



VERSUS

VERSUS

UN CONCERT AUDIOVISUEL

Versus est un concert audiovisuel fabriqué et interprété par Julien Appert (vidéaste), Fabien Lippens (guitariste) et Louis Morati (batteur). Sur scène, la musique et la manipulation d'images en direct sont confrontées, opposées, pour créer une performance à la frontière entre cinéma et concert. Musiques et images se rencontrent pour raconter un voyage entre deux mondes.

Après un premier travail ensemble sur « ROUGE BAND » (la version « groupe » de la performance audiovisuelle « ROUGE » de Julien Appert), le trio propose d'emmener le public dans un véritable road-trip musical et visuel. De cette première expérience ils ont gardé le principe de toujours penser les deux pratiques en synergie.

Leur goût des paysages grandioses, du désert et des voyages leur ouvre tout naturellement la voie vers une thématique autour du voyage et de la ligne d'horizon. C'est cette même ligne d'horizon, cette frontière, qui sera l'essence de la narration.

DES PAYSAGES, DES VOYAGES, DES VISAGES.

L'univers musical de Louis et Fabien oscille entre Rock psyché, larsens enivrants et nappes sonores Noise.

L'ambiance ainsi posée, crée une espèce d'errance à la fois jouissive et solitaire, digne d'un personnage de Jim Jarmusch.

Sur l'écran connecté à son plan de travail, Julien crée progressivement des paysages faits de matières et objets qu'il manipule en direct. Cette immersion sensorielle invite alors le spectateur à une introspection poétique.

Que ce soit par des images « macros » qui révèlent les paysages et les horizons cachés dans des matières naturelles comme le bois ou la pierre, ou encore la création de mondes imaginaires avec des textures de feuilles de papier peintes, il est toujours à la recherche de nouvelles manières de regarder les choses de la plus grande à la plus petite. Il y trouve souvent des similitudes, des ressemblances et pourtant elles s'opposent par leur taille et l'envergure.

En complément de ces paysages, il y a les visages, les expressions, les sentiments que le voyage nous offre. Ils sont ce que nous retenons, ce que nous vivons pendant un voyage. Une expression de visage sur un inconnu marque sûrement tout autant qu'une vue sur la mer.

Versus c'est la rencontre de ces artistes aux pratiques différentes mais pour autant complémentaires, réunis dans la création de nouveaux paysages sonores et visuels.

Pour cela, ils empruntent aux différents codes du concert, du cinéma ou encore de la performance audiovisuelle pour donner naissance à une forme plus vivante que le ciné-concert, car le film se construit en live et sur scène.

LE DISPOSITIF TECHNIQUE

LIVE-CINEMA/MANIPULATIONS/INTERACTIONS.

Versus est une performance audiovisuelle qui se joue à trois.

Les images sont toutes issues de la création Julien et sont pour la plupart créées en direct sur scène. Ses outils numériques (caméra, logiciels et contrôleurs) lui permettent d'interpréter les images comme avec un instrument. Grâce à son dispositif, les images sont organisées par couches superposées et sont toutes modifiables en direct.

Il effectue une sorte de mixage en direct qui fait que chaque représentation est unique.

La guitare ainsi que la batterie sont aussi connectées à ce même système. Il leur est donc possible de participer visuellement à la construction de la narration.

Cet instrumentarium connecté, mi-acoustique mi-numérique est un réseau numérique de manipulation ouvert à chaque personne sur scène.

Le volume de la guitare peut commander l'opacité d'une image, la frappe de la caisse claire peut déclencher un flou ou un flash dans la vidéo.

Grâce à des protocoles d'information spécifiques (MIDI, OSC), les instruments et la vidéo ne font plus qu'un.

Tel un véritable concert « augmenté », le «Set up» du groupe se trouve étendu grâce aux évolutions techniques que permettent les pratiques numériques.

C'est une machine à créer ouverte car elle offre une liberté dans l'interprétation et laisse une belle place à l'improvisation.

Ce dispositif fonctionnel rajoute ainsi de l'interactivité entre musique et images, et même si tout est « connecté » chaque instrument étant indépendant dans son émotion, le rendu reste bien humain.



TEASER EPIDERME

<https://vimeo.com/384728318> // lien

présentation de fin de
résidence Janvier
2020

musique et vidéo //
Julien Appert

LA SCÉNOGRAPHIE

PANORAMIQUE/MAPPING/SPLIT-SCREEN/ERRANCE.

La vidéo et la lumière ont bien évidemment une place de choix sur scène. Il est capital que le public puisse profiter au maximum d'une image de qualité sans non plus se charger outre mesure sur la route. Le choix du format de l'écran et sa place sur scène font partie des interrogations de base dans la création d'un spectacle audiovisuel.

