	Jazz, Blues	47
02/10/2020	Grande Salle	Tout Public	JAMESTY + Soul'Manto	Pop, Rock, Reggae	61
09/10/2020	Varda	Tout Public	Ciné-Concert : ROPOPOROSE	Autres genres musicaux	28
15/10/2020	Grande Salle	Tout Public	FRENCH COWBOYS	Pop, Rock, Reggae	48
21/10/2020	Salle cinéma	Scolaire	ECHOES	ciné-concert	75
21/10/2020	Salle cinéma	Tout Public	ECHOES	ciné-concert	50
22/10/2020	Grande Salle	Tout Public	LA YEGROS + ANDRIAMAD	Musiques du monde & traditionnelles	70
				Fréquentation 2020	1 943

Liste des films

1917	Le prince oublié
A Star is Born	Le Rêve de l'Ours
Adolescentes	Le Traitre
Africa Mia	Le voyage du Dr Dolittle
Angry Bird, Copains comme cochons	Le voyage du prince
Au feu, les pompiers !	L'équipe de secours...
Au nom de la Terre	Les Contes de...
Balade sous les étoiles	Les Incognitos
Barrages	Les Joueuses
Belle et la bête	Les Misérables
Big Foot Family	Les mystères de Paris
Calamity, une enfance...	Les Petits Contes de la Nuit
Chantons sous la pluie	Les siffleurs
Cunningham	L'extraordinaire voyage de Marona
Dans un jardin	Light of my life
De Gaulle	L'Odyssée de Choum
Demain est à nous	Loups tendres et Loufoque
Dernier amour	Lupin
Downsizing	Maraude et Murphy
Dreams	Midnight Special
Drunk	Mignonnes
Effacer l'historique	Mon Ninja et moi
Elephant Man	Mon Voisin Totoro
Erma	Mort à Venise
En Avant	Moutons, Loup et Tasse
Enorme	Nanouk l'Esquimeau
Été 1985	Notre Dame
Fahim	Nous les chiens
Felicita	Ondine
Fenêtre sur cour	Pat et Mat en hiver
Gloria Mundi	Petit Pays
Harry potter à l'école des sorciers	Petite Taupe Chewing Gun
Honeyland	Quatre cents coups
Hors Normes	Qui m'aime me suive
Indianara	Rêves d'Or
J'accuse	Rita et Machin
J'ai perdu mon corps	Rocks
Josep	Roubaix, une lumière
Jumanji : Next Level	Samba
K Contraire	Scandale
Kanal (They loved Life-Ils aimaient la vie)	Scooby
La belle et la bête	Shaun le mouton le film...
La bonne épouse	Sherlock Junior
La fameuse invasion des Ours	Soleil Vert
La Famille Adams	Sorry we missed
La nuit du chasseur	Spielberg
La reine des neiges 2	Star Wars : L'Ascension de Skywalker
L'aventure des marguerites	The great green wall
Le chant de la mer	The King of Staten Island
Le Char et l'Olivier	The Lighthouse
	The Perfect Candidate
	Tout simplement noir
	Trois étés
	Un américain à Paris
	Un fils
	Une Sirène à Paris
	Une vie cachée
	Une vie toute neuve
	Vic le Vicking
	Wonderboy
	Yakari
	Youpi c'est mercredi
	Yuki
	Zibilla ou la vie zébrée

