

AUX ANTIPODES

Alain Schneider

asca
/ Association
Culturelle Argentine /



SPECTACLE MUSICAL

SÉANCES

Mardi 28 avril 2020

Scolaire : 14h15 (Gratuit)

Tout public : 18h15 (2,50€)

 **L'OUVRE-BOÎTE**



Durée : 70 minutes



Scolaire : de 6 à 11 ans

Tout public : dès 5 ans

Pour plus d'informations : contactez Émilie GRESSET, chargée de l'action culturelle
03.44.10.30.91 - e.gresset@asca-asso.com

AUX ANTIPODES

Alain Schneider

asca

/ Association
Culturelle Argentine /

Guitare et chant : Alain Schneider
Batterie, percussions et chœurs : Cyril Dompnier
Violoncelle, basse, clavier et chœurs : Joanne Malty
Mise en scène : Marinette Maignan
Régie lumières : James Angot
Régie son : Philippe Cailleaux

Label Scène SACEM Jeune Public



© Didier Pallagès



RÉSUMÉ

Auteur compositeur, grand Prix de l'Académie Charles Cros avec son précédent album, Alain Schneider offre un regard décalé et poétique sur notre époque.

Dans ses chansons, loin des images lisses ou convenues, Alain Schneider partage les réflexions d'un grand singe sur l'Homme, le quotidien d'une mère courage qui travaille et élève ses enfants, ou encore les dilemmes d'un petit serpent en pleine mue... Dans le spectacle, on croise aussi des personnages marquants comme Joséphine Baker, une grand-mère plus vraiment là, des porte-bonheurs... et des maisons du monde entier.

De gracieuses mélodies sur des rythmes swing, pop, folk, rock... Du sens figuré au sens propre, le monde d'Alain Schneider est à l'envers... et c'est bouleversant !



© Didier Pallagès



BON À SAVOIR

« Longtemps tenue pour mineure, la chanson jeune public a fait un saut qualitatif, pour les paroles comme la musique [...]. "À 9 ans, ajoute Alain Schneider, ils sont choyés par les grosses machines à consommer. Il faut leur donner le goût des mots et des sons avant. Car les enfants sont surprenants, c'est nous qui sommes formatés." »

- Par Bruno Lesprit, *Le Monde*

« Alain Schneider est un chercheur d'or mais pas de rutilance [...]. Le vocabulaire est toujours précis, allitératif et l'écriture, dotée de tiroirs secrets fait souvent hésiter : qui est petit, qui est grand ? C'est ludique, métaphorique et poétique ; c'est swing, gospel, mambo... et manouche ! »

- Par Marie Agnès Bocquien, *Chorus*

« Un magicien des mots qui nous démontre de façon magistrale que la chanson pour enfants n'est pas forcément creuse ou factice. »

- Par Frédérique Briard, *Marianne 2*



PISTES PÉDAGOGIQUES

Le spectacle musical en quelques mots-clés :

- Poésie et voyage
- Non conformiste
- Renversement des sens
- Ludique
- Métaphores, jeux de mots
- Énergie, humanisme, idéaux
- Les habitants du monde, la géographie