Il se pose des questions sur la posture du public, est-il debout ? assis ? est-ce dans un club ? dans un cinéma ? L'idéal étant de pouvoir répondre à toutes ces situations.

Le dispositif vidéo doit être mobile et léger mais offrir une qualité d'image optimale dans chaque situation, peu importe le niveau d'équipement vidéo de la salle. Nous faisons donc le choix d'être autonome au maximum pour

s'assurer d'une continuité technique au fur et à mesure des différentes représentations.

Notre dispositif sera constitué d'un écran principal proche du 16/9 mais plus étendu et assez large pour couvrir une bonne partie de la scène. Il ne sera pas très haut pour laisser de la place aux musiciens en bas et aux éclairages en haut. Il aura donc une place centrale et panoramique.

A cet écran central, nous ajoutons trois écrans plus petits, placés au plus près des artistes sur scène. En plus de multiplier les profondeurs ils ajouteront des possibilités narratives et visuelles en jouant sur la mobilité de la vidéo et son déplacement sur scène.

Au même titre que le voyageur se déplace, il y aura une errance de la vidéo sur scène.



ARTHUR H
MAISON DE LA POÉSIE
<https://vimeo.com/404046120> // lien

password : arthur H
merci de ne pas partager cette vidéo.

lecture musicale avec Arthur H

live vidéo/Julien Appert

ESTHETIQUE

DÉSERTS/VOLCANS/MONTAGNES.

Le voyage est souvent synonyme de paysages extraordinaires et de sensations de grandeurs ou d'infini.

A chaque fois ces horizons nous ramènent à notre condition d'humain face à la grandeur et la diversité de notre monde.

Les paysages désertiques, les volcans dénués de vies et de circulations humaines ont aussi cette particularité favorisant l'introspection, ils nous confrontent à nos modes de vies et la manière dont nous évoluons.

Le cinéma et la peinture ont puisé dans cette infinie ressource visuelle. Le silence de ces lieux ainsi que leur vacuité humaine a inspiré à tant d'artistes bon nombre de films et de

musiques qui sont aujourd'hui de véritables références.

On parle de « Desert Rock » de « Road Trip », autant de productions qui sont depuis toujours des sources d'inspiration pour nous.

Qu'elle soit escarpée, droite ou courbe, la ligne d'horizon est le fil rouge de la partie visuelle de Versus.

Cette ligne que l'on retrouve au cinéma et dans l'imagerie du voyage, est la base d'une recherche visuelle et musicale et tiendra le rôle principal dans cette performance.



arte arte

Partager

BLOW UP

DÉSERT ET CINÉMA

[blow up](#) // [lien](#)

épisode de Blow up sur le désert au cinéma.

01:52 03:24

Blow up - Désert et cinéma

CALENDRIER 2020

MARS / AVRIL /
ÉCRITURE ET MONTAGE DES DOSSIERS

MAI / JUIN /
PREMIÈRES RÉPÉTITIONS ET RECHERCHE DE
PARTENAIRES POUR 2021.

JUILLET AOUT /
CRÉATION ET PREMIERS TOURNAGES
RECHERCHE DE PARTENAIRES

SEPTEMBRE /
PRODUCTION EN STUDIO ET RÉPÉTITIONS

OCTOBRE / NOVEMBRE /
RÉSIDENTE GRANGE À MUSIQUE/ CREIL/ OISE
28/11 - OUVERTURE DE LA SOIRÉE LOW
FREQUENCIES AVEC ARNAUD REBOTINI

L'année 2020 marque le début de la création de VERSUS. Une première séance de résidence est prévue à la Grange à musique en fin d'année. Elle se déroulera sur deux semaines avec une période de réécriture si nécessaire. Elle donnera lieu à une première présentation publique en fin de résidence.

Ce sera aussi le moment de faire tous les tournages additionnels pour la production vidéo et les séances de studio avec Oliver Vasseur (FULL ROTOR BASS studio).

En fin de résidence, nous prévoyons de tourner une vidéo live à destination des professionnels pour le futur travail de Booking.

CALENDRIER 2021

JANVIER / FEVRIER
RÉSIDENTE ET RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES

MARS / AVRIL
BOOKING

Nous sommes à la recherche d'une deuxième salle de spectacle pour une dernière phase de résidence. Celle ci sera beaucoup plus tournée vers la scène et sera la finalisation du travail scénique entamé.

Après avoir passé du temps sur le projet global, il sera le temps de consolider le projet et de le formater pour la route.