Fréquentation du Biberon festival 2020

HORAIRE SPECTACLE	TITRE	NB ENTREES
Samedi 8 février 2020		
libre accès	accueil et jeux du Tcho café	80
09h30	Communication gestuelle	17
10h30	L'Épopée d'un pois	82
11h30	Le Resto des bébés	20
16h30	L'Épopée d'un pois	89
17h30	Demain est à nous	0
18h00	L'Épopée d'un pois	74
Dimanche 9 février 2020		
libre accès	accueil et jeux du Tcho café	50
10h30	Twinkle	50
16h00	Twinkle	50
16h30	Mon premier bal	24
17h30	Mon premier bal	33
Lundi 10 février 2020		
libre accès	accueil et jeux du Tcho café	80
10h00	Le Carnaval de la petite taupe	173
10h30	Avant les mots	78
17h00	Avant les mots	69
Mardi 11 février 2020		
libre accès	accueil et jeux du Tcho café	80
09h15	Avant les mots	79
10h30	Avant les mots	85
10h30	Kamishibai	30
17h30	Miam-miam, ciné-concert	89
Mercredi 12 février 2020		
libre accès	accueil et jeux du Tcho café	80
09h30	Un Coquelicot crie dans l'orge bleue	61
10h00	Yèlè ma petite lumière, spectacle	40
10h30	La Boîte à murmures	60
10h30	Miam-miam, ciné-concert	123
16h00	Yèlè ma petite lumière, spectacle	82
16h00	La Boîte à murmures	50
16h45	La Boîte à murmures	37
16h00	Un Coquelicot crie dans l'orge bleue	58
17h00	Miam-miam, ciné-concert	53
Judi 13 février 2020		
libre accès	accueil et jeux du Tcho café	40
09h30	Un Coquelicot crie dans l'orge bleue	32
10h00	Yèlè ma petite lumière, spectacle	48
10h30	Un Coquelicot crie dans l'orge bleue	65
10h30	La Boîte à murmures, spectacle	60
15h00	Yèlè ma petite lumière, hôpital	12
16h00	Atelier massage bébés	4
17h30	Voir, toucher, entendre, visite animée	20
18h30	Communication bienveillante, atelier	8
Vendredi 14 février 2020		
10h00	Voir, toucher, entendre, visite animée	20
10h00	Communication gestuelle	12
10h00	Le Carnaval de la petite taupe	86
10h30	Je me réveille	60
10h30	Kamishibai	30
17h30	Yèlè ma petite lumière, spectacle	99
9h-12h 14h-18h	Labyrinthe sensoriel	120
Samedi 15 février 2020		
10h00	Le Carnaval de la petite taupe	118
10h00	Bébé zéro déchet, atelier	10
10h00	Raconte-tapis	30
11h00	Raconte-tapis	30
9h-12h 14h-18h	Labyrinthe sensoriel	120
17h15	Jarabe Dorado, bal pour toute la famille	137
TOTAL		3 137