C'est une étape importante car c'est à ce moment que se fige une bonne partie du travail scénographique. Les occasions de se retrouver en condition de travail sur scène permettent de finaliser le travail déjà fait.

une fois cette phase terminée, le projet sera proposé aux programmeurs et aux tourneurs (booking).

FABIEN LIPPENS //

AUTEUR/COMPOSITEUR/INTERPRÈTE

Guitariste depuis maintenant 26 ans, je commence ma formation à l'école de musique municipale de Saint-Just-En-Chaussée (60), à l'âge de 5 ans. J'y découvre un instrument riche et une culture musicale qui ne cesse de se développer depuis, notamment la musique rock, blues, jazz... J'obtiens en 2012 le diplôme du MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles).

En parallèle, j'intègre ou crée de nombreuses formations musicales dans lesquelles je joue, j'écris, compose ou arrange (The Swinging Dice, The Subway Cowboys, Monsieur et Tout un Orchestre, Nijinski). Ces projets m'ont permis d'avoir à ce jour l'expérience de 500 représentations dans des lieux divers, allant du café-concert à des grands festivals internationaux. Ces expériences se complètent par le développement de mes formations musicales : booking, production, relations presse... La passion m'amène aujourd'hui sur d'autres terrains puisque je coordonne la programmation musique du Celebration Days Festival, propose des DJ sets/ selecta,...



CELEBRATION DAYS REVUE GLORIA

[GLORIA](#) // lien

Celebration Days Revue
"Gloria" • Live @ Celebration
Days Festival XI

LOUIS MORATI //

AUTEUR/COMPOSITEUR/INTERPRÈTE

Ma première rencontre avec la musique a eu lieu à l'âge de 6 ans, en suivant les cycles de conservatoire à l'école de musique de Clermont. J'y ai initialement étudié le piano, le solfège et le chant. A 14 ans, mon intérêt s'est porté naturellement vers la batterie pour en faire aujourd'hui l'instrument qui me définit le mieux.

Durant mon parcours, j'ai intégré plusieurs formations, y prêtant le clavier, la basse, ma voix (choeurs), et principalement la batterie (The Swinging Dice , Violent Scaredy Cats, Wolves & Moons, Cheap Wine, Uncle Meat and the High way Children, Vadim Vernay, une collaboration avec Max Blanck, Electric Fellows).

Parallèlement, je suis membre fondateur du collectif Celebration Days Records. Ce projet m'a notamment permis de participer à l'élaboration et à la conception d'un studio d'enregistrement pour le collectif.

Mes activités sont donc placées sous le signe de la polyvalence, m'offrant l'opportunité de travailler sur chaque étape de la création musicale, en tant que musicien et producteur à travers le collectif CDR ; la partie production étant axée essentiellement autour de la recherche et la conception musicale.



CHEAP WINE

CELEBRATION DAYS FESTIVAL

[CDF LIVE](#) // [lien](#)

Cheap Wine "Sheep" • Live
@ Celebration Days Festival
IX

JULIEN APPERT//

VIDEO-PLASTICIEN/LIVE PERFORMER

Après des études d'arts plastiques, je me dirige très vite vers le spectacle. Cela me semble être la suite logique de mon travail en peinture. La lumière, puis l'image projetée sur scène deviennent mes activités principales.

Durant mes années de travail avec des groupes de musique, des metteurs en scène ou encore des chorégraphes, j'ai toujours cherché à développer une approche de la vidéo en live. Cette pratique m'a permis de travailler avec de nombreux artistes d'horizons divers et variés. D'Arthur H pour des lectures musicales, au Théâtre du Châtelet pour une scénographie vidéo pour un jeune public, j'ai toujours à cœur de trouver le dispositif vidéo le plus adapté à la narration.

Il y a aussi des projets et des artistes qui marquent. Depuis plusieurs années je travaille avec Toh Imago (INFINÉ), il fait partie des artistes qui me laissent une carte blanche totale, j'y ai donc le rôle de créateur vidéo, de scénographe et de partenaire artistique.

Depuis quelques années, je crée des performances audio-visuelles sur lesquelles je travaille sur le rapport entre musique live et images live. Soit sur des formules solo ou accompagné de musiciens et techniciens.



TOH IMAGO
LIVE 360 / ARTE FESTIVAL
arte concert // lien

Arte concert festival à la
la Gaité Lyrique 2019.

musique // Toh Imago
vidéo 360 // Julien
Appert



CONTACT

APPERT JULIEN

06 80 16 30 47

JULIEN.APPERT@GMAIL.COM