Projets action culturelle ASCA : 2019/2020

Établissement	Ville	classe ou public	Effectif	Pratique	Artiste ou intervenant	Dates
LES CLEA et PAC (écoles élémentaires)						
CLEA Marissé A	Beauvais	CE1	28	cinéma d'animation	Manon Lucas, Emmanuelle Bonnafous et Franck	mars avril 20
PAC Ecole primaire	Laboissière-en-Thelle	CM1	24	cinéma d'animation	Emmanuelle Bonnafous	
LES CDCD (collèges)						
1 Collège Baumont	Beauvais	5ème	25	réalisation booktubes	Emmanuelle Daude + écrivain littérature jeunesse	25/11/19, 23/03/20, 30/03/20
2 Collège Clotilde Baujolin	Thourotte	4ème	25	Court-métrage sur l'immigration	Olivier Lallart	annulée
3 Collège Fauquaux	Beauvais	4ème	24	MAO Créa ton instru	Olivier Vasseur	annulée
4 Collège George Sand	Beauvais	3ème	27	science fiction et effets spéciaux	Laurent Suter	20/01/2020, 30/01/2020, 04/02/2020
5 Collège Guilloume Cale	Nanteuil-le-Haudouin	4ème	30	Le son au cinéma	Franck Goore-Bi et Emmanuelle Bonnafous	07/01/2020, 30/01/2020, 11/02/2020
6 Collège Maupassant	Chaumont-en-Vexin	3ème	28	Les Valeurs en clip	Olivier Lallart	04/02/2020, 06/02/2020
7 Collège Romain Rolland	Mouy	5ème	29	court-métrage sur l'obscurantisme	Olivier Lallart	annulée
8 Saint-Espirit	Beauvais	3ème	30	Je filme le métier qui me plaît	Emmanuelle Bonnafous	17/10/2019 au 05/03/2020
9 Collège Jean Moulin	Formerie	5ème	21	MAO et orchestration "ostinati"	Boris Benezit	16h à partir du 12/12/2019
LES PEPS (lycées)						
Ecriture rap et culture hip hop						
1 LP DE LA FORET	Chantilly	1er commerce accue	28	écriture rap et enregistrement	Neobled, Franck et conf Bastien Cantillon	mars avril 20
2 LP EDOUARD BRANLY	Amiens	2nde électricité	30	écriture rap et enregistrement	Neobled, Franck et conf Bastien Cantillon	oct 19 à janv 20
3 ORGANISME DE GESTION L'PEP SAINT REMI	Amiens	gestion administrat	35	écriture rap et enregistrement	Neobled, Franck et conf Bastien Cantillon	janv 20 à mars 20
Les séries télévisées : décryptage et réalisation d'une mini-série						
4 LGT DE L'AUTHEIE	Doullens	1ère	21	réalisation mini-série	Olivier Lallart et conf Thierry Cormier	20 au 23/01/20
5 LGT PAUL LANGEVIN	Beauvais	2nde générale tech	32	réalisation mini-série	Olivier Lallart et conf Thierry Cormier	14 au 17/01/20
Les Fabriques à musique						
1 Ecole Albert Camus	Beauvais	CM1	20	La Fabrique à Chansons	Ali Danel	20/03 au 30/04/20
2 Collège Henri Baumont	Beauvais	3ème	25	La Fabrique Musique et image	Bertrand Devendeville et Emmanuelle Daude	09 et 10/01/20
Programme complémentaire DRAC						
Lycée Cassini	Clermont-de-l'Oise	légère cinéma et al	20	court-métrage "Les Lunettes"	Olivier Lallart	
FEIACA						
La fanfarasca	Beauvais	amateurs fanfarasca	20	création d'un ciné fanfare	Marc Buvry et Gilles Remy	
Culture + en milieu rural (concert au collège)						
1 Collège Jean Moulin	Formerie	4ème	24	concert	Trans Express Trio	09/04/2020
2 Collège Compère Morel	Breteil		50	concert	Massto	01/04/2020
Culture + cinéma						
1 F. Sagan	BORNEL	ULIS	13	atelier mashup ou critique	Emmanuelle Bonnafous	
2 C. Morel	BRETEUIL	3ème ou 5ème	30	atelier mashup ou critique	Emmanuelle Bonnafous	
3 J. Moulin	FORMERIE	4ème	24	atelier mashup ou critique	Emmanuelle Bonnafous	
4 G. Philippe	FROISSY	6ème	29	atelier mashup ou critique	Emmanuelle Bonnafous	
5 F. Buisson	GRANDVILLIERS	4ème	28	atelier mashup ou critique	Emmanuelle Bonnafous	
6 R. Rolland	MOUY	4ème	28	atelier mashup ou critique	Emmanuelle Bonnafous	
Ateliers cinéma au Domaine de Chantilly						
1 école Jean Monnet	Arnouville (95)	cycle 3	25	Jeux de portraits	Emmanuelle Bonnafous	
2 école Jean Monnet	Arnouville (95)	cycle 3	25	Jeux de portraits	Emmanuelle Bonnafous	
3 école Jacques Prévert	St Leu la forêt (95)	CM2	25	Jeux de portraits	Emmanuelle Bonnafous	
4 collège Pailleron Paris 19	Paris 19	3èmes	25	James Bond	Emmanuelle Bonnafous	
5 école de Naours	Naours (80)	CE2 / CM1	25	Jeux de portraits	Emmanuelle Bonnafous	
6 école de la Source	Awoingt (59)	CP	25	Jeux de portraits	Emmanuelle Bonnafous	
7 école élémentaire Saint-Exupéry	Soisy (95)	CP	25	Jeux de portraits	Emmanuelle Bonnafous	
8 école élémentaire Saint-Exupéry	Soisy (95)	CM1	25	Jeux de portraits	Emmanuelle Bonnafous	

Projets action culturelle ASCA : 2019/2020

	Etablissement	Ville	classe ou public	Effectif	Pratique	Artiste ou intervenant	Dates
Centre pénitentiaire de Beauvais							
1	CP de Beauvais	Beauvais	détenus	10	ateliers percus	Amadou Koné	août-20
2	CP de Beauvais	Beauvais	détenus	10	ciné-rencontre	Marie Howeck	
3	CP de Beauvais	Beauvais	détenus	25	concert de TheSwinging Dice	The Swinging Dice	
Centre pénitentiaire de Liencourt							
	CP de Liencourt	Liencourt	détenus	25	concert de Nijinski	Nijinski	22/09/2020
Actions ponctuelles							
	Repasserie de la Maison de Ther	Beauvais	femmes en réinsertion	10	présentation de saison	Emilie Gresset	14/11/2020
	Ecole d'Auchy-la-Montagne	Beauvais	école d'Auchy-la-M	74	Journée découverte du cinéma	E. Gresset, A. Durand, E. Calvar, E. Bonniafos	29/09/2020
	Unilassalle	Beauvais	tenue d'un stand au	100	présentation de saison et flyers	E. Gresset, A. Monfort	25/08/2020
	Lycée Jeanne Hachette	Beauvais	classe de 2ndes de 4	16	rencontre avec le groupe Popoporose + visite ASCA et présentation des métiers	Popoporose	09/10/2020
	Adhérents ASCA	Beauvais	filage Toma sidibé	6	filage Toma Sidibé + discussion	Toma Sidibé	27/10/2020

1224

597

en raison des annulations

projets annulés en raison du confinement